

ಲಷಕರಸ

ಜನವರಿ 2002

ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷಾಂಕ



ಪ್ರತಿ: ರೂ. 20.00



ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990

ಬಾಸವಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ವಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003. ದೂರವಾಣಿ : 3447014
ಶಾಖೆ : ನಂ 4, ಸಂಜಯನಗರ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎನ್.ಜಿ.ಇ.ಎಫ್. ಬಡಾವಣೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-560 094. ದೂರವಾಣಿ : 3419780

**ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ತ್ವರಿತಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ
ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು**

ಭಾಗೀರಥಿ

ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ,
ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ
ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ
ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಾಗಿ
ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು
ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ.
ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ
ಮೊತ್ತ ರೂ **600-00** ಮಾತ್ರ.

ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿ ಠೇವಣಿ

ಇಂದು ನೀವು ತೊಡಗಿಸುವ
8,000 ರೂಪಾಯಿಗಳು
20 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ **1,35,000**
ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ನಗದು ಪತ್ರ

ಕೇವಲ 5 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ
ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ
15ರಷ್ಟು ಆದಾಯ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾಚೀತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ, ನಿಶ್ಚಿತಾಯ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ.

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎ.ಆರ್. ಆರುಣ್ ಕುಮಾರ್
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳು

ಜೆ.ಪಿ. ಸುದರ್ಶನ್ ಗುಪ್ತ ■ ಡಾ|| ಪಿ. ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು ■ ವೈ. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ
ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ■ ಸಿ. ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ ರಾವ್ ■ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ಎಸ್. ಸತೀಶ್ ■ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ■ ಹೆಚ್. ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್ ■ ವಿ.ಎ. ಅಶ್ವಥ್



ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಆ. ರಾ. ಸೇ.	ಜಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 20.00
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 60
ಸಂಪಾದಕ:	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ : ರೂ. 500
ಶಿವಕುಮಾರ್	Ph: 3345259
ನಿರ್ವಹಣೆ:	email: aparanji@hotmail.com
ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	website: aparanjimag.com
ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	
ವಿಳಾಸ: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು- 560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)	

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 19	ಜನವರಿ- 2002	ಸಂಚಿಕೆ - 4
ಮೊದಲ ಮಾತು	ಶಿವಕುಮಾರ್	3
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	5
ನಗುವೊಂದು ರಸಪಾಕ....	ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ	7
ಒಂದು ಲೌವ್ ಸ್ಟೋರೀ....	ಸಿ. ಆರ್. ಸತ್ಯ	9
ಗೊರೂರು ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯದ ತಿರುಳು	ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	15
ಹೊಯ್ (ಲಾರದ) ಸಳ	ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ	19
ಆಮದು ಸಂತೋಷ	ಎಂ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ	25
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು	ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿರಾವ್	29
ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ತಗಡಿನ ಡಬ್ಬಿ	ಶಿವು	34
Re-exam ನ ಅನುವಂಶಿಕತೆ	ಶ್ಯಾಮಲ ರವಿಕಂಕರ್	37

ಮುದ್ರಣ: ಇಂಪ್ರೆಸ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 3

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ: ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು 27

ಹೀಗೊಂದು ಧರ್ಮಯುದ್ಧ	ಶಿವು	43
ಅವರು ಕಟ್ಟಿದ ಸ್ವರ್ಗ	ಹೆಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	51
ಮಂಡಿ	ಗೌತಮ	57
ಗ್ರಹ-ಚಾರ!!	ಪ್ರಕಾಶ್	63
ನಿಮಗಿದು ಗೊತ್ತಿತ್ತೇ?	ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ	67
ಗೌಡರು ಮಂಕಾದದ್ದೇಕೆ?	ಎಚ್.ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	73
ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯ ಪಡಿಪಾಟಲು	ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	77
ಸುಖನಿವಾಸದಲ್ಲೊಬ್ಬ 'ಮೇರಾನಾಂ...'	ಎಸ್ತಾಮೂರ್ತಿ	83
ವಾಕ್ ಕಾಮ್!	ಹಾ.ರಾ.	89
ಗಂಡಭೇರುಂಡ	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ	99
ಟೈನ್ ಟವರ್ ದುರಂತ	ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಸಂಗ್ರಹ	115
ಎತ್ತ ಹೋಯಿತೋ ಒತ್ತು ಕಾಗದ!	ರಾಮಿ	118
ಕಂಫರ್ಟ್ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿ	ಆನಂದ	121
ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿಯ ಮಂಗ ಪ್ರವೇಶ	ಎಸ್.ಎನ್. ಶಿವಸ್ವಾಮಿ	125
ಹೇಳಿದ್ದೇ ಹೇಳೋ...	ಅ.ರಾ.ಸೇ.	131
ಹಿತ್ತಾಳೇ ಮುದ್ರೆ	ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ.	137

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಈ ಸಂಚಿಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಸೇರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಗುವಿನ ಸೀಜನ್ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಳೆದ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಹಾಸ್ಯಬ್ರಹ್ಮದ ಸಹಯೋಗದೊಡನೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವದ ಸಡಗರದ ತಿಂಗಳು ದಿಸೆಂಬರ್. ಇಪ್ಪತ್ತೈದರಂದು ನಡೆಯಲಿರುವ ಗೊರೂರರ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯಂದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆ “ಬೆಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಕೊರವಂಜಿ” (ಎರಡನೆಯ ಕಂತು) ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಹಿಂದೆ ನಡೆದ “ರಾಶಿ ರತ್ನ ಸಂಸ್ಕರಣೆ” ಹಾಗೂ “ಬೀಚಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ” ಸಮಾರಂಭಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ರಸನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಎರಡು ವಿಸಿಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಸಿ, ಈ ಬಾರಿಯ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಮಾಗಿಯ ಛಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಿತವಾದ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮೈಯೊಡ್ಡಿ, ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನದ ರುಚಿಯನ್ನು ಸವಿಯಲು ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅವಕಾಶ.

ಈ ಬಾರಿಯ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಭರಿತವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದೇವೆ. ಖ್ಯಾತ ನಗಸಾಹಿತಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್ನ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಿರುವ “ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ತಗಡಿನ ಡಬ್ಬಿ” ನಿಮಗೆ ಖುಷಿ ಕೊಡಲೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಶಯ. ಅಂತೆಯೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಹನ್ನೊಂದರಂದು ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದುರಂತದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಕಾರರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ರೇಖೆಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವನ್ನು ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ವಿವಿಧ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಗೆ ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯಾಗಬಲ್ಲವು. ಇದಲ್ಲದೇ ಬಹುಪಾಲು ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರ ರಚಿಸಲು ಇವರಿಗೆ ಬಿಡುವು ಕೊಟ್ಟ ಇವರ ಪತ್ನಿ ಲತಾ ಅವರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ☺

ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷಾಂಕಕ್ಕೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೀರಿ ಲೇಖನಗಳು ಬರುವುದೆಂದು ಖಂಡಿತ ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಾಗಿ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸ್ವಲೋವರ್ ಬರಹಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುತ್ತೇವೆಂದು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಆಶ್ವಾಸ ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬರಹಗಾರರು ನಮ್ಮ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಶಯ. ಲೇಖನಗಳ ಕರಡನ್ನು ಓದುವಾಗ ಜೋರಾಗಿ ನಗು ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರಾ ಅವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮಗೆ ನಾವೇ ಒಂದು ನಿಯಮವನ್ನು ನಿಗದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಹ್ಯಾತ ಕತೆಗಾರ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಬರಹದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಶೀನು ತಮ್ಮ ಲೇಖನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಕರಣೆ, ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಸೂಚಿ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ. ಗೌತಮರ ಮಂಡಿ ಬೇನೆಯನ್ನಾಗಲೀ, ಸತ್ಯರ ಪ್ರೇಮಕಥೆಯನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೇ ಬರಹವನ್ನಾಗಲೀ, ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಆಯ್ದು ನಿಮ್ಮ reading pleasure ಗಾಗಿ ಅನುಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಯತ್ನ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಬರೆದು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಅಪರಂಜಿ ಕೃತಜ್ಞಳು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳ ಗುರುತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಭರಿಸಿ, ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಗೆಲೆಯರಾದ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿ ಆಭಾರಿ. ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್ ಅವರು ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೇ ಓದಾಡಿ, ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಒಮೇಗ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್ನ ವಸಂತ, ರವಿ, ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ರವಿಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್‌ನ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್ ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಮನ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಓದುತ್ತಿರುವ ನಿಮಗೆ, ಓದುವ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಋಣಿಗಳು.

ಅಂದಹಾಗೇ ನಿಮಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹೊಸ ವರ್ಷ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ನಗೆಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ

– ಶಿವಕುಮಾರ್



● ಪ್ರಕಾಶ

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚ್‌ಗಿಂತ ಐ.ಸಿ.ಸಿ. - ಬಿ.ಸಿ.ಸಿ.ಐ. ಪಂದ್ಯ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು!!

★★★

ಸಿಗರೇಟ್ ಮೇಲಿನ ಅಬ್ಬಾರಿ ಸುಂಕ ರದ್ದಿಗೆ ಆಗ್ರಹ
- ಸುದ್ದಿ

ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಜೀವಕೋಶಗಳು ಸಂತಸಪಟ್ಟವಂತೆ!!

★★★

'ರಜೆ ದಿನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ನನಗೆ ಉಳಿಯುವ 275 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ'
- ನೂತನ ಮೇಯರ್

ವಾಸ್ತವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಂದರೆ ಇದೇ!!

★★★

ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಅಭದ್ರತೆ
- ಶ್ರೀ ಬಂಗಾರಪ್ಪ

ಚೆನ್ನದಂತಹ ಮಾತು!

★★★

ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಪಾರದರ್ಶಕತೆ ಜಾರಿ ಶೀಘ್ರ
- ಮಂತ್ರಿಗಳು

ಟೇಬಲ್‌ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗಾಜಿನಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು!!

★★★

ಬಿಹಾರಿನ ಮೇವು ಹಗರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕ
- ಸುದ್ದಿ

ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಮಾರಾಟದಲ್ಲೂ Scam ಆಗುತ್ತದೋ?

★★★

ಟೆಲಿಕಾಂ ಇಲಾಖೆಗೆ ವಂಚನೆ; ಮೂರು ಜನರ ಬಂಧನ

- ಸುದ್ದಿ

ದೂರವಾಣಿ ದೂರುವಾಣಿಯಾಯಿತು!!

★ ★ ★

ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಾತನನ್ನು ನೋಡಲು ಹಿಂಜರಿಯದ ಸೈಪಾಲರಿಗೆ
ಅಪರಂಜಿಯ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು!!

★ ★ ★

ಬಾನ್ ಮಾತುಕತೆಗೆ ಆಪ್ತನ್ ಬಣಗಳ ಸಮ್ಮತಿ

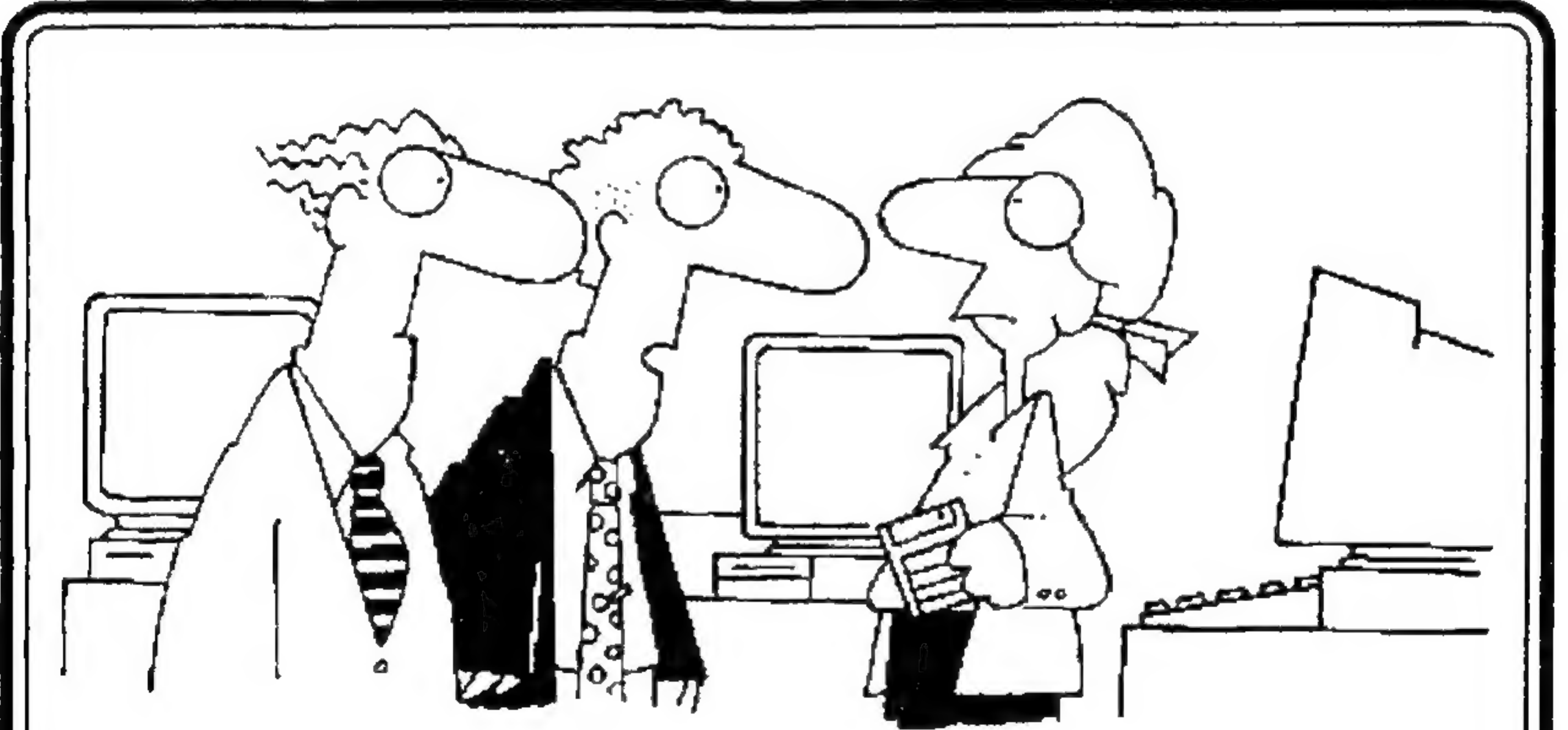
- ಪತ್ರಿಕೆ

ತಾಲಿ-ಬಾನ್‌ಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುಲ್ಲ ತಾನೆ?

★ ★ ★

‘ಪೋಟೋ ವಿರುದ್ಧ ವಿರೋಧಿಸುವವರೂ ಟೆರರಿಸ್ಟ್‌ಗಳೇ?’
ಅಂತ ಅಪರಂಜಿ ಚಿಂತಿಸಿದಳಂತೆ!!

★ ★ ★



ನಮ್ಮ ಕಾನ್ಸೆಪ್ಟು, ಪ್ರೆಸೆಂಟೇಷನ್ ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಿ.
ಕಸ್ಟಮರ್ ಸಹಿ ಹಾಕೋದಕ್ಕೆ ರೆಡಿ ಆದಾಗ
ನಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೆನ್ನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಛೇ!

ನಗುವೊಂದು ರಸಪಾಕ, ಅಳುವೊಂದು ರಸಪಾಕ

- ಬಿ. ನಾರೇಂದ್ರ

ಸುಖ, ಸೆಮ್ಮದಿ ಇವುಗಳ ಅನುಭವದಿಂದ ನನ್ನ ಮೊಗದ ಮೇಲೆ
ಮೂಡುವುದು ನಗುವಿನ ಛಾಯೆ, ದುಃಖ, ಕಷ್ಟ ಇವುಗಳ ಅನುಭವದಿಂದ, ನನಗೆ
ಅಳುಮೋರೆ. ನನಗೆ ನಗು ಬೇಕು; ಅಳುಬೇಡ. ಅದು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ
ಮಾತು. ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಬೇಡ ಎನ್ನಲಾರೆ.
ಹಾಗಾದರೆ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಗು ಮತ್ತು ಅಳು ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವೇನು? ಶ್ರೀ
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರನ್ನು ಕೇಳಿ:

ನಗುವೊಂದು ರಸಪಾಕವಳುವೊಂದು ರಸಪಾಕ|
ನಗುವಾತ್ಮ ಪರಿಮಳವ ಪಸರಿಸುವ ಕುಸುಮ||
ದುಗುಡವಾತ್ಮವ ಕಡೆದು ಸತ್ವವೆತ್ತುವ ಮಂತ್ರ|
ಬಗೆದರೆಡನುಂ, ಭುಜಿಸು - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ||
- ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ (434)

ನಗುವಿನ ಪೂರ್ವರೂಪ ಸುಖ. ಅಳುವಿನ ಪೂರ್ವರೂಪ ದುಃಖ. ಸುಖ
ದುಃಖಗಳೆರಡೂ ರಸವತ್ತಾದ ಭಕ್ತ್ಯಗಳಂತೆ. ಈ ಭೋಜನದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ. ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಭುಜಿಸಬೇಕೆಂತೆ. ಆ
ಗುಟ್ಟು ಹೀಗಿದೆ:

ನಗು ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹರಡುವ ಹೂವಾದರೆ, ಅಳು ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು
ಕಡೆಯುವ ಕಡೆಗೋಲು. ಹೂವು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹರಡಿ
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಗುವಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನ
ಆನಂದವನ್ನು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನವರಿಗೆ ಹಂಚುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ.

ಕಡೆಗೋಲು ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು
ಮೇಲಿತ್ತುತ್ತದೆ. ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳೋ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮಥಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ
ಸತ್ವದ ದಾರ್ಢ್ಯವನ್ನು ಮೇಲಿತ್ತುತ್ತದೆ.

ಅಳು ನಗುಗಳೆರಡೂ ಅಂತಃಕರಣದ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಧನಗಳು.
ಎರಡರ ಅನುಭವಗಳೂ ಆತ್ಮಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ.

With Best Compliments from

SVR AGENCIES

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,
New Extention
Bangalore - 560 002.

Grams : EQUIPMENTS : Tel : 2222301

Fax : 080-2224497

DISTRIBUTORS FOR : ASPEE Sprayers
and Dusters for
Agriculture and
Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S. DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA) PVT. LTD.

Thermoplastic Polyster
Granules (CENKITE)
Polyamide Granules
(CENKALON)

ಒಂದು ಲೌವ್ ಸ್ಟೋರೀ

- ಸೀ.ಆರ್. ಸತ್ಯ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಹನ್ನೊಂದು, ಒಸಾಮಾ, ಬುಶ್, ಕಾಬೂಲ್ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಓದುಗರಿಗೆಲ್ಲಾ, ಫಾರ್-ಎ-ಚೇಂಜ್ ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೇ ಒಂದು ಲೌವ್ ಸ್ಟೋರೀ ಒಪ್ಪಿಸ್ತೀನಿ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಿರುನಗೆ ಮೂಡಿದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ಲೌವ್ ಸ್ಟೋರೀಗೂ ನನ್ನಂತ ಪ್ಯಾದೇಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಅಂತ ಸಹಜವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಕೇಳಬೇಡಿ, ಇದು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವದಿಂದ ಹೇಳ್ತಾ ಇದೀನಿ - I mean, love ಮಾಡಿದ್ದು ನಾನಲ್ಲ - ಆದರೆ ಈ ಕತೆಯೆಲ್ಲಾ ನಡೆದಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯಲ್ಲೇ!

ಹೌಸ್ ನಂಬರ್ 32ರ ವಾಸಿ, ಅಹೋಬ್ಲ ರಾವ್. ಅಹೋಬ್ಲ ರಾವ್ ರಿಟೈರ್ಡ್ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಎಂತದೋ ಆಫೀಸರ್. ಸ್ವಲ್ಪ ಬೊಜ್ಜು ಹೊಟ್ಟೆ. ಸಕ್ಕರೆ ರೋಗ ಕಂಡರೆ ಬಹಳ ಭಯಭಕ್ತಿ ಇರೋ ಮನುಷ್ಯ. ಆವಾಗಾವಾಗ ಅಲರ್ಜಿ, ಅಲರ್ಜಿ ಅಂತ ಕೂಗಾಡ್ತಾ ಇರ್ತಾರೆ. ಯಾವುದರಿಂದ ಅಲರ್ಜಿ ಅಂತ ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರಿಗೇ ಆಗಲೀ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೇ ಆಗಲಿ ಇದುವರೆವಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಇವರಿಗೆ ರೂಪಶ್ರೀ ಅಂತ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವಯಸ್ಸಿನ ಮಗಳು. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೇ ರೂಪಸೀನೇ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಂಡರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹುಚ್ಚು. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ನಮ್ಮ ರೋಡಿನಲ್ಲೇ ನಡೆಸೋದು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಲಿಯೋಕ್ಕೇ ಅಂತ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಟ್ರಿಪ್ ಮಾಡ್ತಾಳೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ನಡೆಯೋದು ಹೌಸ್ ನಂ. 48ರಲ್ಲಿ.

ಹರೋಹರ - ಸಾರ್ರೀ - ಡಾಕ್ಟರ್ ಹರೋಹರ - ನಮ್ಮ ರೋಡಿನಲ್ಲೇ ಜಾಂಠಾ ಹೂಡಿರೋ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಡಾಕ್ಟರ್. ಯಂಗ್ ಬ್ಯಾಚಲರ್. ನೋಡೋದಕ್ಕೂ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ದವಾಖಾನೆ ಹೌಸ್ ನಂ. 47ರ ಶೆಡ್‌ನಲ್ಲಿ. ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಓನರ್ ಮನೆಯ ಹಳೇ ಫಿಯಟ್ ಕಾರ್ ಈ ಶೆಡ್‌ನ ಅಲಂಕರಿಸಿತ್ತು. ಅದನ್ನ ಹರಾಜು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಡಾ. ಹರೋಹರ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೊಗೊಂಡಿದ್ದು. ಪೇಷೆಂಟುಗಳು ಇನ್ನೂ ಯಾರೂ ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ಹರೋಹರ ರೋಡ್ ಕಡೇನೇ ತನ್ನ ಕನ್‌ಸಲ್ಟೇಷನ್ ಕುರ್ಚಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ರೋಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗೋರು ಬರೋವರೆನ್ನ ನೋಡ್ತಾ ಕೂತಿರೋ ಅಭ್ಯಾಸ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಗೋಡೆ ಬಾಗಿಲನ್ನ ಮನುಷ್ಯರೇನೋ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿಸಿ,

ಅವುಗಳ ಆರೋಗ್ಯ ಏಕಾಠಸುತ್ವಾ, ತನ್ನ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನ
ಹರಿತಗೊಳಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಹರೋಹರನ ಅಭ್ಯಾಸ. ಹುಟ್ಟಿದಾರಬ್ಬ
ಹರೋಹರನಿಗೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನ ಕಂಡರೆ ಆಗೋಲ್ಲ.



ನಮ್ಮ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಟ್ಯೂಬ್‌ಲೈಟ್‌ಗಳಿಗೆ ನಾನು ವಿವರಿಸೋ
setting ನ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವಾಗದೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕೆಲವು 'ಸ್ಮಾರ್ಟ್'ಗಳಿಗೆ
ಖಂಡಿತಾ ಹೊಳೆದಿರುತ್ತೆ; ಇದು ಲೌವ್ ಹೊಡೆಯೋಕೆ ಪರ್ಫೆಕ್ಟ್ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್
ಅಂತ! ಹೌಸ್ ನಂಬರ್ 32 ರಿಂದ 48ಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ 47ನ್ನ ಹಾದು
ಹೋಗಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಸರಿ, to cut the story short, ರೂಪಶ್ರೀಗೂ,
ಹರೋಹರರಿಗೂ ನೋಡ್ತಾ ನೋಡ್ತಿದ್ದಾಗ ಲೌವ್ ಹೊಡೆಯೋದು ಮಾತ್ರ
ಅಲ್ಲ, ಅದು ವೃದ್ಧಿಗೊಂಡು ಮರವಾಗೆ ಬೆಳಿತು. ಆಯ್ತುರೇ, ಏನು ಪ್ರಾಬಲ್ಯವು
ಅಂತ ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು (ಟ್ಯೂಬ್‌ಲೈಟ್‌ಗಳಾಗಿದ್ದರೆ). ಆದರೆ ಸ್ಮಾರ್ಟ್‌ಗಳಿಗೆ
ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಬಿಡಿ. ಎಲ್ಲಾ ಲೌವ್ ಸ್ಪೋರಿನಲ್ಲೂ villain
ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? Enter ಅಹೋಬ್ಬ ರಾವ್!

ಪುರಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಂಪಿಟೇಟಿವ್ ಸ್ವಯಂವರಗಳಿದ್ದ ಹಾಗೆ
ಅಹೋಬ್ಬರಾಯರು ರೂಪಶ್ರೀ ಮದುವೆಗೆ ಕೆಲವು ಪ್ರೀ-ಕಂಡಿಷನ್‌ಗಳನ್ನು
ಹಾಕಿದರು:

ಒಂದು : ಆಗೋ ಅಳಿಯ ಡಾಕ್ಟಾಗರಿಬೇಕು. ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ತಮಗೆ ಸಕ್ಕರೆ ರೋಗ ಹಾಗೂ ಅಲರ್ಜಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ವರ್ಧಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಮನೇನಲ್ಲ ಒಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟು ಇದ್ದರೆ ಖರ್ಚು ಕಮ್ಮಿ.

ಎರಡು : ಆ ಡಾಕ್ಟರು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಡಾಕ್ಟರಾದ್ರೂ ಸರಿ, ಯುನಾನಿ ಆದ್ರೂ ಸರಿ, ಆಯುರ್ವೇದ ಆದ್ರೂ ಸರಿ, ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರಬಾರದು. (ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚೇಳು ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ತೊಗೊಂಡು ಚೇಳು ಸತ್ತರೂ; ಅವರ ನೋವು ಕಮ್ಮಿಯೇ ಆಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಕೋಪ)

ಮೂರು : ಆಗೋ ಅಳಿಯ, ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕು (ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ಅಹೋಬ್ಬರಾಯರ ಮನೇಲಿ ಒಂದು ಪಾಮರೇನಿಯನ್ ನಾಯಿ ಇತ್ತು. ಬೀದೀಲಿರೋ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಚ್ಚೋ ಅಭ್ಯಾಸ. ನಾನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆದಿದ್ದೆ)

To hell with ಅಹೋಬ್ಬ ರಾವ್! ಅಂತ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೇಮಿಗಳೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಹಾಯಾಗಿರಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹರೋಹರ ಸಭ್ಯಸ್ತ. ಮಾವ ಆಗೋವರನ್ನ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮದುವೆ ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖಶಾಂತಿ ಸಿಗೋದು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮಾವನ ಮನೇನೂ ತನಗೇ ದಕ್ಕುತ್ತೆ ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. (ರೂಪಶ್ರೀ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು). So, ಎಲ್ಲಾ ಲೌವಸ್ಥೋರಿಗಳಲ್ಲಾಗೋ ಹಾಗೆ ಹರೋಹರ ಒಬ್ಬ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕ. ಅವನ ಹೆಸರು ಚಕ್ಕುಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಂತ. ಹೌಸ್ ನಂ. 46. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿ, ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ಚಕ್ಕುಲಿ ಕೋಡುಬಳೆಗಳಿಗೆ ಏಜೆಂಟು. ವ್ಯಾಪಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹರೋಹರನ ತರಹಾನೇ ಮನೇಲೇ ಕುಂತಿರೋ ಪ್ರಾಣ. ಆದರೆ ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿ. ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕಮಿಷನ್ನು (50% ಅಡ್ವಾನ್ಸ್) ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಕಾಫೀ ದೋಸೆಗಳಿಗೆ ಶರತ್ತು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಚಕ್ಕುಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಹರೋಹರ-ರೂಪಶ್ರೀ ಜೋಡಿಗೆ ಕೆಳಕಂಡ ಪ್ರೊಫೆಶನಲ್ ಹೆಲ್ಪ್ ಕೊಟ್ಟ:

ಅ) ಅಹೋಬ್ಬರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹರೋಹರನ್ನ ಕೊಂಡಾಡೋದು.

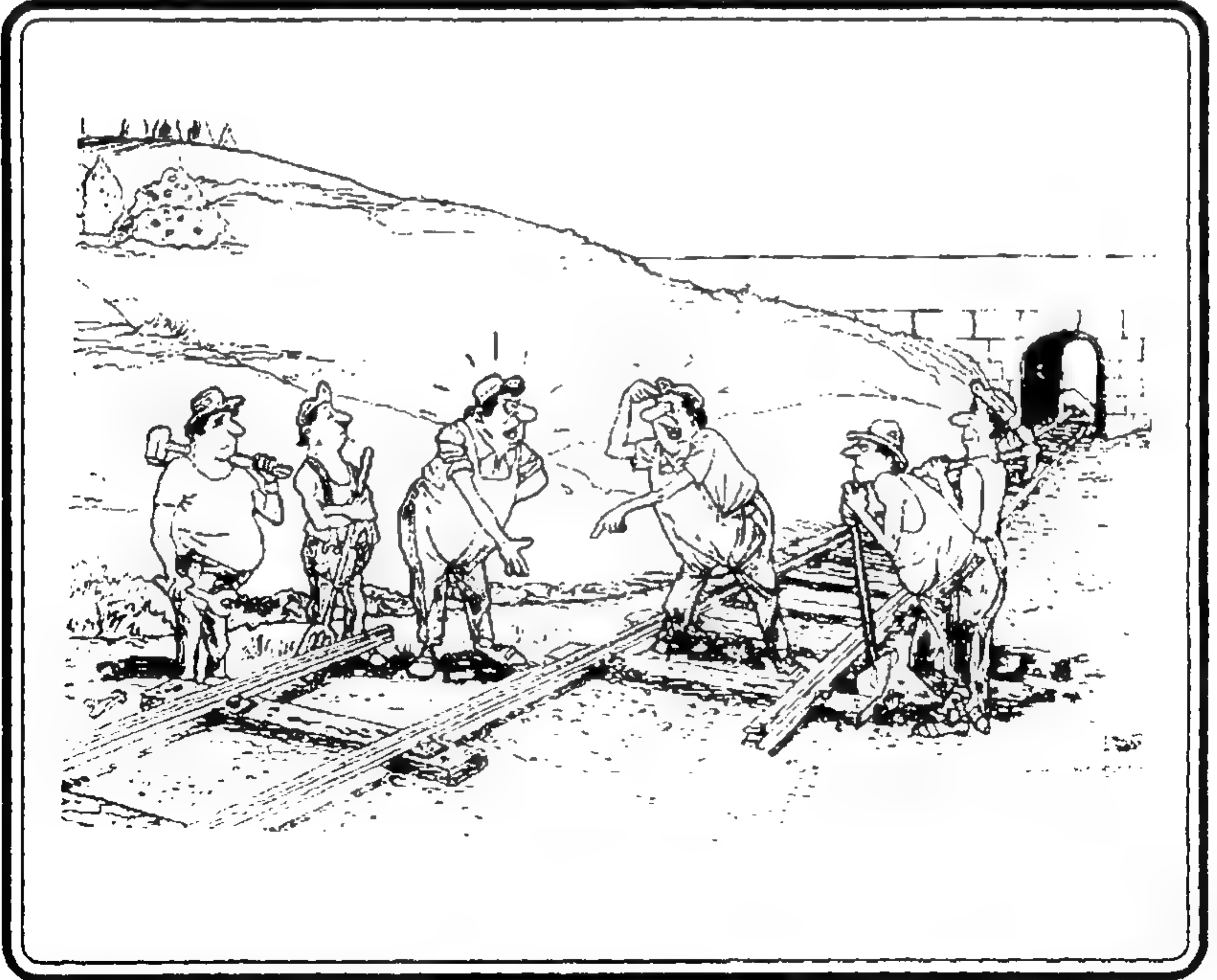
- ಅ) ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರನ್ನ ನರ್ಸಿಂಗ್‌ಹೋಮ್‌ಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬ್ಲಡ್ ಪುಗರ್ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗೋ, ಇಸ್ಕೋಫಿಲಿಯಾ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿರೋ ಸುಳ್ಳು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಪಡೆದು, ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರಿಗೆ ಗಾಬರಿ ಮಾಡಿಸೋದು.
- ಇ) ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಡಾಕ್ಟಾದ್ರಾ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಹರೋಹರನ ಔಷಧಿ ಟೈ ಮಾಡೀ ಅಂತ ಹರೋಹರನ ಕೈ ಮೂಲಕ ಪವರ್‌ಪುಲ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಔಷಧಿಗಳನ್ನ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಗುಳಿಗೆಗಳ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡಿಸೋದು.
- ಈ) ಮತ್ತೆ ನರ್ಸಿಂಗ್‌ಹೋಮ್‌ಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ (ಅಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾಬ್ ಟೆಕ್ನೀಷಿಯನ್ ಚಕ್ಕುಲಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಸೋದರಮಾವಾನೇ!) ಬ್ಲಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಪುಗರ್‌ರೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಅನ್ನೋಹಾಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡಿಸೋದು.
- ಉ) ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿವರೆಗೂ ಮನೇನಲ್ಲಿ ಕೂರುತ್ತಿದ್ದ ಈಸೀಚೇರ್ ಬಟ್ಟೇನ ಡೈಕ್ಲೇನ್ ಮಾಡಿಸಿ ಅದನ್ನನ ತಿಗಣೆಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರ so called ಅಲರ್ಜೀನ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡೋದು (ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯ: ರೂಪಶ್ರೀ)
- ಊ) ಕೆಲವು ಕಂತ್ರಿ ನಾಯಿಗಳನ್ನ ಹರೋಹರನ ಶಾಪ್ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ, ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರನ್ನ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬಂದು, ಹರೋಹರ ತನ್ನ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾಯಿ ಸೇವೆಗೇ ಸುರೀತಾನೇ ಅಂತ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರ ಮನಸನ್ನ ಕರಗಿಸೋದು.
- ಋ) ಡಾಕ್ಟರ್ ಹರೋಹರ ಬ್ಯಾಚುಲರ್ ತಾನೇ...? ಮನೇನಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯೋಕ್ಕೆ ಅಂತ ನಾಲ್ಕು ಪಾಮರೇನಿಯನ್ ನಾಯಿಗಳನ್ನ ಸಾಕಿದಾನೆ ಅಂತ ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ವದಂತಿ ಕೊಡೋದು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆದಮೇಲೆ ಏನಾಯ್ತು ಅಂತೀರಿ? ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರೇ ಹರೋಹರನ ಶಾಪ್‌ಗೆ ಬಂದು ಮಗಳನ್ನ ಮದುವೆ ಆಗ್ತೀಯಾ ಅಂತ ಪ್ರಪೋಸ್ ಮಾಡ್ಬಿಟ್ಟು! ಹರೋಹರ ಗಂಭೀರವಾಗಿ, “ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳ್ತೀನಿ; ಸ್ವಲ್ಪ ಟೈಮ್ ಕೊಡೀ” ಅಂತ ಸ್ವಂಟ್ ಹಾಕಿದ. ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಟೈಮ್ ತೊಗೊಂಡು ತಕ್ಷಣ ಒಪ್ಪಿಗೇನೂ ಕೊಟ್ಟ.

ಸರೀ, ಮದುವೇನೂ ಆಯ್ತು. ನಮ್ಮ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ಶಾಂತಿ ಸೆಲೆಸ್ತು. ದೇವರ ದಯದಿಂದ ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರ ಮನೆಯ ಪಾಮರೀಸ್ ನಾಯಿ ಕೂಡ ಸತ್ತೇಹೋಯ್ತು. (ಚಕ್ಕುಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅದಕ್ಕೇನಾದರೂ ವಿಷ ಕೊಟ್ಟನೇ ಅಂತ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಂದೇಹಾನೂ ಬಂತು) All is well that ends up well ಅಂತಾರಲ್ಲಾ. ಹಾಗೇ ಈ ಲೌವ್ ಸ್ಟೋರೀ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ (ದೋಸೇ ಕಾಫೀ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರಾ, 50% ಅಡ್ವಾನ್ಸ್) ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯ್ತು ನೋಡಿ. ಹರೋಹರ ರೂಪಶ್ರೀ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಓಡಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನ ನೋಡೋಕ್ಕೇ ಒಂದು ತರಹ ಜಿಂದ. ಅಹೋಬ್ಲರಾಯರೂ ಈಚೇಚೆಗೆ ಮೈಕ್ಕೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳೋದು ಕಮ್ಮಿ ಆಗಿ, ಆವಾಗಾವಾಗ ಒಂದೆರಡು ಸ್ವೀಟ್‌ಗಳನ್ನೂ ತಿಂತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮನೆ ಆಸ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಗ ಅಳಿಯಂದಿರಿಗೇ ಬರ್ಕೊಡ್ತೀನಿ ಅಂತ ಅವರ ಹೆಂಡ್ತೀಗೆ ಹೇಳ್ತಿದಾರಂತೆ. ಈಗ ಡಯಾಬಿಟೀಸ್ ಅಂತ ಅಂದ್ರೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಗಾಬರಿ ಬೀಳಲ್ವಂತೆ.

ಪ್ರಿಯ ಓದುಗರೇ, ನಿಮಗೂ ಏನಾದರೂ ಮೇಲ್ಕಂಡಂಥ ಸಹಾಯ ಸರ್ವೀಸು ಬೇಕಿದ್ದರೆ, ನನ್ನನ್ನ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ. ನಾನೇ ಚಕ್ಕುಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ.

★ ★ ★



With Best Compliments

from



THE SHIRAO VITHAL CO-OP. BANK LTD.
(SCHEDULED BANK)

REGISTERED & ADMINISTRATIVE OFFICE

Maker Towers 'E' First Floor,

Cuffe Parade, Mumbai - 400 005

Tel : 218 9101 (5 Lines) 218 9201 (3 Lines)

Fax : 022-218 0963, Telex : 1184808 SVCB IN.

**Branches in MUMBAI, THANE, KALYAN,
VASHI, NASHIK, PUNE, PANAJI (GOA), HUBLI,
BANGALORE & MANGALORE**

For Personalised Service

With Best Compliments

from :

**M/s. PRAVEEN METAL
CORPORATION**

Jain Temple Street,

Visveswarapuram,

Bangalore.

ಗೊರೂರು ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯದ ತಿರುಳು

- ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಊರಿನ ಹೆಸರು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಗೊರೂರು (ಹಾಸನದ ಹತ್ತಿರವಿರುವ) ಕೇವಲ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಹೆಸರಿನ ಮುಂದಿರುವ ಪದವಲ್ಲ. ಅವರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಊರು. ಕೇವಲ ಹೇಮಾವತಿ ನದಿ, ದೇವಸ್ಥಾನ ಅದರ ರಥೋತ್ಸವದ ಸಂಭ್ರಮ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ ಊರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಜೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ನವಿರಾದ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ಇಡೀ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗೊರೂರರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಅದ್ಭುತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಣ. ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಕಾಗೆದೇಶಿಕ, ಹೊಟ್ಟೆ ಸಂಪತ್ತಯ್ಯ, ಶೀನಪ್ಪ, ಬಬ್ರು ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.

ಗೊರೂರ ಹಾಸ್ಯವಾಹಿನಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲೇ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಥವಾ ಕೃತಕವಾದ ಹಾಸ್ಯ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಪಾರ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹದಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಜನರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಡವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಸದೌತಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

‘ಗರುಡಗಂಬದ ದಾಸಯ್ಯ’ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರು “... ಈ ನಾಡ ದಾಸಯ್ಯನಿದುರು ನನ್ನ ಶಂಕವೂದುವುದೇಕೆ?... ಆದರೂ ಈ ಅವಕಾಶವೂ ನನಗೆ ಒಂದು ಗೌರವ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮೂರಿನ ಹೊಲಗೇರಿಯ ಆದಿ ಕರ್ನಾಟಕರು ಭಜನೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಗರುಡಗಂಬ ಕೇಳಿದ್ದರೆಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಕೊಂಡು ಅದರಿಂದ ಪಡುವ ಪಾಡನ್ನು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಫೀಮಿಗೋಸ್ಕರ ಗರುಡಗಂಬವನ್ನು ಬಹಳ ಕಮ್ಮಿ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರುವ ಒಬ್ಬ ಸಾಧುವಿನಿಂದ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸ್ನೇಹಿತನ ರೂಂಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಗೊರೂರನ್ನೇ ದಾಸಯ್ಯನೆಂದು

ತಿಳಿದು “ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ನಿನಗೆ ದಾಸಯ್ಯನ ಸ್ನೇಹವೂ ಇದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕೊಳೆಯಾಗಿದ್ದ ಪಂಚೆ ಹಾಗೂ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನದಿಂದ ಗಡ್ಡ ತೆಗೆಯದಿದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಊರಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸಾಗುವಾಗ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗರುಡಗಂಬ ಸುತ್ತಿಡಲು ಹೋದರೆ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಎಣ್ಣೆ ಅಡ್ಡಬಂತಂತೆ ಕಡೆಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದಾಗ ಯಾರಾದರೂ ‘ದಾಸಯ್ಯ’ ಎಂದರೆ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಸ್ಪೇಷನ್‌ನಿಂದ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಓಡಿದಾಗ ಟ.ಸಿ. “ಟಿಕೆಟ್ ಇಲ್ಲದೆ ಆ ಕಡೆ ಓಡುತ್ತಿರುವ ದಾಸಯ್ಯ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಯಮಕೋಪ ಬಂದು “ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ದಾಸಯ್ಯ” ಎಂದು ರೇಗಿ ಟಿಕೆಟನ್ನು ಅವನ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ಎಸೆದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.



ಗೊರೂರರ ಕಲೆಯು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ರಫ್ತಾಗಿ ಬಂದ ಸೀಮೆ ಛಾಪಿನ ಸರಕಲ್ಲ. ಅದು ಜಾನಪದ ಜೀವನದ ಸೊಗಡು. ‘ಕ್ವಾರಸಂಹಿತೆ’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕ್ವಾರಿಕ ಗೊರೂರರ ‘ಹಾರವಯ್ಯ ಹಜಾಮನಾದ’ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ವಾರ ಮಾಡುವಾಗ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಗೊರೂರ ತಲೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಲೇಖಕರು ಬೆವರುತ್ತಾ “ನೀನು ಆ ಕಥೆ ಓದಿದ್ದಾ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಕ್ವಾರಿಕ “ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್, ನಾನು ಓದಿಲ್ಲ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಹೇಳಿದರು” ಎಂದಾಗ

ಹೋದ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಗಿ “ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಓದು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗವನ್ನಾಗಲಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಹೀಯಾಳಿಸಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೆಲೂನಿನಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಾರೆ. ಮುನಿಯಪ್ಪ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕ್ಷೌರಿಕನನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ “... ಬಂದು ಕುಳಿತವರು ಎಷ್ಟೇ ಸ್ವಾರಸ್ಯದಿಂದ ವಿನೋದದಿಂದ ರಂಜಿತನಾದ ಮಾತುಕಥೆಯಾಡುತ್ತಿರಲಿ ಅವನು ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದೆ ಏಕಾಗ್ರವಾಗಿ ಕ್ಷೌರ ಮಾಡ್ತಾನೆ. ಆತುರ ಪಡಿಸಿದರೆ ಇದು ಕತ್ತಿಯ ವಿಷಯ ಆತುರ ಪಡಿಸಬೇಡಿ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಾಮೂಲಿನ ಕ್ಷೌರದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವನು ತನ್ನ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ ಪುಸ್ತಕದ ಅಂಗಡಿ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅಯ್ಯಂಗಾರರು “ಇದೇನಯ್ಯ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ “ಈಚೆಗೆ ಕ್ಷೌರದ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಇಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಧ ಅಂಗಡಿ ಪುಸ್ತಕ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ”

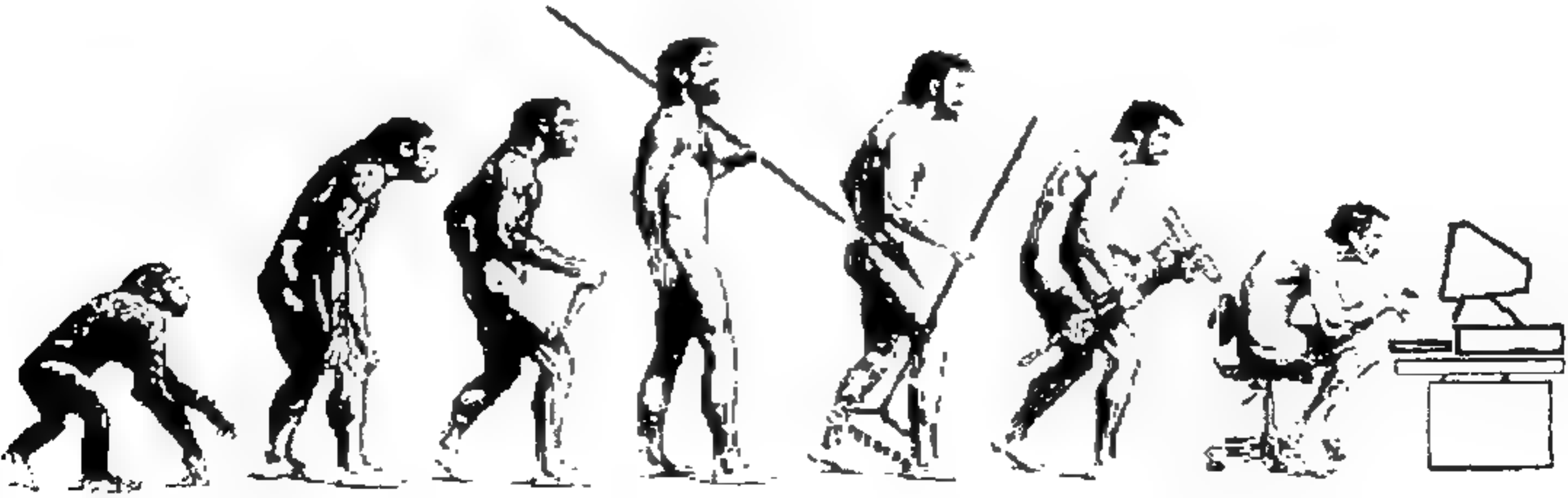
“ಅಲ್ಲಯ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಇದ್ದರೆ ಏನ್ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗುತ್ತಯ್ಯ, ಅದರ ಬದಲು ಬೀಡು ಸಿಗರೇಟು ಇದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆದಾಗುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದಾಗ ಅಂಗಡಿಯವನು “ಅದೇನೋ ನಿಜ ಸಾರ್. ಆದರೆ ಬೀಡು ಸಿಗರೇಟುಗಳನ್ನು ಸಾಲ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!” ಎನ್ನಬೇಕೆ?

‘ವಿರೋಧಾಭಾಸ’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ತಮಗಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಭವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಾರಿ ಜನಸಂದಣಿಯಿರುವ ಬಸ್ಸನ್ನು ಹತ್ತಿದಾಗ ಯಾರೂ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಕಡೇಪಕ್ಷ ಹಿರಿಯರೆಂದೂ ತಮ್ಮ ಸೀಟನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ, ನಿಂತೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಮಾತ್ರ ಅವರನ್ನೇ ತದೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಡೆಗೆ ಅವನ ನಿಲ್ದಾಣ ಬಂದಾಗ ಬಗ್ಗಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯವರ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಗೊರೂರರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಕೈ ಹಿಡಿದು “ಎಳಪ್ಪಾ, ಇದೇನು ಹೀಗೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ?” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೆ ಅವನ ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ನಡತೆಯುಳ್ಳವನು, ನನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ, ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಇದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ “ನೀವು ಎಲ್ಲಿಯವರು?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. “ಸಾರ್ ಇವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಇವನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡ್ತಾನೆ ನೀವು ಏನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಸ್ ನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋದರೆ ಗೊರೂರ ಸ್ಥಿತಿ ಏನಾಗಿರಬಹುದು ಊಹಿಸಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ.

ಮದುವೆಯಾದ ಮೊದಲನೆ ದೀಪಾವಳಿ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಉಪಚಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆದರೆ ಅಳಿಯ ಹೋಗಲು ಆಗದಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗೆ ನಷ್ಟ. ಗೊರೂರರ ‘ಮಾವನ ಮೊದಲ ದೀಪಾವಳಿ’ ಲೇಖನ ಓದಿದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ರಜವಿಲ್ಲವೆಂದೂ

ಬೇರೆ ಊರನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಮಗ ಬೇಗರ ಮನೆಗೆ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಹೋಗಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಾಗ ಅವನ ತಾಯಿ ಪ್ರತಿಕೇಯಿ ನೋಡಿ "... ಬೇಗರು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಅವರಿಗೂ ಉಳಿದುಹೋಯಿತಲ್ಲ! ಈಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾಳೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೇ? ಆ ಬೇಗತ್ತಿಯ ಕೊಬ್ಬನ್ನು ಇಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಮದುವೆಯಾದುದರಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ಅಬ್ಬ! ಏನು ಅವಳ ಅಹಂಕಾರ! ಧಾರೆ ನೀರು ಕೈಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಲುಕಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ದೀಪಾವಳಿ ಇದೆ. ನೂರು ಬಾರಿ, ಸಾವಿರ ಬಾರಿ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಹಠ ತೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅದರ ತಲೆಯ ಮೇಲೂ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿದ. ಕಡೆಗೆ ಮಗ ಬರದಿದ್ದರೂ ತಾವೇ ಬೇಗರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ತಮ್ಮ ಮಗಳ ಗಂಡನಿಗೂ ಅದೇ ಮೊದಲನೇ ದೀಪಾವಳಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನೂ ಮಗನ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು ತಾವು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಉಡುಗೊರೆ, ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವ ಹುನ್ನಾರ ಮಾಡ್ತಾರೆ.

ಗೊರೂರ ಹೇಮಾವತಿ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಬೈಲಹಳ್ಳಿ ಸರ್ವೆ ಕೊನಷ್ಟೆ ಕಥೆಗಳು, ನಮ್ಮೂರಿನ ರಸಿಕರು, ಹಳೆಯ ಪಳೆಯ ಮುಖಗಳು ಬೆಸ್ತರ ಕರಿಯ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದರೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ (ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ) ಹಾಗೂ ಅವರ ಗಾಂಧಿನಿಷ್ಠೆ, ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಅದರಲ್ಲೂ ದಲಿತರ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು 'ಹೇಮಾವತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕೈಲಾಸಂ, ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿಯಂತೆ ಗೊರೂರು ಕೂಡ ಮಾಡಿರುವುದೇ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ. ಅವರ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಹಾಸ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯಬಿಟ್ಟರು. ಎಷ್ಟು ಓದಿದರೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾ ಹೋಗಬಹುದು.



ಪ್ರಗತಿ ಪಥ

ಹೊಯ್ (ಲಾರದ) ಸಳ

- ನಾರೊಶ್ರೀ ಸೂರಿ

ಹಿಸ್ಪರಿ ಟೀಚರ್ ಶಾಮರಾಯರು ಮನೇನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಕಾಲು ಉಳುಕು ಹಿಡಿದಿದ್ದರೂ ಕೋಲು ಊರಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಕ್ಲಾಸ್ ತಗೊಂಡಾಗ ಸೆವೆಂತ್ ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ಹುಡುಗರಿಗೆ ತುಂಬಾನೇ ನಿರಾಸೆ ಆಯಿತು. ಕಾಲು ಉಳುಕಿದೆ, ನಿಲ್ಲೋಕ್ಕಾಗೊಲ್ಲ ನಡೆಯೋಕ್ಕೆ ಆಗೊಲ್ಲ ಅಂತ ಅವರು ಮನೇನಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ್ರೆ? - ಆ ಪೀರಿಯಡ್ಡು let-off ಅಂತ ಆಗಿರತೀತ್ತೋ!

“ಇವತ್ತು ನನಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಪಾಠ ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದೆನಲ್ಲ, ಆ ಪಾಠದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ oral test ಮಾಡತೀನಿ... ಮೊದಲನೆ ಕೊಶ್ಚನ್ನು, ನೀನು ಉತ್ತರ ಕೊಡು, ಪ್ರದೀಪ... ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅಂದ್ರೆ ಯಾರೋ?...”

“ಅದೇ ಸಾರ್, ಯಜಮಾನ ಪಿಕ್ಚರ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನನ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಾಟ್ ಆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಸಾರ್, ಅವರೇನೇ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್...”

“ನಿನ್ನ ಪಿಂಡ... ನೀನು ಹೇಳೋ, ಜಗದೀಶ...”

“ಅವನು ಹೇಳತಾ ಇರೋದು ಸರೀನೇ ಸಾರ್... ಆದರೆ ಸೂರ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿ ಅವರ ರೋಲ್, ಸೂಪರ್ ಸಾರ್, ಸೂಪರ್”

“ಬಡಕೋಬೇಕು... ಹೋಗಲಿ ಮುಂದಿನ್ ಕೊಶ್ಚನ್... ನೀನು ಹೇಳೋ ಶಶಿಧರ... ಹೊಯ್ಸಳರು ಅಂದ್ರೆ ಯಾರೂ ಅಂತ..”

“ಹೊಯ್ಸಳರು ಅಂದ್ರೆ ಅವ್ರೇ ಸಾರ್, ಮಿಕ್ಕ ಪೋಲೀಸ್‌ನೋರು ನೀಲಿ ವ್ಯಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡತಾ ಇದ್ರೆ ಇವರು ಬಿಳಿ ವ್ಯಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂತಿರತಾರಲ್ಲ, ಆ ಪೋಲೀಸ್‌ನೋರು”

"Mid-term exam ಮುಂದಿನ ವಾರ... ನಿಮ್ಮ preparation ಲಕ್ಷಣ ಸೋಡಿದ್ದೆ ಹೀಗೆ... ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ಬೇಲೂರು, ಹಳೇಬೀಡು ಅಂತ ಟ್ರಿಪ್ ಹೋಗತಾ ಇದ್ದೀರಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿರೋ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನ ಕಟ್ಟಿಸಿದೋನು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಅವನು ಈ ಗೂಬೆ ಜಗದೀಶ ಹೇಳತೀರೋ ರೀತಿ ಸೂರ್ಯವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೋನಲ್ಲ, ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೋನು... ಅವರಿಗೆ ಈ ಹೊಯ್ಸಳ ಅನ್ನೋ ಹೆಸರು ಹ್ಯಾಗೆ ಬಂತು ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಇದೆ - ಹೇಳತೀನಿ, ಕೇಳಿ...”

ಈ ರೀತಿ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಥೆಗಳನ್ನ ಹೇಳೋವಾಗ ಶಾಮರಾಯರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೆ - ಇವತ್ತೂ ಹಾಗೇನೆ... ಗುರುಗಳು ಪಾಠ ಹೇಳತಿರೋವಾಗ ಮಠದೊಳಗೆ ಆ ಹುಲಿ ಬಂದಿದ್ದು, ಮಿಕ್ಕ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲಾ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದು, ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಳನ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಸಲಾಕಿನ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಯ್, ಸಳ ಅಂತ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದು, ಅವನು ಆ ಹುಲೀನ ಕೊಂದದ್ದು, ಅನ್ನೋದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳತಾಕೇಳತಾ ಹುಡುಗರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದು ಥರ ಆವೇಶ ಬಂದಹಾಗೆ ಆಗಿಹೋಗಿತ್ತು ಮೈಮೇಲೆ.

ಕಥೆ ಕೇಳೋದು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಕರಾಟೆ ವಿದ್ವಾಂಸ ಅಂತ ಹೆಸರು ತಗೊಂಡಿದ್ದ ಕ್ಲಾಸ್ ಮಾನೀಟರ್ ದೇವರಾಜು ಹೇಳಿದ -

“ಸಾರ್, ನೀವು ನಮಗೆ ಕ್ಲಾಸ್ ನೊಳಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳತಾ ಇರೋವಾಗ ಏನಾದ್ರೂ ಈ ಥರ ಹುಲೀ ಗಿಲೀ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದ್ರೆ ಸಾರ್, ನಾನು ಒಂದೇ ಒಂದು karate chop ಅಂತ ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನ ಅಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿಬಿಡತೀನಿ....”

“ಹಯ್ಯೋ, ಗುಬಿಮುಂಡೇದೆ... ಈ ಕ್ಲಾಸ್ ನೊಳಗಡೆ ಹುಲಿಬರೋದು, ನೀನು ಅದನ್ನ ಬರೀಕೈನಲ್ಲಿ ಕೊಂದುಹಾಕೋದು, ಹುಂಜ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡೋದು ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ದಿನ... ಈ ಸ್ಕೂಲ್ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಹೊಡಕೋತ ನಿಂತಿರತ್ತೆಲ್ಲ, ಆ ಪೊಲೀಸಾಯಿಗಳೇ ಇಲ್ಲಿ ತನಕ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ, ಅಂಥದ್ದಲ್ಲಿ...”



ಅದು ಯಾವ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾಗಂದ್ರೋ, ಒಂದು ಗಡವ ಬೀದಿನಾಯಿ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ್ದು ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಂ ಒಳಗೆ ಅದೇ ಟೈಂನಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿಬಂದು ಶಾಮರಾಯರ ಕುರ್ಚಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಬೊಗಳತಾ ನಿಂತುಕೋತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆ ಓಡಿಹೋದರು - ಉಳಕೊಂಡೋರು ಅಂದ್ರೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಮತ್ತೆ ಆ ದೇವರಾಜ.

ಮೇಷ್ಟ್ರು ಅಂದುಕೊಂಡರು - ಎಂಥಾ ಗ್ರಹಚಾರ! ನಿನ್ನ ನೋಡಿದ್ರೆ ಕಾಲು ಉಳಕ್ಕು, ಇವತ್ತು ನೋಡಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ಈ ನಾಯಿ! ಅದು ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಿಹೋಗತ್ತೋ? ಜನ ಏನೋ ಹೇಳತಾರೆ, ಬೊಗಳೋನಾಯಿ ಕಚ್ಚೊಲ್ಲ ಅಂತ. ಆದರೆ ಹಾಗಂತ ಆ ನಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕಲ್ಲ!

“ಲೋ ದೇವರಾಜ, ನಾಕು ಏಟುಕೊಟ್ಟು ಈ ನಾಯಿಮುಂಡೇದನ್ನ ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಸೋ... ಎಲ್ಲಾದ್ರೂ ಕಚ್ಚಿಗಿಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟೀತು...” ಅಂತ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಕೋಲನ್ನ ಅವನ ಕಡೆ ಎಸೆದ್ರು.

ಆದ್ರೆ ಆ ದೇವರಾಜ, ಅವನೇನು ಮಾಡಿದ?

“ಸರ್, ಈ ನಾಯೀನ ಹೊಡೆಯೋದು... ಅದು ನನ್ನ ಕೈನಲ್ಲಿ ಆಗೊಲ್ಲ... ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಹೆದರಿಕೆ.”

“ಅರೆ ಇವನ! ಮತ್ತೆ ಈಗತಾನೇ ಹೇಳತಾ ಇದ್ದಿ - ಹುಲಿ ಬರಲಿ ಕೊಂದುಹಾಕತೀನಿ ಅಂತ...”

“ಹುಲೀನ ಕೊಂದುಹಾಕೋದು, ಮತ್ತೆ ನಾಯೀನ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸೋದು ಅಂದ್ರೆ ಒಂದೇ ಥರಾ ಅಂದುಕೊಂಡ್ರಾ ಸಾರ್?...”

“ಅದೇನೋ ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ?...”

“ಸಾರ್, ಮುಂದಿನ ಬೀದೀ ಕೊನೇ ಮನೇನಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸ್ ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಹನುಮಂತಪ್ಪನವರು ಇದಾರೆ, ಗೊತ್ತಾ ಸಾರ್?”

“ನಾಯೀನ ಹೊಡೆಯೋ ಅಂದರೆ ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಕಥೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡ....”

“ಅವರಲ್ಲ ಸಾರ್, ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಪುಟ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೋರು ಅವರದ್ದು ನನಗೆ ಹೆದರಿಕೆ...”

“ಆ ಪುಟ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕಂಡ್ರೆ ಹೆದರಿಕೋಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಅವರನ್ನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರೋ ಆ ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಹನುಮಂತಪ್ಪನವರೇ ಹೊರತು ನೀನಲ್ಲವಲ್ಲ...”

“ಅದೇ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು... ಆ ಪುಟ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅದೆಂಥದ್ದೋ ಪ್ರಾಣದಯಾ ಸಂಘ ಅಂತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರಂತೆ ಸಾರ್. ಅದಕ್ಕೆ ಪರದೇಶಗಳಿಂದ ದುಡ್ಡೂ ಬರುತ್ತಂತೆ. ಆ ಸಂಘದವರ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋ ಥರದ್ದು ಬೀದಿನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆಯೋದು, ಕೋಲಿಂದ ಹೊಡೆಯೋದು ಅನ್ನೋದು ಯಾರೂ ಮಾಡಕೂಡದಂತೆ. ಹಾಗೆ ಯಾರಾದ್ರೂ ಮಾಡಿದ್ರೂ ಅಂದ್ರೆ ಅವರಿಗೆ...”

“ಅವರಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತಂತೆ?...”

“ತಲೆಮೇಲೆ ಹೊಡೆದಿದ್ರೆ ತಲೆಮೇಲೆ, ಮೂತಿಮೇಲೆ ಹೊಡೆದಿದ್ರೆ ಮೂತಿಮೇಲೆ, ಕಾಲಮೇಲೆ ಹೊಡೆದಿದ್ರೆ ಕಾಲಮೇಲೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೂ One-to ten ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅಂದ್ರೆ ನಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಏಟು ಕೊಟ್ಟಿದ್ರೆ ಅವರಿಗೆ ಹತ್ತು ಏಟು - ಆ ಥರ ಒದೆ ಕೊಡಿಸ್ತಾರಂತೆ...”

“ನೀನು ಹುಡುಗ ಪಡುಗ... ನಿನಗೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದ್ರೆ ನಾನೇ ಒಂದುವೇಳೆ ನಾಯೀನ ಹೊಡೆದ್ರೆ?...”

“ನಿಮಗೂ ಅಷ್ಟೆ.. ಹುಡುಗ್ರು, ವಯಸ್ಸಾದವರು, ನಾಯೀ ಕೈನಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿಸ್ಕೊಂಡೋರು ಅಂತ ಯಾವನದ್ದೂ ಮುಲಾಜೇ ನೋಡೊಲ್ಲವಂತೆ...”

“ಯಾರಾದ್ರೂ ನಂಬೋ ಅಂಥ ಮಾತೇನೋ ಇದು?... ಈ ಥರದ್ದು ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಬಹುದೂ ಅಂತ ಯಾವ ಕಾನೂನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೋ?”

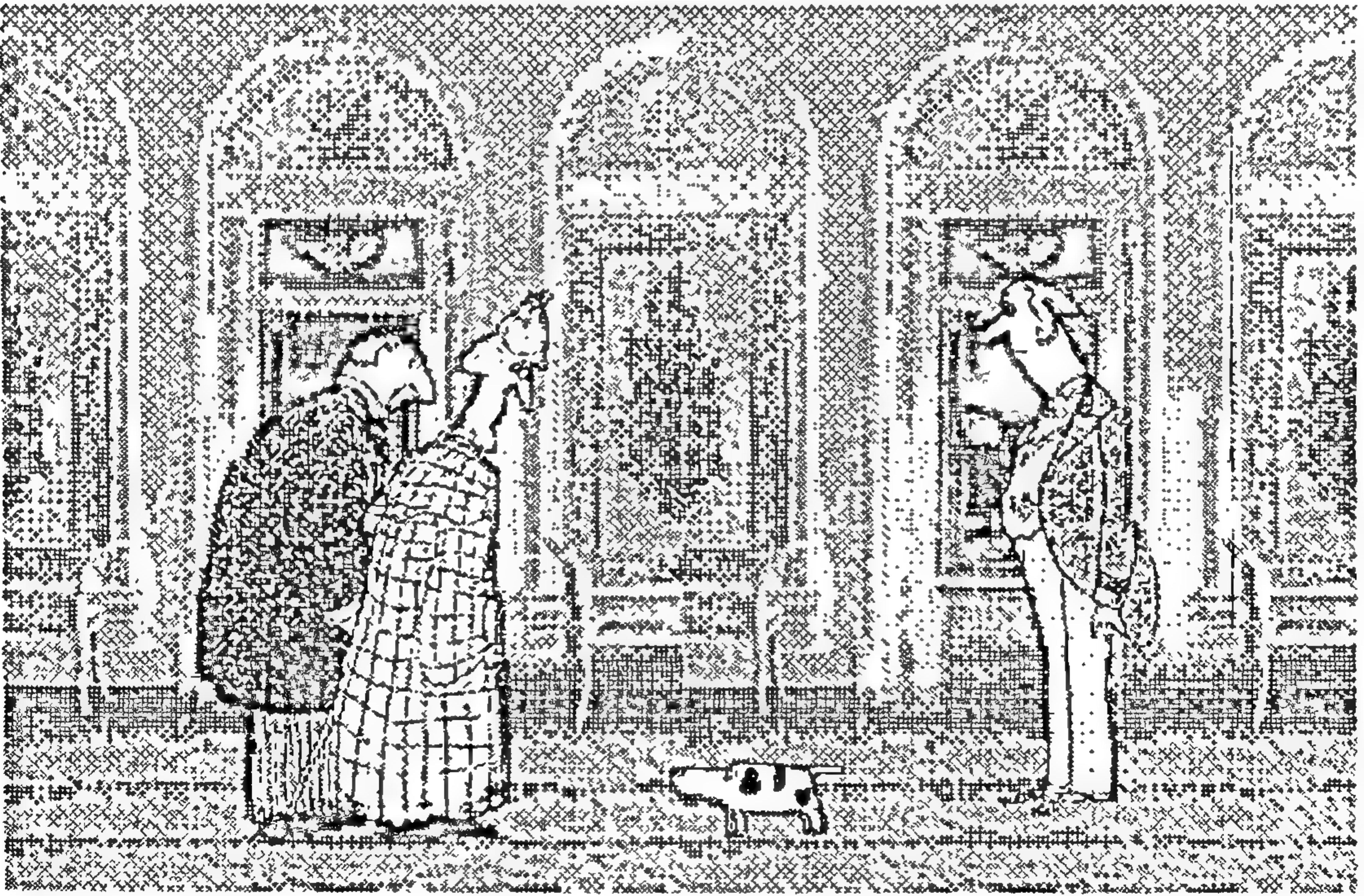
“ಕಾನೂನು, ಕೋರ್ಟು ಅನ್ನೋವೆಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಬೇಕು, ಆ ಯಮ್ಮನಿಗೆ? ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಯಾರಾದ್ರೂ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ರೋಫ್ ಹಾಕಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸ್ಕೋತಾರೆ ಅಷ್ಟೆ.”

ಶಾಮರಾಯರಿಗೆ ಈಗ ಒಂದೇ ಪೀಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಹೋಗಲಿ ಅಂತ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ ನಾಯಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೋ ಹೇಳೋಕ್ಕೆ ಬರೊಲ್ಲ. ಎರಡು ಕೊಟ್ಟು ಆಚೆಗೆ ಓಡಿಸೋಣ ಅಂದ್ರೆ ನಾಳೆ ದಿನ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ this part of the programme is sponsored by Puttalakshamma ಅಂತ ಒದೆ ತಿನ್ನಬೇಕಾಗತ್ತೆ. ಈಗ ನನ್ನನ್ನ ಭಗವಂತನೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವನನ್ನ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡರು:

“ಶ್ರೀಹರಿ! ಈಗ ನೀನೇ ನನಗೆ ದಿಕ್ಕು. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋದು ಹುಚ್ಚುನಾಯಿ ಅಲ್ಲದೇ ಇರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂತಾನಹರಣ ಕ್ರಿಯೇನ್ನೂ ಆ ಪುಟ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಅದು ಕಚ್ಚೊಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು ಏನು ಗ್ಯಾರಂಟಿ? ನಾಯಿ ಕಚ್ಚಿದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ತಗೋಬೇಕು, ಅದು ಎಷ್ಟು ಬಾಧೆ ಅನ್ನೋದು ನಿನಗೂ ಗೊತ್ತಿರೋ ವಿಷಯಾನೇ. ಹ್ಯಾಗಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸಂದಿಗ್ಧದಿಂದ ನನ್ನನ್ನ ಪಾರುಮಾಡು.... ಒಂದು ನಾಯೀನ್ನ ಓಡಿಸೋಕ್ಕೂ ನನ್ನನ್ನೇ ಕರೀತಿಯಲ್ಲ ಅಂತ ಕೋಪಿಸೋಬೇಡ. ಆದ್ರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗಿದೆ. ನೀನೇ ಬರಬೇಕು ಅಂತ ಏನಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದ್ರೂ ಕಳಿಸಿದ್ರೂ ಆಗತ್ತೆ.... please...”

ಶಾಮರಾಯರ ಮೊರೆ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿರಬೇಕು ಅಂತ ಕಾಣತ್ತೆ. ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಆಗೋಕ್ಕಿಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ನಾಯಿ - ಹೆಣ್ಣು - ಕ್ಲಾಸೋಳಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ಘಳಿಗೆ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ವಾಪಸ್ ಹೋಯಿತು.

ಇನ್ನು ಆ ನಾಯಿಗೆ ಟೀಚರನ್ನ ಅಥವಾ ದೇವರಾಜನ್ನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಏನಾಗಬೇಕು? ಆ ಹೆಣ್ಣುನಾಯೀನ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿತು.



“ನಿಮ್ಮ ನಾಯಿ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂಡ್ಡದಾಗಿರುತ್ತೆ
ಅಂದ್ಕೊಡ್ಡಿದ್ದಿ ಮಿ. ಬಾಸ್ಕರ್‌ವಿಲ್!”

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

MI/S. NATARAJ
METAL STORIES

4, P.V.R. Road,
Rana Singhpet
Bangalore - 560 053.

With Best Compliments

from :

Dr. D.K. SUDHINDRA

Ortho Dontist

42, Sirur Park Road,
4th Cross, Malleswaram
Bangalore - 560 003
Phone : 3344557 / 3361906

ಆಮದು ಸಂತೋಷ

— ಎಂ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

ಹೊಸ ವರುಷಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಹೊಸ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುವುದು ವಿಶಾಲೂಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ. ವರ್ಷದ ಮೊದಲದಿನ ಮನೆಗೆ ಹೊಸ ಹುರುಪು ಬರುವುದು ಇಂಥ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ.

“ರೀ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಂಗಾರದ ಜರಿ ಇರುವ ಹೊಸ ಸೀರೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಿದೆಯಂತೆ. ಈ ಜಾಹೀರಾತು ನೋಡಿ” ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದಳು. ವಿಶ್ವ ಓದಿದ. ಎದೆ ಧಡ್ ಎಂದಿತು. ಒಂದು ಸೀರೆಯ ಬೆಲೆ ಇಷ್ಟು ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಊಹಿಸುವುದೂ ಕಷ್ಟ. ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಕುಡಿದು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ.

“ನೋಡಿದ್ರಾ, ಜರಿ ಬಾರ್ಡರು ಎಷ್ಟು ಶೈನಿಂಗ್ ಇದೆ ಈ ಕಲರ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ?” ವಿಶಾಲೂ ಕೊಂಡಾಡಿದಳು.

“ಆದರೆ ಅದರ ಬೆಲೆ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕಣೆ”

“ಆದರೆ ಏನಂತೆ?”

“ಈ ಬೆಲೆಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕಾರು ಬರುತ್ತೆ”

“ಆದರೆ ಕಾರ್ನ ಉಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತಾ? ಬಿಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತೆ! ಸೀರೇನ ಬಿಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತಾ? ತೊಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದಳು.

“ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಎಲ್ಲಿದೆ ನಮ್ಮ ಹತ್ರ?”

“ಮನೆ ಮೇಲೆ ಸಾಲ ಮಾಡಿದರಾಯ್ತು”

ಯಾವತ್ತೋ ಒಂದು ದಿನ ಉಡೋ ಸೀರೆಗೆ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ದಂಡ ಅಲ್ಲವೇನೇ?

“ಆದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಅಂಥ ಸೀರೆ ಉಡದಿದ್ದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಏನು ಉಪಯೋಗ?” ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದಳು.

ಸೀರೆ ಗಲಾಟೆ ವಿಶ್ವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಮದುವೆಗೆ ಕರೆಯಲು ಬಂದಾಗ ಈ ಗಲಾಟೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಾಠಿ, ಟೆಯರ್‌ಗ್ಯಾಸ್, ಕರ್ಪೂರ್ ಎಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಮೋಹನನ ಮದುವೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಪತ್ರಿಕೆ ಬಂತು. ಮನೆಗೇ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಮೋಹನ ವಿಶ್ವನ ಆಪ್ತ ಗೆಳೆಯ.

“ಹೂರು ಓಸ ನೀವು ಭತ್ತವಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಓಡಾಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಓಡಾಡೋ ಮುತ್ತೈದೆಯರೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಮೋಹನನನ ತಾಯಿ ಹೇಳಿ ಹೋದರು. ಗಂಡು ಕಡೆ ಓಡಾಡುವ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜ, ಆದರೆ ನಮಗೆ ಪರಿಚಯ ಇರುವವರು ಬಂದಾಗ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲ?

“ಓ, ಮೋಹನ್ ಮದುವೆಗೆ ಸೀರೆಗಳು ತಗೋಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ನಾನು” ಎಂದು ವಿಶಾಲೂ ಶುರು ಮಾಡಿದಳು.

“ಆರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆರು ಸೀರೆಗಳು ಕೊಡಿಸಿದ್ದೆ” ಎಂದ ವಿಶ್ವ.

“ಅದು ಮೋಹನನ ತಂಗಿ ಮದುವೆಗೆ. ಅದೇ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ನಡೀತಿರೋ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಇದು. ಕಳೆದ ಸಲ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀರೆಗಳನ್ನೇ ಉಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತಾ?”

“ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಈ ಸಲ?”

“ಜಾಸ್ತಿ ಏನಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ದೇವರ ಸಮಾರಾಧನೆ. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸೀರೆ. ಸಂಜೆ ವರಪೂಜೆಗೆ ಒಂದು ಸೀರೆ. ಮದುವೆ ದಿನ ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆಗೆ ಒಂದು, ಧಾರೆಗೆ, ನಾಗೋಲಿಗೆ ಒಂದೊಂದು. ಸಂಜೆಯ ರಿಸೆಪ್ಷನ್‌ಗೆ ಒಂದು ಭರ್ಜರಿ ಸೀರೆ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆಗೆ ಒಂದು ಸಿಂಪಲ್ಲಾದ ಪ್ರಿಂಟೆಡ್ ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆ”.

ವಿಶ್ವ ಗಾಬರಿಯಾದ. ಮದುಮಗಳೇ ಇಷ್ಟು ಸೀರೆಗಳು ಉಡುವುದಿಲ್ಲ.

“ಅಲ್ಲವೇ ನಾನು ಕೇವಲ ಒಂದು ಪ್ಯಾಂಟು ಧರಿಸಿ ಬರ್ತೀನಿ. ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಬಿಳಿ ಪಂಚೆ. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಸೀರೆಗಳು ಬೇಕಾ? ಈ ತಾರತಮ್ಯ ಸರಿಯಾ?” ಎಂದ.

“ರೀ, ನೀವು ಉಡೋ ಬಿಳಿಪಂಚೆ ಸಾಮಾನ್ಯದ್ದಾ? ಬಿಳಿಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳು ಇರುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನಿಮ್ಮ ಪಂಚೇಲಿ ಕೆಳ ಅಂಚಿಗೆ ಮತ್ತೂ ಒಂದು ಬಣ್ಣ ಇರುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎಂಟು ಬಣ್ಣನ ನೀವು ಉಟ್ಟಂತೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದಳು.

ಹೊಸ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವನಿಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಬೋನಸ್ ಬಂದಿತ್ತು. ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕೇಳಿದ್ದ ಮಡದಿಯ ಕೈಗೆ ಆ ಎರಡು ಸಾವಿರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ.

“ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಇಷ್ಟೇ ಆಗೋದು” ಎಂದ.

“ಸರಿಬಿಡಿ, ಯುಗಾದಿಗೆ ಎರಡು ಲಕ್ಷದ ಸೀರೆ ಕೊಂಡರಾಯಿತು” ಎಂದು ವಿಶಾಲೂ ಅರೆಮನಸ್ಸಿಂದ ಒಪ್ಪಿದಳು. ತಾನೇ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಳು. ಎರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಾವಿರ ನೀರಿನಂತೆ ಖರ್ಚಾಗಿತ್ತು.

“ಓ, ಈ ಸಲದ ಹೊಸ ಪರ್ಷಕ್ಕೆ ನಿಮಗೂ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ. ನನಗೂ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ” ಎಂದು ಆನಂದಪಟ್ಟಳು.

“ಏನೇನು ತಂದಿದ್ದೀಯ, ತೋರಿಸು?” ಎಂದ ವಿಶ್ವ.

“ನನಗೆ 1900 ರೂಪಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಪಲ್ಲಾದ ಎರಡು ಸೀರೆಗಳು. ನೋಡಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಾ?”



“ನನಗೆ?”

“100 ರೂಪಾಯಿನಲ್ಲಿ 2 ಸೆಟ್ ಬನಿಯನ್‌ಗಳು”.

“ಹಾಂ! ನಂಗೆ ಬರೀ ಸೆಟ್ ಬನಿಯನ್?”

“ಹೌದು, ವಿ.ಆರ್.ಎಸ್. ತಗೊಂಡು ಹೇಗೂ ರಿಟೈರ್ ಆಗಿದ್ದೀರ, ಏನಿರುತ್ತೆ ನಿಮಗೆ ಕೆಲಸ? ಯಾವ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾವ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಬೇಕು?”

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಎರಡು ಸೆಟ್ ಬನಿಯನ್ ಯಾಕೆ?”

“ಮಹಡಿ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಹಪ್ಪಳ, ಸಂಡಿಗೆಗೆ ಕಾವಲು ಇರೋವಾಗ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಮನೆಯವರು ನೋಡ್ತಾರಲ್ಲ? ಅದಕ್ಕೆ ತಂದೆ. ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಲ್ಲ ಸೆಟ್ ಬನಿಯನ್? ಎಕ್ಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಕ್ವಾಲಿಟಿಯಂತೆ ಕಣ್ರೀ” ಎಂದು ವಿಶ್ವನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಇಂಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿಸಿದಳು.

With Best
Compliments
from :



Finecrafts

*Manufacturers of Three Point
Internal Micrometers*

Works : C-349, I Stage,
Peenya Industrial Estate,
Bangalore - 560 058,
Phone : 8395235, 8396019
Telex : 0845-5069 FC IN
Fax : 91-80-8396073

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು

- ನೀರರುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ರಾವ್

ನವಂಬರ್ - II

ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ದಿನ! ವರ್ಷದ ಹನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡತನ ತುಂಬಲು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ನವಂಬರ್ - I ಬರಲೇಬೇಕು!

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮೂರಿನ (ಬಾಗೂರಿನ) 'ಎಚ್ಚತ್ತ ಖನ್ನಡಿಗರ ಸಂಗ'ದ ಕಾರ್ಯಾಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯವರಿಗೂ ಎಚ್ಚರವಾಯ್ತು. ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಲದ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಠರಾವು ಪಾಸ್ ಮಾಡಲಾಯ್ತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಶೇಷ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿರುವ, ನಾನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ / ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಣ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಅರ್ಹರಿಂದ ಅರ್ಜಿ ಕರೆದಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಸ್ವಯಂ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದೆಂದಾಗಲೀ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಸಹ ತಮ್ಮವರಿಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ಒತ್ತಡ ತರುವ ಹಕ್ಕಿದೆಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಮಾತಿನಿಂದ ಯಾರೂ ತೋರಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯುವವರ ಹೆಸರುಗಳು ಆಯ್ಕೆಯಾದುವು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಂತೆ ನಮ್ಮೂರಿನ (ಬಾಗೂರಿನ) ಗಣ್ಯರ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ನಾಡಿಗೆ (ಊರಿನವರಿಗೆ) ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ನನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರ ಕಿರು ಪರಿಚಯವಿರುವ ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕನನ್ನಾಗಿಯೂ ನೇಮಿಸಿತು. ಇದಲ್ಲದೇ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. (ರಂಗು ರಂಗಿನ ಧ್ವಜ, ಸಿಂಗರಿಸಿದ ವೇದಿಕೆ, ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರ ವಿಜಯನಗರದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ... ಇತ್ಯಾದಿ.)

ವಿಶೇಷ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಾಗ ತುಂಬಾ ಶ್ರಮ ಪಡಬೇಕಾಯ್ತು. ಜಾತಿವಾರು, ಶೇಕಡವಾರು, ಬೀದಿವಾರು... ಹೀಗೆ

ಕೊನೆಗೆ “ಹಾಳೂರಿಗೆ (ಬಾಗೂರಿಗೆ) ಉಳಿದವನೇ...” ಎನ್ನುವಂತೆ ಐವರು ಮಹನೀಯರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಯ್ತು. ಸನ್ಮಾನಿತರಿಗೆ ಮಾ.ನ ('ಮಾ.' ಅಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ (ಹಣ), 'ನ' ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲ) ಪತ್ರ, ಹಾರ (ಆಹಾರವಲ್ಲ) ಮತ್ತು ನವಂಬರ್ ಭಳಿಗಾಲವಾದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ನೇಯ್ತು ಕಂಬಳಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಂಬಳಿಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವುದು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಒಂದೇ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪಂಚ ಪಾಂಡವರಂತೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ದೃಶ್ಯ ಬಾಗೂರಿನ ಜನರ ಅದೃಷ್ಟ! (ಸನ್ಮಾನಿತರೆಲ್ಲ ತೀವಿದೊಡ್ಡೋಲಗದ ನಡುವೆ ತನ್ನಂ ಮಾಡಲೊಳೋವಿ ನುಡಿಸದ ಕೋಪವೊಂದಾವಸಿಷ್ಟ ಮುನಿ ಯಾವುದಂಪೇಳ್ವಡದನಲ್ಲಿಂಬ” ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು)

ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಮಹನೀಯರುಗಳೆಂದರೆ - ಶಾಸನದ ಶ್ರೀ ರಂಗರಾಯರು (ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂಶೋಧನೆ) ಬುರುಡೆ ಬಾಜೀರಾಯರು (ಭಾಷಣ - ಬುರುಡೆ ಹೊಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರು), ಸಾಹಿತಿ ಸಿಂಗರಾಯ (ಪ್ರಸಿದ್ಧನಲ್ಲದ ಕವಿ), ಪತ್ತೇದಾರ ಪರಮಶಿವ ಮತ್ತು ಕುಸ್ತಿ ರಂಗಣ್ಣ ಈ ಮಹನೀಯರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರೆ! ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಹೊರಟರೆ ಅದೊಂದು ಬೃಹತ್ ಹೊತ್ತಿಗೆಯೇ ಆಗಬಹುದು. ಆದರೂ ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಅಡಕಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾನ್ಯರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. (ಕಂಸದಲ್ಲಿ () ಸೂಚಿಸಿದರುವುದು ಈಗಾಗಲೇ ಇವರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಹೆಸರು. - ಲೇ)

1. ಶಾಸನದ ಶ್ರೀ ರಂಗರಾಯರು: ಶ್ರೀಯುತರು ಈಗಾಗಲೇ (ವೀರಭೂಮಿ) ತಮಗೆಲ್ಲ ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಿರತವಾಗಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರ ಪಂಪಕವಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಬೆಳಕು (ಧ್ರುವ), ಕನ್ನಡ - ತೆಲುಗು ಏಕಭಾಷೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಕೂಗಿದ್ದಾಗ 'ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆ' ಬಗ್ಗೆ (ನಗೆ-ಹೊಗೆ) ಸಲಹೆ, ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆ ವೈರಿಯೆಂದೇ ತಿಳಿದಿರುವ ಬುರುಡೆ ಬಾಜೀರಾಯರು ಕುರಿತ 'ಅಭಯಾಗ್ರಫಿ' (ಕನ್ನಡಪ್ರಭ) ಮತ್ತು ನಾಡು ನುಡಿಯ ಕುರಿತ ತಮ್ಮ ಕಳೆ ಕಳಿಯ (ಅವಕಾಶ ವಾಣಿಯ) ಸಂದರ್ಶನ (ಕನ್ನಡಪ್ರಭ) ಮುಂತಾದ ಲೇಖನಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ.

2. ಬುರುಡೆ ಬಾಜೀರಾಯರು: ನಮ್ಮೂರಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬುರುಡೆ ಬಾಜೀರಾಯರು ಮೂಗು ತೂರಿಸದೇ ಇರುವ ವಿಷಯವೇ

ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಬುರುಡೆ ಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವರಾರು ಇಲ್ಲ. ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಗಿನ್ನೀಸ್ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಧನೆ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸ್ತಾವವಿದೆಯೆಂದು ಅವರೇ ಬುರುಡೆ ಬಿಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನಂಬುವುದು ಬಿಡುವುದು ಬಾಗೂರಿನ ಜನರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು.

(ಮ.ಮಾ.: ಶಾ.ಶ್ರೀ.ರಂ. ರಾಯರೂ ಬ.ಬಾ.ರವರು ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾದರೂ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದ ಗಳಸ್ಯ-ಕಂಠಸ್ಯ ಈಗ ಪ್ರಾಣಸ್ಯ - ಉರುಳಸ್ಯ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ.)

3. ಸಾಹಿತಿ ಸಿಂಗರಾಯರು: 'ರಂಗನ ಮುಂದೆ ಸಿಂಗನೆ'? ತಮಗೆ ತಾವೇ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಬಾಗೂರಿನ ಜನತೆ ಇನ್ನೂ ಮರೆತಿಲ್ಲ. 'ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಖನ್ನಡಿಗರ ಸಂಗ' ತನ್ನ ಮೊದಲ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ತರುಣ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿವರು. ಅಂದು ಅವರು ಓದಿದ 'ಕವಿ-ತೆಗಳು' ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವ (ಅಪರಂಜಿ) ಅದೃಷ್ಟಪಡೆಯಿತು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ ಮಾಡುವಾಗ ಉಂಟಾದ ವಾದ - ವಿವಾದಗಳಿಂದ ಉದ್ರೇಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾದಾಗ ಪೋಲೀಸರು ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ (ವಿನೋದ) ಬೇಕಾಯ್ತು. ಸದ್ಯ ಸಿಂಗರಾಯರು ಸದ್ದು ಗದ್ದಲವಿಲ್ಲದೆ, ಸರ್ಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಮಾಸಾಶನ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಕೈಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
4. ಪತ್ತೆದಾರ ಪರಮಶಿವ: ಪೋಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಮದ್ದೆ ದೊರೆಯದಿದ್ದಾಗ, ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ 'ಪತ್ತೆ-ದಾರಿ' ಯನ್ನೇ ಕಸುಬು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ 'ಪರಮಶಿವನ' ಪರಿಚಯ (ಕನ್ನಡಪ್ರಭ) ಯಾಗಿಲ್ಲ. ಇವರು ತಮ್ಮ 'ತುಬ್ಬುಗಾರಿ'ಕೆಯಲ್ಲಿ ನೂರೆಂಟು ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಮತ್ತು ಕುಸ್ತಿ ರಂಗಣ್ಣನವರು ಬಹಳ ಆಪ್ತರು ಒಮ್ಮೆ ರಂಗಣ್ಣನವರ ಮನೆಯ ಸಂಜೆ ಕೂಟದಲ್ಲಿ 'ಬೇಸ್ತು' (ನಗೆ-ಹೊಗೆ) ಬಿದ್ದ ಪ್ರಸಂಗ ಯಾರೂ ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು ನಮ್ಮೂರಿನ ಗರುಡಗಂಬದ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೂರಿನ ಅಳಿದುಳಿದ ಮಹನೀಯರುಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಸದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಬಹುದು.
5. ಕುಸ್ತಿ ರಂಗಣ್ಣ: ಪತ್ತೆದಾರ ಪರಮಶಿವನ ಆಪ್ತರು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಜಂಗಿ ಕುಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವರು.

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪತ್ತೇದಾರರ ಸಾಹಸದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪಟ್ಟು ಪರಸೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು ಉಂಟು. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಾತ್ರೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಕುಸ್ತಿ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ಅವರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಗೌರವಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕುಸ್ತಿ ರಂಗಣ್ಣನವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಲಾರದ್ದು. ನಮ್ಮೂರಿನ ಸಮೀಪದ ಮಧುರೆ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ 'ಜೋಡಿಮಲಿ ಶಿಕಾರಿ' (ನಗೆ-ಹೊಗೆ)ಯ ಅನುಭವ. ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಕಾಚಾಕಟ್ಟಿ ಅಖಾಡಕ್ಕೆ ಇಳಿದರೆ ಎದುರಾಳಿಗಳು ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮಹನೀಯರುಗಳೆಲ್ಲ ಬಾಗೂರಿನ ಜನರಿಗೆ ಪೂಜ್ಯರು. 'ಪಂಪ'ನ ಮಾತನ್ನೇ ತಿರುಗಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ

ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಳ್ ಶ್ರೀರಂಗರಾಯಂ

ಬುರುಡೆ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿಯುವುದರೋಲ್ ಬಾಜೀರಾಯಂ|

ತರ, ಕುಸುಮ, ಭೋಗ, ಭಾಮಿನಿ, ರಗಳೆ ಕವಿತಾ ರಚನೆಯೋಳ್ ಸಿಂಗರಾಯಂ

ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯೋಳ್ ಪತ್ತೇದಾರ ಪರಮಶಿವಂ

ಮತ್ತಾ ಗರಡಿ ವಿದ್ಯೆಯೋಳ್ ಕುಸ್ತಿರಂಗಣ್ಣಂ ಇರ್ಗಲಿನೀ

ಬಾಗೂರುಂ ಲೋಕಪೂಜ್ಯಂ||

ಶ್ರೀಮತಿ

ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ

ಪತಿಗೆ

ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ

ಮತಿ

ಅದಕ್ಕೇ ತಂದದ್ದು

ಅವನಿಗೊಂದು ಶ್ರೀ

ಮತಿ

— ಮರು ಬಿರಾದಾರ

ಅಪರಂಜಿ ಹದಿನೆಂಟರ ಹಬ್ಬ



(ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ) ಶ್ರೀಮತಿ ಟ. ಸುನಂದಮ್ಮ, ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ., ಶ್ರೀ ಹಾ.ರಾ.,
ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎನ್. ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಹಾರ್ವಳ್ಳಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ



(ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ) ಸರ್ವಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಿ. ವೈದ್ಯ, ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ,
ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ, (ಹಿಂದೆ, ಕೃಷ್ಣಸುಬ್ಬರಾವ್) ಅಪರಂಜಿ ಶಿಪು, ಎನ್. ರಾಮಾನುಜ,
ಹಾರ್ವಳ್ಳಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಜೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಒಂದೂರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜ. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅಪ,ತಿಮ ಸುಂದರಿ (ಅಲ್ವೆ ಮತ್ತೆ). ಗರ್ವ ಬೇರೆ ಅವಳಿಗೆ. ಅವಳ ಅಣ್ಣನ ಮದುವೇಲಿ ಮದುವಣಗಿತ್ತಿ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಕ್ಕತೆ ಎರಚಿದೆ, ಇವು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನೇ ಎರಚಿದ್ದಂತೆ.



ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟಾಯ್ತು. ಸ್ವಯಂವರ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ರಾಜ ಜನರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸ್ತ. ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ರಾಜೋದ್ಯಾನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಕಿಲಾಡಿ ರಾಜ.

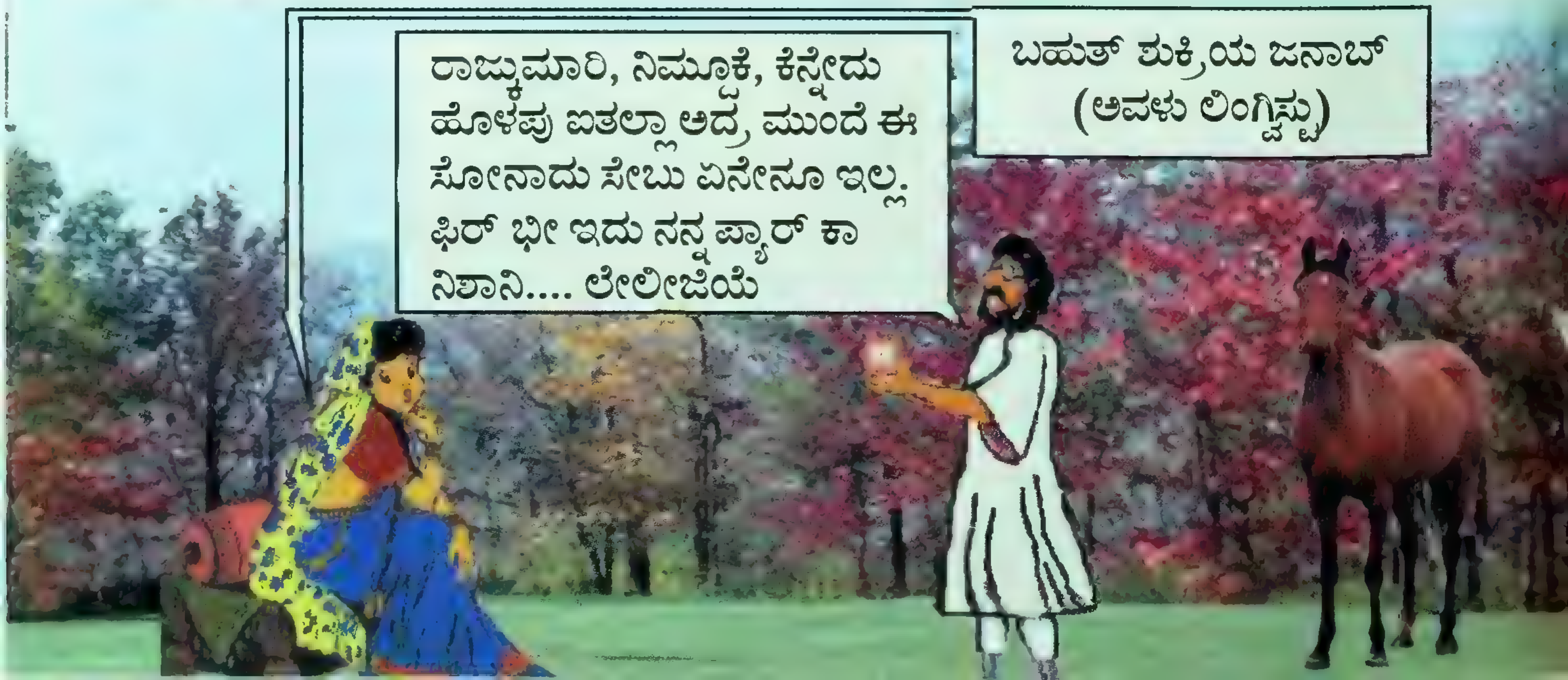


ಕೇಳಿ, ಕೇಳಿ. ಯಾವ ರಾಜಕುಮಾರ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಸೆಂಟ್ ತರ್ತಾನೋ ಅವ್ವೇ ನನ್ನ ಅಳಿಯ.

ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ವಾಯುವ್ಯದೇಶದ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ ಥಳಥಳ ಹೊಳೆಯೋ ಕಂದು ಕುದುರೆ ಏರಿ ಬಂದ

ರಾಜ್ಕುಮಾರಿ, ನಿಮ್ಮಾಕೆ, ಕೆನ್ನೇದು ಹೊಳಪು ಐತಲ್ಲಾ ಅದ್ರ ಮುಂದೆ ಈ ಸೋನಾದು ಸೇಬು ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಫಿರ್ ಭೀ ಇದು ನನ್ನ ಪ್ಯಾರ್ ಕಾ ನಿಶಾನಿ.... ಲೇಲೀಜಿಯೆ

ಬಹುತ್ ಶುಕ್ರಿಯ ಜನಾಬ್
(ಅವಳು ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟ್)



ಆಮೇಲೆ ಈಶಾನ್ಯ ದೇಶದಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ
ಜಿರಾವತದಂತಹ ಮಹಾಗಜ ಒಂದರಮೇಲೆ ಬಂದಿಳಿದ.

ಈ ಕೋಗಿಲೆ ಗಡಿಯಾರ, ನಿಮ್ಮ ಮಧುರ
ಕೋಗಿಲೆ ಧ್ವನಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಸರಿಸಮಾನ್
ಅಲ್ಲ. ಅದ್ರ ನಿಮ್ಮ ಮ್ಯಾಗಿನ ನನ ಪ್ರೀತಿ ಘಟ್ಟ
ಅದ. ಅದಕ್ಕ ಈ ಸಣ್ಣ ಉಡುಗೊರೆ ತಗೊಳ್ಳಿ.

ಭಾಳ ಭಂದ ಅದ, ಖರೆ.

ಕಿಗ್ಗೆಯ ದೇಶದ ರಾಜಕುಮಾರ
ಏರಿಬಂದ ಕುದುರೆ ಒಳ್ಳೇ ಅರಬ್ಬೀ ಕರೀ
ಏದುರೆ. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ
ಸಡವೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಇತ್ತು. ಅವನೇನೂ ಹೆಚ್ಚು
ಮಾತುಗಾರ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ತಗೊಳ್ಳಿ

ಬೋ ಪಸಂದ್ ಐತೆ

ಪಾಪ, ನೈರುತ್ಯದೇಶದ ರಾಜಕುಮಾರ ಬಡವ. ಭಯೋತ್ಪಾದಕರಿಗೆ ಪ್ರೊಟೆಕ್ಷನ್ ಮನಿ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಅವನ ಮೊಕ್ಕಸ
ಬರಿದಾಗಿತ್ತು. ಯಾವೋ ಹಳೇ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಬಂದಿಳಿದ. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಗಡಿನ ಹಬ್ಬಿ.

ಮಾರಾಯ್ತಿ, ನನ್ನ ಹತ್ರ ದುಡ್ಡು ಇಲ್ಲ. ಈ
ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ ಉಂಟು.
ಅದು ನನ್ನ ಹೃದಯ ಪುಷ್ಪ, ಆಯ್ತಾ?

ಆಯ್ತು. ಗುಲಾಬಿ ಬಾರೀ ಚಂದ ಉಂಟು.

ರಾಜನ ಆಪ್ತನವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೇಳಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ
ಹೂತಿದಾಗ ರಾಜ ಕೇಳಿದ.

ನನ್ನಮ್ಮ, ಯಾರ ಮನೆಯಿಂದ

ಅಪ್ಪಾ, ನನ್ನ ಮದುವೆ ಅಂದ್ರೆ, ಕೇಳಿಕೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ರಾಜರೆಲ್ಲಾ ಬರಾರೆ. ಒಡವೆ,
ಅಭರಣಗಳ ಸುರಿಮಳೆನೇ ಆಗುತ್ತೆ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೋಪಾನಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಈ ರತ್ನಖಚಿತ
ಚಿನ್ನದ ಒಡವೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ಚಿನ್ನ. ಅವನೇ ನನ್ನ ಬಾಳಸಂಗಾತಿ.

ಮಂಗಳ ಮಸಗಿತು ಅರಮನೆಗೆ. ಊರು ಸಿಂಗರವಾಯ್ತು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ವರಿಸಿ ಅವನ ಪ್ರಾಣ
ಹಿಂಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರ ಮೇಲೋಟಕ್ಕೆ ಹೆಂಡ್ತಿ ತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಣಿತ, ಒಳಗೊಳಗೇ ಭಗವದ್ಗೀತೆ
ಓದಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡೆದಾ ಅಂತ ಪ್ರತೀತಿ.

ನೀತಿ:

ರಾಜಕುಮಾರಿ ತಗಡಿನ ಡಬ್ಬ
ಆಸಾಮೀನೇ ವರಿಸಾಳೆ
ಅಂದೊಂಡೊರೆಲ್ಲಾ ಮುತ್ತು
ರತ್ನಖಚಿತ ಚಿನ್ನದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಿಂತ ನನಗೆ
ತಗಡಿನ ಡಬ್ಬನೇ ಇಷ್ಟ ಅಂತ ನೂರು
ಬಾರಿ ಬರೀರಿ.

Re-exam ನ ಅನುವಂಶಿಕತೆ

- ಶ್ಯಾಮಲ ರವಿಶಂಕರ್



ನೀವ್ಯಾವಾಗ್ಲಾದ್ರೂ Re-exam ಬರೆದಿದ್ದೀರಾ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ? ಆಂ, ಏನಂದ್ರಿ? 'ಅದೊಂದು ಗ್ರಾಚಾರ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ, ಗ್ರಾಚಾರಗಳೂ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ್ದು ನನ್ನ student life ನಲ್ಲಿ, ಅದೊಂದು ಪೀಡೆ ನನ್ನನ್ನ ಕಾಡಲಿಲ್ಲ' ಅಂದ್ರಾ? ಅದ್ಯಾಕಪ್ಪಾ, ಅಷ್ಟು ನಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ? ನಾನು, ನಮ್ಮವರು ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನ ಎದುರಿಸಿದ್ದೀವಿ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದೊಂದು ಮಜಾ, ಸಖತ್ ತಮಾಷೆ ಅಸ್ಸತ್ತೆ ಗೊತ್ತಾ! ಇದೇನು ತಲೆ ಸರಿಯಾಗಿರೋವು, ಯಾರೂ ಹೀಗನ್ನೊಲ್ಲಾ ಅಂತಿದ್ದೀರಾ? ತಲೆ - ಅಂದ್ರೆ ನನ್ನ ತಲೆ - ನನಗೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ನೋವು ಆಗಾಗ ಕೊಟ್ಟು - ಮೋಸವೇನೂ ಇಲ್ಲಾರೀ (at least, ಹಾಗೆ ನಾನಂತೂ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀನಿ) ಮಾತು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಯ್ತು. Back to re-exam please. ಏನೂ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ಓದೋವು, ಓದಿರೋದ್ದನ್ನೇ, ಅಂದ್ರಾ? ಬೇಜಾರಾ? ಯಾರಿಗೆ? ಓದೋಂಥಾವ್ರಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಅಷ್ಟೇರಿ. ಒಂದು ಸಲ ಏನೋ ಒಂದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಆಯಾಸ ಪಟ್ಟೊಳ್ಳೋ ಓದಿ ಮುಗ್ಗಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡೋಕೇ ಮೈ

ಬಗ್ಗದ ನನ್ನಂಥವುಗೆ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಲ ಆದ್ರೂ, ಲಿ-ಅಲ್ಲದ್ರೆ ಲಿ-ಲಿ-ಎಕ್ಸಾಮ್ ಮಾಡಲಿ ಬಿಡಿಸರಕಾರ. ನನಗೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಲಿ ಅದೂ ಒಂಥರ time pass.

ಅದೇ, ಆಗ್ಲೇ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೂ re-examಗೂ ಒಂಥರ ಸಂಟಸ್ತಿಕೆ. ಋಣಾನುಬಂಧ. ನಮ್ಮ ನಾಲ್ಕೂ ಜನಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಪಕ್ಷ ಪಾತಿಯಾಗಿ ಅದು ತನ್ನ ರುಚಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. 'ಇದೇನಪ್ಪಾ? ಇದೂ ಒಂದು ಅನುಪಂಶಿಕ ಜಾಡ್ಯವೇ' ಅಂದಿರಾ? ಅಲ್ಲಾ ಒಂದು ಜಾಡ್ಯ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ physiological ಅಥವಾ Patho-logical ಕಾರಣ ಇರಬೇಕಲ್ಲಾ, ಇದು ಹಾಗಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧವಾದ environmental ಕಾರಣ ಇದ್ದಿರಬೇಕು, ಎಂದು ನನ್ನ ಸಂಶಯ. ಯಾವುದೂ Pollutant/s ನಿಂದ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಗುಮಾನಿ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಸರ ಒಂಥರ ಅಲ್ಲ ಒಂಥರ ಪಾತ್ರ - ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತೆ. ಅದನ್ನ ಮೌನವಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಋಷಿ(?) ಪಟ್ಟ ದಿನಗಳಿದ್ದವು ನಾನೇ ಎದುರಿಸಬೇಕಾದಾಗ!

ನಾನು ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬರೆಯಲು ಸೆಂಟರ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಗುಸು - ಗುಸು ಪಿಸು ಮಾತು. ಏನೋ ಅಂದ್ಕೊಂಡ್ರೆ. ಪೇಪರ್ (ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ) out ಆಗಿದೆಯಂತೆ ಅಂತ! ಎಲ್ಲಾ ತಿರುಳಿಲ್ಲದ ಮಾತು ಅಂತ ಕೆಲವರು; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕತ್ತೆ ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸೋಕ್ಕೆ ಕೆಲವರು ಮುಂದಾದರೂ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ಎರಡನೇ ದಿನಾನೂ ಹಾಗೇ ಆಯ್ತು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನಂಥವಳ ಕಿವಿವರೆಗೂ ಬಿದ್ದ ಸಮಾಚಾರ ಏನಂದರೆ ಎಲ್ಲೋ ಸಂದಿ-ಗೊಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ.ವಿ.ಕೆ. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅನ್ನೋ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ೧೧ ಘಂಟೆ ಮೇರೆಗೆ (ಸದ್ಯ, ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಆಗಿರಬೇಕು ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ) ಹೋದ್ರೆ, ಎಡಕ್ಕೋ ಬಲಕ್ಕೋ ಎರಡನೆಯದೋ (ಮೂರನೆಯದೋ) ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು typist ಅಂಗಡಿಲಿ zero watt ದೀಪ ಉರೀತಿರತ್ತಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ - ಹೀಗೇ ಠಳಾಯಿಸ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಒಬ್ಬ ಕಪ್ಪಗೆ - ದಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕುಳ್ಳಗೆ ಇರೋವ್ವು ಬಂದು ಅನುಮಾನಿಸ್ತಾ 'ಏನಾದ್ರೂ ಬೇಕಾ ನಿಮಗೆ' ಅಂತಾನಂತೆ ಆಂ...ಊಂ.. ಅಂದ್ರೆ ಸಾಕು, ಅವನು hint ತಗೊತಾನಂತೆ ಕೈಗೆ ಹಾಕೋದು ಹಾಕಿದ್ರೆ, ಅವನ್ನು ಶರ್ಟ್‌ಗಳನ್ನಿಂದ ಮುದುರಿದ ಒಂದು ಕಾಗದಾನ ಕೊಡ್ತಾನಂತೆ. ಹೀಗೆ - ಹಾಗೆ ಅಂತ ಅಂತೆ-ಕಂತೆಗಳು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿದ್ದವು. ಆದ್ರೂ ನೋಡಿ, ಸಭ್ಯಸ್ತರೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲಾ ತೊಂಭತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಜನ ಅದನ್ನ ನಂಬದೇ ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಣಿವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ಅದೇ ನೋಡಿ, ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಇದ್ದಲ್ಲಾ, ಅದು ಭೂಟಿಯಾಗಿ ತಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿತ್ತು! ನಾನು ಮಾತ್ರ inertia ದಿಂದ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಹೊರಬೀಳಲಾರದಂಥವಳು. ಅವೆಲ್ಲಾ ಬರೀ rumours ಅಂತ

(ಅಸ್ಕೂಳ್ಳೋದ್ರಲ್ಲಿ ಎಂಥಾ ಸುಖ!) ಸೆಂಟರ್‌ಗೆ ಒಂದ್ವತ್ತು ನಿಮಿಷ ಮುಂಚೇನೇ ಹೋಗೋದು. ಬೆಲ್ ಆದಾಗ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ತೋಚಿದ್ದನ್ನ ಬರೆದು ಬರೋದು ಮಾಡ್ತಿದ್ದೆ. Time management ಅನ್ನೋದು ನನ್ನ ತಲೆವರೆಗೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಕಡೇವರೂ ಕೂತಿದ್ರೂ, ಬರೀತಿದ್ರೂ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರ ಬರೀದೆ, ಮುಗಿಸದೇ ಹೊರ ಬರ್ತಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಠ್ಯಾಪ್ತ ಪಟ್ಟವಳೂ ಅಲ್ಲ. ಹೀಗೇ ನಡೀತಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಪರೀಕ್ಷೆ. ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು! ಅದೂ general maths! ಆದರೂ ಸರಕಾರದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷೆ ರದ್ದಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಹೊರಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ! ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೆಂಟರಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಅದು ರದ್ದಾಗಿದ್ದ ಸುದ್ದಿ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಪೇಪರ್‌ಗಳೂ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಆಗಿದ್ದವು. ರಿ-ಎಕ್ಸಾಮ್‌ನ ತಾರೀಖನ್ನು ಅನಂತರ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಯಾರ್ಯಾರಿಗೆ ಏನೇನು ಅನ್ನಿತೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನೂ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸೀದಾ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಗಡದ್ದಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೆದೆ. ನಮ್ಮ ಬಳಗವೆಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅಬ್ಬಾ ಅಂದ್ರೆ ಜಯನಗರದವರೆಗೇ ಹರಡಿರುವುದರಿಂದ, ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಬೇಸಿಗೆ ರಜಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುವ ಬವಣೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ L.T.C. ಥರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕಾಲವಲ್ಲ ಅದು. ಹಾಗಾಗಿ, ಹೇಗೂ ಮನೇಲೇ ತಾನೆ ಠಿಕಾಣೆ. ಆದ್ರೆ ಆ ವರ್ಷ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನ ನೋಡಿಬರುವ ಪ್ಲಾನ್ ಹಾಕಿದ್ದರು, 'ನೀನು... ಹೇಗೆ, ಹೀಗಾದ್ರೆ...' ಅಂದ್ರೂ ಎಲ್ಲಾ ಆತಂಕದಿಂದ. 'ನಾನು ಅಜ್ಜೀ - ತಾತನ ಜೊತೆ ಇರ್ತೀನಿ ನೀವೆಲ್ಲ ಹೋಗಿಬನ್ನಿ ಅಂತ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟೆ! ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹಾಯಾಗಿ ಉಂಡಾಡಿಯಾಗಿ ಅಜ್ಜಿ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ತಿಂದೊಂಡು ತಾತನ ತಮಾಷೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ಇದ್ದೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ನಮ್ಮ ಹೆಡ್‌ಮೇಡಮ್ (ನಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ) "ಏನಮ್ಮಾ, ಹೇಗೆ ನಡೀತಾ ಇದೆ, ನಿನ್ನ preparations?" ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸಿದ್ರೂ ಒಂದು ದಿನ. 'ಆಯ್ತಲ್ಲ ಮೇಡಂ ಓದಿದ್ದೂ ಮತ್ತು ಬರೆದಿದ್ದೂನೂ, ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಅಂತ ಓದಲಿ?' ಅಂದೆ. ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಶಿಷ್ಯಳ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರ ಕಂಡು ಏನನ್ನಿಸೋ, ಇನ್ನೆಂದೂ ಅವರು ನನ್ನ ಗೋಜಿಗೇ ಬರಲಿಲ್ಲ!

ಅದೇ ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಬಳಗನ handle ಮಾಡೋದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಒಂಥರಾ ಸಂತಾಪ ಸೂಚಕರ ರೀತೀಲಿ, "ಏನೇ... ಕೇಳಿದೆ, ವಿಷಯಾನಾ ರಿ-ಎಕ್ಸಾಂ ಅಂತೆಲ್ಲೇ ಛೇ... ಛೇ.. ತ್ತು... ತ್ತು ಹೀಗಂತೂ ಆಗ್ಬಾರ್ದಾಗಿತ್ತು. ಏನೋ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಮ, ಅನುಭವಿಸದೇ ಇದ್ರೆ ಬಿಡತ್ತಾ?" ಅಂತ ಅನ್ನೋವು. ಇದ್ಯಾಕೆ ಇವರು ಹೀಗಾಡ್ತಾರೆ ಅಂತನ್ನಿಸ್ತಿತ್ತು ನನಗೆ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಏನವಸರ, ಇವತ್ತಲ್ಲ ನಾಳೆ ಪುನಃ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಲೇಬೇಕು, ಫಲಿತಾಂಶ

ಹೊರಜೀವಿಗಳೇವೆಂದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರೋ ವರ್ಷ PUC ಓದೋವು ಯಾರಿಕ್ಕಾರೆ, ನಾವಲ್ಲದೆ ಅನ್ನೋ ತರ್ಕ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಮದುವೆಗಳು, ಮುಂಜಿಗಳು, ಅರವತ್ತು ವರ್ಷದ ಶಾಂತಿ, ಚೌಲ, ಶ್ರೀಮಂತ, ನಾಮಕರಣ, ಪೈಕುಂಠ ಏನೆಲ್ಲಾ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಅಜ್ಜ-ತಾತ ಹೋಗೋವೋ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ನಾನು ಬಾಲಂಗೋಸಿ ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ ಮೂಗಿನ ತನಕ ಊಟ ಹೊಡೆದು ನಿದ್ರೆಗೆ ರೆಡಿಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ! ಆದ್ರೆ ನನ್ನ ಬಳಗ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿತ್ತು. “ಪಾಪಾ, ನೋಡ್ರೇ ಅವಳು, ಹೇಗಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ, ಏನು ಸೀರಿಸ್ಸಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ನೋಡ್ರೇ, ಪಾಪಾ. ಈ ಸರಕಾರಕ್ಕೊಂದಿಷ್ಟು... ಎಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳ ಉಸ್ ಅನ್ನಿಸ್ತೋ ಏನೋ” ಅಂತ ಕಳಕಳಿ ಪಡ್ತಿದ್ದು. ಇವೆಲ್ಲ ಒಂಥರಾ ಮಜಾ ಕೊಡ್ತಿತ್ತು ನನಗೆ. ಯಾವ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳ್ಲಿ ನಾನು ಹಾಯಾಗಿದ್ದೀನಿ ಅಂತ! ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಗಾಂಭೀರ್ಯ! ಕಡೇಗೆ ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನ ಒಬ್ಬ ಸೋದರಮಾವ ನಗನಗ್ತಾನೇ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಡೋಸ್ ಕೊಟ್ಟು ನೋಡಿ “ನೀವೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸ್ತಾ ಇದೀರಾ? ನನಗೋ, ಅವಳು ನೋಡಿದ್ರೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು, ನಾವ್ಯಾರೂ ಮಾಡಲಾಗ್ಗ ಕೆಲಸ ಅವಳು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾಳೆ ಅಂತ” ಅಂದ್ರು. ತಕ್ಷಣ chorus ಏನೋ, ಪೇಪರ್ ಸಿಕ್ತಾ ಅವಳಿಗೆ? ಓ ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಮಂಕಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ” ಅಂತ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹೇಳೋದ್ರಲ್ಲಿದ್ದು. “ಅಲ್ಲಾ, ಅಲ್ಲಾ, ಅವಳು ಒಂದು ಸಲ ಫೀಸು ಕೊಟ್ಟು ಎರಡು ಸಲ ಸ್ಟೇಷನರಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ” ಅಂತ ನಮ್ಮ ಮಾವ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ (ನನ್ನನ್ನೂ ಕೂಡ) ನಗ್ಗಿದ್ದು.

ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮಗಳಿಗೂ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ರೀತಿ ೪-೫ ಪೇಪರ್ ಗಳು ಆದ ಮೇಲೆ ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ದಿನದ ಪೇಪರ್ ಮುದ್ರಣವಾದ ಮೇಲೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನ ರದ್ದು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಏನಪ್ಪಾ ಅಂದ್ರೆ ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳು ಓದನ್ನು ಬಹಳ ಸೀರಿಯಸ್ಸಾಗಿ ತಗೋತಾರೆ. ಒದ್ದಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಮಗಳ್ಳ ಕರೆದು, ನಾನು ‘ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡೆ. ನಿಂಗೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಅಲ್ವಲ್ಲಾ ಇದು affect ಆಗಿರೋದು ನಾಕೂವರೆ ಲಕ್ಷ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ನೀನೂ ಒಬ್ಬ ಅಂದ್ಕೊ. ಹಾಯಾಗಿರು, ಬೇಸಿಗೆ ರಜ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡ್ಬಿಡಬಹುದು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತೀಲಿ. ಈಗಲೇ ಎಂಜಾಯ್ ಮಾಡು’ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಸಿದೆ. ಬಹಳ ಬೇಗನೇ ರಿ-ಎಕ್ಸಾಮ್ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಜನರ ಬಾಯಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ತುತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ನಾನು ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲಾ, ಇದು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಗಿ ಬಂದದ್ದು ಅಂತ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಮಗಳಿಗೆ ಇದು ಆಗದಿದ್ದ್ರೆ ಹೇಗೆ? X ಆಯ್ತು, ಪಿ.ಯು.ಸೀನೂ ಆಯ್ತು. ರಿ-ಎಕ್ಸಾಂ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಯಾಕೋ ಸ್ವಲ್ಪ ‘ಬಿಂ’ ಅನ್ನಿಸ್ತಿತ್ತು. ಇದೂ ಒಂದು student life ಆ ಅಂತ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಆ ವಿಷಯ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದಿದ್ರೆ, “ನೀನು ಏನೇನೋ ಹೇಳ್ಬಿಡ್ತೀಯಾ, ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆ ಮೇಲೋ ಮಚ್ಚೇ

ಬೇರೆ ಇದೆ, ಅದು ನಿಜ ಆಗ್ಬಿಡತ್ತು, ನಿನಗೇನು, ಬರೆಯೋವು ನಾನೇ ತಾನೆ” ಅಂತ ರೂಪಾಡಿಸ್ತಾಳೆ ಅನ್ನೋ ಭಯಕ್ಕೆ. ಎಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಅವಳ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಎಂಟ್ರೆನ್ಸ್ ಎಕ್ಸಾಮ್ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಆಗ್ಬೋಗ್ಬೇಕಾ? ಮತ್ತೆ ಶುರು ಆಯ್ತು ಪುರಾಣ, ಯಾವಾಗ, ಏನು ಕಥೆ, ಹೇಗಾಯ್ತು, enquiring/inquiring ಕಮಿಷನ್ setup ಮಾಡಿದ್ರು ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡ್ಬೆ, “ಬೇಜಾರು ಮಾಡ್ಬೋಬೇಡ್ಬೇ, ನಾನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ವಾ(?) ನಿಮ್ಮ ಕ್ಲಸ್ಟ್ ನೋಡು, ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಇದು ಆಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಶುಭವು” ಅಂದೆ.

ಈಗೋ, ಬಂದೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಪ್ರಮೀಳಾ ರಾಜ್ಯಾನಾ, ಹೆಂಗಸರದ್ದಾಯ್ತು ಅಂತ ಇಡೀ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಆಯ್ತು ಅಂತೀಯಲ್ಲಾ ಅನ್ನೀರಾ? ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರದ್ದು ಮೆಜಾರಿಟಿ. ಇನ್ನು democracyಲಿ minority should not be neglected ಅಂತ C.K. Allen ಪುಸ್ತಕ ಹೇಳುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಕೂಡ ರಿ-ಎಕ್ಸಾಂ ಬೆಂಬತ್ತಿತು. ಆದ್ರೆ he faced it from the other side of the table. ಯಾವುದೋ departmenetal exam ನ ನಿರ್ವಹಿಸ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ, ಇದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು session ಕೂಡ ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ನಂತರ ರದ್ದು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಗೋಜು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕೆ?

ಗಂಡಸರದ್ದೇ ಅನ್ನಿ. ಅಥವಾ minority ದ್ದೇ ಅನ್ನಿ, ನಮ್ಮವರ ಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಕಷ್ಟವೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟ ಅಂತ ಸಾಧಿಸ್ತಾ ಇರ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಅವರನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಜಡತ್ವದಲ್ಲೇ ಇದ್ದೇನೆ, ಇರುತ್ತೇನೆ ಕೂಡ.

ಝುಂಯ್ ಅಂತ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಅವರ ಗೂಡಿಗೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯೋಣ. WTC ತರ ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗುತ್ತೆ, ಏನಂತೀ?



With Best Compliments from :

VIJAYSHREE
ENGINEERING WORKS

*Manufacturers of Sand Dryers, Shell Molding
Machines, Core Shooters, Core Sand Mixers
Shake out machine, Sand Vibrators*

1944/A, 4th Main Road, I Cross,
Vinobanagar, Davanagere

Phone : 58621, 31309 Grams : Digvijay

*With Best Compliments
from*

SRI MALLIKARJUNA TRADERS
SRI BASAVESHWARA TRADERS

*Onion, Potato Merchants &
Commission Agents*

*No. 20/1, 2nd Main Road, A.P.M.C. Yard
Yeshwanthpur, Bangalore - 560 022*

ಹೀಗೊಂದು ಧರ್ಮಯುದ್ಧ

- ಶಿವು

ಇಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಳವಳ

ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಸರಸರನೆ ನಡೆದು ಬಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನದ ಇತರ ಪ್ರಮುಖರು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿ, ಆಸೀನಾರೂಢರಾಗಿದ್ದರು. ಸುತ್ತಲಿನ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತ ಮುಖಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ ದೇವಗುರುಗಳು, ಹೆಚ್ಚು ವಿಳಂಬವಿಲ್ಲದೇ ತಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

“ದೇವತೆಗಳೇ, ಗಂಧರ್ವರೇ, ಕಿನ್ನರರೇ ಹಾಗೂ ಕಿಂಪುರುಷರೇ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಇಂದು ಅತ್ಯಂತ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಕಾರಣ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜ ದೇವೇಂದ್ರ ನಿನ್ನೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರು ಘಳಿಗೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಾಕ್ಷಸಾಧಮನೊಬ್ಬನು ಅವರ ವಿಮಾನವನ್ನು ಹೈಜಾಕ್ ಮಾಡಿ, ವಿಮಾನ ಬಲವಂತವಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಬೇಹುಗಾರರಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸುದ್ದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ದುಷ್ಟ ದಾನವರು ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಕನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುವಂತೆ. ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ತಕ್ಷಣ ದೈವದತ್ತವಾದ ನನ್ನ ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಘೋಷಿಸಿ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆ ಯಾವ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಾನು ಆಭಾರಿ” ಹೀಗೆಂದು ದೇವಗುರು ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಜೇಬಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ಬೆವರೊರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಬೆವರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಿಜವಾದರೂ ಈ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರೀಮ್ ಪ್ರವೋಕೇಷನ್ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಬೇರುಸಹಿತ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿತ್ತು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನ ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ಸಾಲಿನವರು, ತಮ್ಮ ಮುಖಂಡರ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲು ಹಿಂಜರಿದರು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅಗ್ನಿದೇವ ಎದ್ದುನಿಂತು,

“ಗುರುದೇವ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಊಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಅನ್ಯಾಯ ಆಗಿಹೋಗಿದೆ. ರಾಕ್ಷಸಾಧಮರು ಈ ಬಾರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣರೇಖೆಯನ್ನು ದಾಟಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜ್ಯರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಈಗಲೇ ನಾನು ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಈ evil doers

ಅನ್ನು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲೇ ಚಿವುಟದಿದ್ದರೆ ಅಪು ಮುಂದೆ ಬೃಹತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಮಗೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ಅಪಾಯ ತರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಈ ಸಮೃದ್ಧ ಧರ್ಮಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರ, ಕಿನ್ನರರ, ಕಿಂಪುರುಷರ ನೆರವು ಸಹಕಾರ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ಅತಳ, ವಿತಳ, ಪಾತಾಳವೇ ಮುಂತಾದ ಸಪ್ತಲೋಕಗಳ ವಾಸಿಗಳೊಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೋ ಅಥವಾ ಖೂಳ ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಕ್ಷಣ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮ ಎಲ್ಲಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಜಯ. ಹರ ಹರ ಮಹದೇವ” ಎಂದು ಒಂದು ಭರ್ಜರಿ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿದು, ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯ ದಿಂದ ಪುನಃ ಆಸನಾಸೀನನಾದ. ಹಿಂದಿನ ಸಾಲಿನವರು “ಉಘೇ, ಉಘೇ” ಎಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿ, ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿತಮ್ಮ ಹರ್ಷ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸದ್ದಡಗಿದ ಮೇಲೆ ವರುಣದೇವ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದ.

“ದೇವಗುರುಗಳಿಗೆ ವಂದನೆ. ಅಗ್ನಿದೇವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ಧರ್ಮಯುದ್ಧದ ಆಟಾಟೋಪದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ, ನಿರಾಯುಧನಾದ ನಮ್ಮ ದೇವೇಂದ್ರನ ಗತಿ ಏನಾಗಬಹುದೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ. ರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರವಾದ ಬಳಿಕ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಶಾಂತಿಯುತ ಸಹಬಾಳ್ವೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿನವರೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಈಗ ಕೆಡಿಸಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಮಾರೀಚ ಸುಬಾಹುಗಳ ಕಾಲದಿಂದ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಅವರ ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ಅದನ್ನು ನಾವೇ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದರ ಬದಲು, ಅವರ ಈಚಿನ ಹೈಜಾಕ್ ಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಬಲವತ್ತರ ಕಾರಣಗಳೇ ನಿರಬಹುದೆಂದು ಅವರೊಂದಿಗೇ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಸಂಧಾನದ ಮಾತುಕತೆ ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ಒಳಿತು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ನನಗೆ.”

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಲೋ ಗುಲ್ಲು. “ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯೊಂದಿಗೆ ರಾಜಿ ಸಲ್ಲ” ಎಂಬ ಒಂದೆರಡು ಕೂಗುಗಳೂ ಕೇಳಿಬಂದವು. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಎಲ್ಲರ ನೋಟಗಳೂ ವೇದಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾದವು. ಶನಿ ಮಹರಾಜ ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದ.

“ಪೂಜ್ಯ ಗುರುವರ್ಯ, ನಿನ್ನ ನಡೆಯಿತೆನ್ನಲಾದ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಅಂಶಗಳು ಅನೇಕ. ಮೊದಲಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರ ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಎಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತಿಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬ ವಿಮಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಈ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಲ್ಯಾಪ್ಸ್ ಗೆ ಕಾರಣರಾರು? ನಿಮಗೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಪುಷ್ಪಕ, ಚಾಲಕ ರಹಿತ ವಿಮಾನ. ಕೇವಲ ದೇವೇಂದ್ರನ

ಮನೋಭೀಷ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅದು ಬೇಕೆಂದೆಡೆ ಹಾರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ದೇವೇಂದ್ರ ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಲು ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನು? ಅಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಕಾದಿದ್ದ ಅಪಾಯದ ಅರಿವೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ ಅವನಿಗೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ದೊರಕಿದ ಹೊರತೂ ಮುಂದಿನ ನಿರ್ಧಾರಗಳು ಸುಲಭ ಅಲ್ಲ. ಗುರುವರ್ಯರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸುವರೆಂದು ನಂಬಿರುವೆ.”

ಶನಿ ಮಹಾರಾಜನ ಮಾತಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಜೋರಾಗಿ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ಸಾಲಿನವರು, ಮಾತು ನಿಂತಮೇಲೆತೂಗುತ್ತಿದ್ದ ತಲೆಗಳನ್ನು ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಆದಷ್ಟು ಮುಗ್ಧ ಮುಖಭಾವಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂತರು.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರ ಮುಖಂಡ ಚಿತ್ರಸೇನ ಎದ್ದು,

“ಪೂಜ್ಯ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರಿಕೆ. ಕ್ಷಣ, ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಕಾದು ಮುಂದುವರಿಯುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ. ನೀವೇ ಎಲ್ಲ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಕರು ನಮಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೆ” ಎಂದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಹೈಕಮಾಂಡ್ ರೀತಿ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ, ತಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ ಸಂತಸ, ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಸಾಲಿನವರು ಕಿವಿಗಡಕಿಚ್ಚುವಂತೆ ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ದೇವಯಾನಿ ಯಾರು?

“ಇಂದ್ರವಾಹಿನಿ” ಛಾನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಲೋಕದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ “ರಾವಣಪತ್ರಿಕೆ”ಯ ಸಂಪಾದಕರ ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಟಿ.ವಿ. ಆಂಖಿರ್ ವರೂಢಿನಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಳೆಗರೆದಿದ್ದಳು.

“ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈಚಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಕುರಿತು ಸುಧೀರ್ಘ ಲೇಖನವೊಂದು ಬಂದಿದೆಯಂತೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಸುತ್ತೀರಾ?”

“ಓಹೋ, ಅಗತ್ಯವಾಗಿ. ಮೊನ್ನೆ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶನಿಮಹಾರಾಜರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನಾವು ನಮ್ಮ ವರದಿಗಾರರನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೆವು. ಆತ ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ನಮಗೆ ಒಂದು ಬಹು ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ವರದಿಯನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರದೇವಪೈಜಾಕ್ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಪ್ರಕೃಂತ ಪುರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದನಂತೆ...”

“ಒಂದ್ನಿಮಿಷ. ಈ ಪ್ರಕೃಂತಪುರ ಅನ್ನೋದು ಎಲ್ಲಿದೆ?”

“ಅದು ದೇವಲೋಕದ್ದೇ ಒಂದು ಊರು. ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದೆ.”

“ಅಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರು?”

“ಅಲ್ಲೇ ಇರೋದು ನೋಡಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ದೇವಯಾನಿ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರಂತೆ ಇಂದ್ರದೇವ. ‘ಭೇಟಿ’ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸಕನ್ಯೆ ತನ್ನನ್ನು ಊರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂತಿರುಗುವಂತೆ ಇಂದ್ರದೇವರ ಮನವೊಲಿಸಿದಳಂತೆ. ಕರುಣಾರ್ಥವೃದ್ಧಿಯು ಇಂದ್ರರು ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಮೃದುವಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಆಕೆಯನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಇಬ್ಬರು ರಕ್ಷಸರು ನಮ್ಮ ರಾಜರನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಗುಡ್ಡಗಾಡಿಗೆ ಓಡಿಹೋದರಂತೆ...”

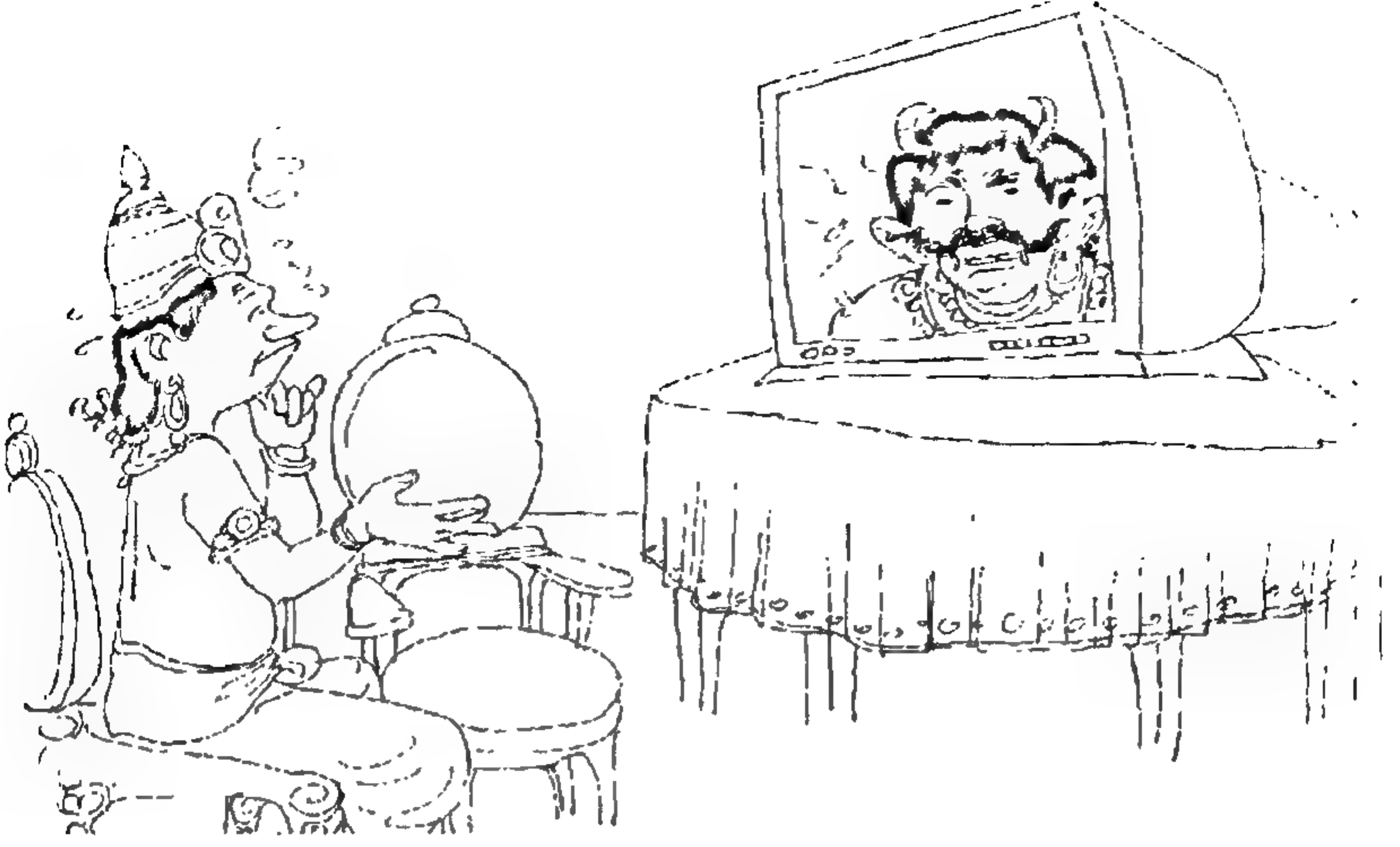
“ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವಯಾನಿಯ ಪಾತ್ರ ಏನಿರಬಹುದು?”

“ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ...” ಒಮ್ಮೆಲೇ ಪವರ್ ಕಟ್ ಆಗಿ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನ ತುಂಡರಿಸಿತು. ಅತ್ತ ಇಂದ್ರಲೋಕದ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಂಪುರುಷನೊಬ್ಬ ತಟಕ್ಕನೆ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಛಾನಲ್ ನಲ್ಲಿ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ದಾರುಣ ಸತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೇ ಮೇನ್ ಸ್ವಿಚ್‌ನ ಆಫ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅವನ ಬಾಸ್ ಹೇಳಿದ್ದ “Heads will roll” ಎಂಬ ಮಾತು ಅವನ ಮನವನ್ನು ವಿಹ್ವಲ ಗೊಳಿಸಿತ್ತು.

ದಾನವವಾಹಿನಿ

ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮಂತ್ರಮಗ್ಧನಾಗಿ ಟಿವಿ ತೆರೆಯನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾನವವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಂಗೆ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಮುಖಂಡನ ಮಾತುಕತೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು.

‘ಹೌದು, ವಿಶ್ವದ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಭಯೋತ್ಪಾದಕನನ್ನು ನಾವು ಇದೀಗ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದೇವೆ. ಅವನ ಹೆಸರು ಇಂದ್ರ. ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೃತಮಥನದಲ್ಲಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನ ನಾವು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ. ಎರಡು ಬಣಗಳೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾದ ಮೇಲೆ, ಅದರ ಫಲವನ್ನೂ ಸಹಾ ಸಮನಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು



ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತ. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಇಂದ್ರ, ಮೋಹಿನಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಮೃತದಿಂದ ವಂಚಿಸಿದ. ರಾವಣ ಇಂದ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಬಾರದೆಂದು ಈ ಜನ ರಾಮಾಯಣದ ನಾಟಕವನ್ನೇ ಆಡಿದ್ದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದೇ. ಮಾನವಂತ ಸೋದರಿ ಶೂರ್ಪನಖಿಗೆ ಆದ ಅವಮಾನ, ತಾಟಕಿಗೆ ಆದ ದುರಂತ ಮರಣ ಸಿಂಹಿಕೆಯ ಸಾವು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇಂದ್ರ ಪ್ರೇರಿತ ಎಂಬುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ಪಾಪ, ಮಧು ಕೈಟಭರಿಗಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಲೋಕದ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಇನ್ನು ಸಾಕು. ನಾವು ಎಚ್ಚೆತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇಂದ್ರ ಈಗ ನಮ್ಮ ಸೆರೆಯಾಳು. ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಬೀಸು ಬಿರುಗಾಳಿ ದೇವಲೋಕವನ್ನು ತತ್ತರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನೂ ಈ ಪವಿತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಭಾಗಿ.”

ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಭೇಟಿ

ನಿಶಿರಾತ್ರಿ. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಅರಮನೆಯ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ ದೀಪವೊಂದು ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಗುರುವರ್ಯ ಏನನ್ನೋ ಕಾತರದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆಲೇ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯೊಬ್ಬಳು ಅಂಗಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗಿಂಡಿ. ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಆ ರೂಪಸಂಪನ್ನ ಗಿಂಡಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣಾಜಿನ ಹೊದ್ದಿಸಿದ ಪೀಠದ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಅಂತರ್ಧಾನವಾದಳು. ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳು ಗಿಂಡಿಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ “ಈಗ ಹೊರಬರಬಹುದು” ಎಂದಾಕ್ಷಣ ರಾಕ್ಷಸಗುರು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಗಿಂಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಗುರುವರ್ಯರ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತರು.

“ಈಗೇನು ಮಾಡೋಣ? ನನಗಂತೂ ಏನೂ ತೋಚ್ತಾ ಇಲ್ಲ”
 ದೇವಗುರುಗಳು ತಮ್ಮ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿದರು. “ಇಂದ್ರದೇವ ಇನ್ನು
 ಮುಂದೆ ಇಂದ್ರ ಪದವಿ ತ್ಯಜಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರಾ ಅವನ ಬಿಡುಗಡೆ ಎಂದು ನಮ್ಮವರು
 ಪಟ್ಟು ಪಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇನಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೇ?” ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ದನಿಯಲ್ಲಿ
 ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿತ್ತು. ಗುರುವರ್ಯರು ಒಂದು ವಿಷಣ್ಣ ನಗೆ ನಕ್ಕು “ಲಕ್ಷಾಂತರ
 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕುರ್ಚಿಗೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಕೂತಿರೋ ಆಸಾಮೀಗೆ ಅದು ಹೇಗೆ
 ಒಪ್ಪಿಗೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಬೇರೇ ಏನೂ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಆತಂಕದಿಂದ
 ಕೇಳಿದರು. “ಒಂದು ಮಾರ್ಗ ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇದೆ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿ
 ಇರುವನಂತೆ. ಅವನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಇಂದ್ರದೇವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿಸಿದರೆ ಇಂದ್ರ ನಮ್ಮ
 ಸಲಹೆ ಒಪ್ಪಬಹುದೇನೋ. ಏನಂತೀರಾ ಗುರುಗಳೇ?” ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ ಕೇಳಿದರು.
 “ನಿಮಗೆಲ್ಲೋ ಹುಚ್ಚು. ಆದರೂ ನಿಮ್ಮ ಯತ್ನಾನೂ ನಡೆಸಿಬಿಡಿ. ದೈವೇಚ್ಛೆ”
 ಎಂದರು ಗುರುವರ್ಯ. “ಚಿಂತೆ ಬಿಡಿ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ
 ರಾಕ್ಷಸ ಗುರುಗಳು ಗಿಂಡಿಯೊಳಗೆ ಪುನಃ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳ ಆಣತಿಯ
 ಮೇರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರಿ ಪುನಃ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾಗಿ ಗಿಂಡಿಯನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ
 ಒಯ್ದಳು.

ಒಂದು ಬಹಿರಂಗ ಹೇಳಿಕೆ

ಇಂದ್ರಲೋಕ ಸಡಗರದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು ರಾಕ್ಷಸಲೋಕದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದ
 ದೇವೇಂದ್ರ ಒಂದು ಪ್ರೆಸ್ ಕಾನ್ಫರೆನ್ಸ್ ನಡೆಸಿದ್ದ. ನೆರೆದಿದ್ದ ವರದಿಗಾರರು ಬಹು
 ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತಮ್ಮ ಒಡೆಯನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.
 “ಸ್ನೇಹಿತರೇ, ಯಾವುದೋ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನ
 ದಾರಿತಪ್ಪಿ ರಾಕ್ಷಸರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲೇ
 ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ನಾವು ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಶರಣಾಗದೇ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿರಲಿಲ್ಲ.
 ನನ್ನ ಬಂಧನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೇನೂ ತೊಂದರೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಮಗೆ
 ತಿಳಿಸಲು ಹರ್ಷಿಸುವೆ. ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಋಜುಮಾರ್ಗವನ್ನು
 ಬೋಧಿಸಿ ಈಗ ಅವರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ
 ಬಾಂಧವರಾದ ರಾಕ್ಷಸರು ಪಡುತ್ತಿರುವ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಮನ
 ಪರಮಾರ್ಥದತ್ತ ತಿರುಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ನನ್ನ ಇಂದ್ರಪದವಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನನ್ನ
 ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಶಚಿದೇವಿಗೆ ಇಂದ್ರಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ದೊರಕಿದಂತೆ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ
 ಸಹಕಾರ ಆಕೆಗೂ ದೊರೆಯುವ ನಂಬಿಕೆ ನನಗಿದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯ
 ವೇಳೆಯಾದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ದೇವಗುರುಗಳು ಉತ್ತರಿಸುವರು”
 ಎನ್ನುತ್ತ ಇಂದ್ರದೇವ ನಿರ್ಗಮಿಸಿದ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಭೂಲೋಕದ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಯನ್ನು ಪುನಃ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ವಿಮಾನ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಇಂದ್ರದೇವ ತನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಕಾರಣನಾದ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಯನ್ನು ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ವಂದಿಸಿ, ಬೀಳ್ಕೊಡಲು ಸನ್ನದ್ಧನಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಕುಶಾಗ್ರಮತಿ “ಇಂದ್ರದೇವ, ಇನ್ನು ನೀವು ಯಾವ ಆತಂಕವಿಲ್ಲದೇ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು. ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಸುಡಿದು ವಿಮಾನವನ್ನೇರಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ. ನನ್ನ ನೆರವಿಗೆ ಬಂದ ಮರ್ತ್ಯನಿಗೆ ಒಂದು ವರ ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು ಇಂದ್ರದೇವನಿಗೆ. ಆ ಮರ್ತ್ಯನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಕೇಳಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ದೇವೇಂದ್ರ, “ತುಜೆ, ಕೌನ್ಸಾ ವರದಾನ್ ಛಾಹಿಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಆಗಲೇ ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಮೆ ಬಿಜೇಪಿ ಹಾರ್ನಾ ಛಾಹಿಯೇ, ಇಂದ್ರದೇವ್” ಅಂದರು ಮಾನ್ಯ ಲಲ್ಲೂ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುರುತು ಬಿಡಬೇಕಿ.
ಸುಮ್ಮನೆ ಗುಡಿಸಿದ್ದೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ.



*With Best Compliments
from*



Sringar Electricals

*Electrical & Class I Contractors &
Manufacturers of : Control Panels*

D-388, Peenya Industrial Estate,
1st Cross, 1st Stage, Bangalore - 560 058.
Ph : Off : 8394549 Res : 3490984
Mobile : 98450 43257

ಅವರು ಕಟ್ಟಿದ ಸ್ವರ್ಗ

- ಹೆಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ನಮ್ಮ ಅಚ್ಚಮ್ಮಜ್ಜ ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೇ? ಇಲ್ಲ ಅಂತತೋರುತ್ತೆ. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಕಡೆ ಹಿರಿಯಜ್ಜ ಈಕೆ. ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಅತಿ ವಿಶೇಷದ ಸಂಗತಿ ಅಂದರೆ ಈ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಅಂಗೈಮೇಲಿನ ನಲ್ಲಿಕಾಯಿ ತರಹ ತಿಳಿದಿರೋದು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಶೇಷ ಅಂದರೆ ತೀರ ಈಚಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಂದರೆ ಯುದ್ಧ, ಶಾಂತಿ, ಪರಮಾಣು, ಈ ಮೈಲು, ಇಂಟರ್ನೆಟ್, ಅಥವಾ ತಾಲಿಬಾನು ಈ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹ ಅಜ್ಜ ಅಧಿಕಾರಯುತವಾಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡುವಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರುವುದು. ಸುಮಾರಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಕ್ತೀನೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಈ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಅದೇನು ನಡೀತಿದೆ ಅಂತ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುತ್ತೇವೆ. ಅದೇ ತರಹ ಮೊನ್ನೆ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಎರಡನೇ ಭಾನುವಾರ ಅಜ್ಜನ ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ಹೋದೆ. ಅವತ್ತೇ ಅಜ್ಜ ವೆಡ್ಡಿಂಗ್ ದೇ ಅಂತೆ (ಈಗ ತಾತ ಇಲ್ಲ - ಸುದೈವಿ!) ಅಜ್ಜಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಅಂತ ಬಿಸಿಬೇಳೆಬಾತು, ಹೀರೇಕಾಯಿ ಬೋಂಡ, ಆಲೂಗೆಡ್ಡೆ ರಾಯಿತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದರು. ಎರಡು ಸೌಟು ಮಿಡಿ ಮಾವಿನ ಸಂಗಡ ಮೊಸರನ್ನ ತಿಂದು ಮೈಸೂರು ಚಿಗುರೆಲೆಗೆ ಬಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿದ ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚುತ್ತಾ ಅಜ್ಜ ಎದುರಿಗೆ ಕೂತೆ. 'ಏನಜ್ಜೇ...' ಅಂದೆ.

'ಏನಜ್ಜೇ...' ಅಂತ ಅಂದ ಕೂಡಲೇ ಅಜ್ಜ ಹಿಂದೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿತ್ತಲ್ಲಾ ಮಾತು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತು. ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾಸ್ ಬುಕ್ ನ ಎಂಟ್ರಿಗೆ ಅಂತ ಕೊಟ್ಟರೆ ಒಂದು ಹೊಸಾ ಸಿಸ್ಟಂ ಬಂದಿದೆ ನೋಡಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ದು ಅದೇ ತರಹ ಹಿಂದಿನವರೆಗೆ ಮಾಡಿರುವ ಎಂಟ್ರಿ ಬಿಟ್ಟು ಅದು ಹೊಸಾ ಎಂಟ್ರಿ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತೆ! ಅಜ್ಜಯ ಮೆದುಳೂ ಸಹ ಅದೇರೀತಿ! ಅಜ್ಜೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀಯಾ?' ಅಂತ ಅದರ ಪಕ್ಕ ಕೂತೆ. 'ಊಟವಾಯ್ತಾ ಅಪ್ಪಾ?' ಊಟ ಅಂದಕೂಡಲೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು ನೋಡು, ಆಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಹಸಿದಿರೋ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಮೇರಿಕಾದವರು ಅದೆಂತಹ ಸಹಾಯ ಮಾಡ್ತಿದಾರೆ ತನ್ನ ಮೇಲೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡ್ತಿರೋ ದೇಶದ ಜನರಿಗೇನೇ ಆಹಾರ ಒದಗಿಸ್ತಿದಾರೆ ಅಂದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಮಾನವೀಯತೆ ಇದೆಯೇನೋ?... ಅಜ್ಜ ಹೀಗೇ ಮಾತಿಗೆ ಎಳೆಯೋದು; ನಿಮಗೆ ಎಳೆತವೇ ತಿಳಿದಿರದು ಆದರೆ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರ್ತೀರಿ.

ಅಜ್ಜೇ ಏನು ಹೀಗಂತೀರೇ? ಅಮೇರಿಕಾ ಎಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿತ್ತು, ಮಾಡಿದೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾ? ಅಂದೆ. ನಿನ್ನ ತಾಸೇ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಬುಲೆಟಿನ್ - ಕರಪತ್ರ ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ವಿವರಗಳನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬುಲೆಟಿನ್ ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ನಂತರ ಮನೇಗೆ ಬಂದು ಮಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಕನ್ನಡ ಅಟ್ಲಾಸ್ ಇಸಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಆಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಎಲ್ಲಿದೆ ಅಂತ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತಮಾಷೆ ಅಂದರೆ ಆಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನದ ನೆನಪು ನನಗೆ ಇದ್ದದ್ದು ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಚರಿತ್ರೆ ಓದಿದಾಗ. ಆ ಚರಿತ್ರೆ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ವಿದೇಶಿ ಆಕ್ರಮಣಕಾರರು ಭಾರತದ ವಾಯುವ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಈ ವಾಯುವ್ಯ ಪ್ರದೇಶ ಅಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನ! ಖಿಲಂದರ್ ಖಾನ್ ಎಂಬ ಮೇಷ್ಟರು ಈ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದು ಒಂದು ಥಿಯರಿ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ 'ಅಲೆಯಿವನೆ' ಅಂತ ಬರೋಬೇಕಂತೆ. 'ಲೆ' ಅಂಬೋದನ್ನ ಒಡೀಬೇಕಂತೆ. ಸಿಲೋನ್ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಅದರ ಕಡೆ ಅ ಅಂದರೆ ಆಗ್ನೇಯ, ಹಿಮಾಲಯದ ಕಡೆ ಯಿ ಅಂದರೆ ಈಶಾನ್ಯ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಮೂಲೆಗೆ ವ ಅಂದರೆ ವಾಯುವ್ಯ ಮತ್ತೆ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದು ನೆ ಅಂದರೆ ನೈರುತ್ಯ ಅಂತೆ. ಇದನ್ನ ಉರು ಹೊಡೆದು ಭೂಗೋಳ, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಂಬತ್ತು ನಂಬರು ತಗೊಂಡೋನು ನಾನು. ಅಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನದ ಮೇಲೆ ಅಮೇರಿಕ ನಡೆಸ್ತಿರೋ ಯುದ್ಧ ಸುತರಾಂ ತಪ್ಪು ಅಂಬೋದು ನಾನು ಬರೆದ ಬುಲೆಟಿನ್ ಸಾರಾಂಶ. ಅದನ್ನೇ ಅಜ್ಜೇಗೆ ಈಗ ವಿವರಿಸಿದೆ. 'ಅಮೇರಿಕಾ ಎಂಥಹ ಹಾನಿ ಮಾಡ್ತಿದೆ ಅಂತೀ ಅಜ್ಜೆ. ಟೀವೀನಲ್ಲಿ ಅಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನದವರು ಅಮೇರಿಕಾದ ವರ್ಲ್ಡ್ ಟ್ರೇಡ್ ಸೆಂಟರ್ ನ ಕಟ್ಟಡ ಬೀಳಿಸಿ ಅಮಾಯಕ ನಾಗರಿಕರನ್ನ ಸಾಯಿಸಿದ್ದು ಹೇಳ್ತೀ. ಅದೇ ತರಹ ಅಮೇರಿಕಾದವರು ಇಸ್ರೇಲ್ ಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೀನಿಯರು ಸತ್ತರು ಗೊತ್ತೇ? ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ಗಲಾಟೆ ಆಗುತ್ತೋ ಅದು ಗ್ವಾಟೆಮಾಲ ಇರಲಿ, ನಿಕರಾಗುವಾದಲ್ಲಿರಲಿ, ಚಿಲಿನಲ್ಲಿರಲಿ, ಅಟ್ಟದಲ್ಲಿರಲಿ, ಇಂಡೋನೀಷಿಯಾ, ಇರಾನ್, ವಿಯಟ್ನಾಮು, ಕೊರಿಯಾ, ಸೊಮಾಲಿಯಾ ಎಲ್ಲೆ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಈ ಅಂಕಲ್ ಸ್ಯಾಂ ಕೈವಾಡ ಇತ್ತು ಅಜ್ಜೇ. ಜನ ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಅಂತ ಈ ರೀತಿ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ತಡ್ಕೊತಾರೆ ಅಜ್ಜೇ. ಅವರೂ ಸಹ ಮನಸ್ಸು ಅಂಬೋದು ಇರಲ್ಲೇ?... ಅಂತ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿ ನೀಡಿದೆ.

'ಅಯ್ಯೋ ಮುಂಡೇದೇ ಅದೆಷ್ಟೊಂದು ತಿಳ್ಕೊಂಡದೀಯೋ...' ಅಂತ ಅಜ್ಜೆ ತಲೆ ಸವರಿತು. "ಯಾವ ದೇಶದ ಅಮಾಯಕ ಮುಗ್ಧ ಮಕ್ಕಳು, ನಾಗರಿಕರು ಸತ್ತರೂ ಅದೂ ಈ ಧಾಳಿ ದೆಸೆಯಿಂದ ಸತ್ತರೂ ಅದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ದುಃಖ ತರೋ ಸಂಗತೀನೇ ಕಣೋ ಮರೀ ಆದರೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗದೇ ಇರೋ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ನೋಡು" ಅಂದರು ಅಜ್ಜೆ.

‘ಅದೇನಜ್ಜೆ ಅರ್ಥ ಆಗದೇ ಇರೋದು?’ ಅಂದೆ.

‘ಅದೇಕಣೋ ಮರೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರೋ ಸಾಬರ ದೇಶಗಳು ದೊಡ್ಡ ಸಭೆ ಸೇರಿದವಂತೆ. ಅಫಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಮೇಲಿನ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬೆಂಬಲ ಇಲ್ಲ ಅಂದವಂತೆ. ಅಂದರೆ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಮಾಡೋದು ನಾಗರಿಕರನ್ನ ಕೊಲ್ಲೋದು ಸರಿ ಅಂತಲೇ ಲೆಕ್ಕ?’

‘ಅದು ಹಾಗಲ್ಲಜ್ಜೆ...’ ಅಂದೆ. ಅರ್ಥದಲ್ಲೇ ‘ತಡಿ ನಾನು ಹೇಳಿಬಿಡ್ತೀನಿ. ನನ್ನ ಥಾಟ್ಸ್ ಅರ್ಥದಲ್ಲೇ ತಡೀಬೇಡ...’ ಅಂತ ಮುಂದುವರೆಸಿತು ನನ್ನ ತಡೆದು.

ಅವರ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯನ್ನ ಬೆಂಬಲಿಸೋದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅವರ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಒಪ್ಪದಿರುವ ಯಾವುದೇ ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳನ್ನ ನಿಗ್ರಹಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಸರಿ ತಾನೇ?

‘ಸರಿ ಅಜ್ಜೆ ಸರಿಯಾಗೇ ತಿಳುಂಡಿದೀರೀ...’ ಅಂದೆ.

‘ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳನ್ನ ನಿಗ್ರಹಿಸಬಾರದು ಅಂತ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಗಂಡಸರನ್ನ ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ಅಂತಲೇ ತಾನೇ ಅದರ ಅರ್ಥ? ನಾವು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡ್ತೇವೆ. ಮಿಕ್ಕವರು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತೆಪ್ಪಗೆ ನಾವು ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಸ್ಕೋಬೇಕು ಅಂತ ತಾನೇ ಅದರ ಅರ್ಥ?’

ನಾನು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಈ ತರಹದ ಚಿಂತನೆ ಅಜ್ಜೆ ಮೂಲಕ ಬರಬಹುದು ಅಂತ ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷೇನೇ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ!

ಮತ್ತೆ ‘ಅದು ಹಾಗಲ್ಲಜ್ಜೆ...’ ಅಂದೆ.

‘ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ?’ ಅಂತ ಅಜ್ಜೆ ಬಾಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿರುನಗೆ ಹರಡಿತು.

“ನೀವು ಮಾಡಿದ್ದೇ ನಿಮಗೆ ತಿರುಗ ಪಾಠ ಕಲಿಸ್ತಿದೀವಿ. ಅಂದರೆ ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡ್ತಿದೀವಿ. ಅದ್ಯಾವುದೋ ಹೀಬ್ರೂ ಲಾ ಇದೆಯಂತಲ್ಲಾ ಅಜ್ಜೆ ಆನ್ ಐ ಫಾರ್ ಆನ್ ಐ ಅಂತ. ಅಂದರೆ ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಣ್ಣು ಅಂತ ಒಂಥರಾ ಸೇಡಿನ ಲೆಕ್ಕ?..” ಅಂದೆ.

‘ಆ ಕಾಲ ಮುಗಿತು ಬಿಡು, ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಣ್ಣು ಅನ್ನೋ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಎರಡು ಕಾಲು ಎರಡು ಕೈ ಈ ತರಹ ಅದೇನೂ ಜತೆ ಇರ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗೇನು ಗೊತ್ತಾ?... ಅಜ್ಜೆ ಮುಖ ಸೋಡಿದೆ.

‘ಟೆರ್ರರಿಸಂ ಅನ್ನ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ತೊಡೆದು ಹಾಕಬೇಕು ಅಂಬೋದು. ಅದನ್ನ ತೊಡೆದು ಹಾಕಬೇಕು ಅಂದರೆ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಬೇಕು, ಸರಿತಾನೇ?’

‘ನಿಂಮೂಳ್ಳೆ ಲಾಜಕ್ಕು ಅಜ್ಜೇ’ ಅಂದೆ.

‘ಅಲ್ಲೋ ಮರೇ ಅಮೇರಿಕಾಸ ಒಂದು ಆಂಗಲ್‌ನಿಂದ ನೋಡ್ತಿದ್ದೀ ನೀನು. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಮತ್ತೊಂದು ಆಂಗಲ್ಲು, ಮಗ್ಗಲು ಇರುತ್ತೆ ಅಂದ್ರೆ ಒಪ್ಪೀತಾಸೇ?’

ತಲೆ ಆಡಿಸಿದೆ. ‘ಅದ್ಯಾವದೋ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸಾಫ್ಟ್‌ಕಾರ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿರುವ ಅಮೇರಿಕಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಆಂಗಲ್ಲು?’ ಅಂತ ಚೇಡಿಸಿದೆ. ಅಜ್ಜ ಇಂತಹ ಚೇಡಿಕೆಗೆ ಕೋಪ ಬರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ. ಸರಾಗವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತೆ ಅಂತ ನನ್ನ ಅನುಭವ. ಅಜ್ಜ ಎರಡು ಸಲ ದೀರ್ಘವಾದ ಶ್ವಾಸ ಎಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ಚಕ್ಕಳ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಕಿ ಕೂತು ಬೆನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಕೇಳುವಂತವ್ವನಾಗು - ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ವಾದ ಮಂಡಿಸಿತು.

“ಮರೇ ನೀವು ಪ್ರೊಲಿಟೇರಿಯನ್‌ಗಳು, ಯಾವ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಅಮೇರಿಕಾ ದೊಡ್ಡ ದೇಶ ಕಣೋ. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದ ಬುದ್ಧಿವಂತರನ್ನ ಅದು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಫ್ರೀ ಟ್ರೇಡ್‌ನಿಂದ ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಲಾಭ ಆಗಿಲ್ಲ ಹೇಳು? ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲರೂ ಅಮೇರಿಕಾ ಕಡೆ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗ್ತಾ ಇದಾರೆ ಅಂದ್ರೆ ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೇ ಆಗ್ತಾರೇನೋ? ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನು ಬೆಳೆಯೋದರ ಸಂಗಡ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸಮಾಜ, ನಂತರ ತನ್ನ ದೇಶ ಬೆಳೆಯೋದಕ್ಕೆ ನೆರವು ನೀಡಿರೋ ದೇಶವೋ ಅದು, ಬುದ್ಧಿ ಇರೋರು ಸಿಕ್ಕಿದವರು ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅದೂ ಕಾನೂನು ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದೊಂದೇ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ. ಎಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಅಮೇರಿಕಾ ಅಮೇರಿಕಾ ಅಂತ ಮುಗಿ ಬೀಳ್ತಾರೆ ಅಂತ ಯೋಚನೇನ ಎಂದಾದರೂ ಮಾಡಿದೀಯಾ?”

ಇಲ್ಲ ಅಂತ ತಲೆ ಆಡಿಸಿದೆ.

“ನಮ್ಮ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅದೂ ನಮ್ಮಂತಹ ಬಡ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೇ ಇರೋದು “ಅದೇನೋ” ಅಲ್ಲಿದೆ. ಅದೇನೋ ಅಲ್ಲಿರೋದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತೋರಿಸುಕ್ಕೆ ಅಂತ ಜನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನುಗ್ಗಾರೆ - ಅವರ ಬುದ್ಧಿಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಕೆಲಸ ಪಲಸ ಗಿಟ್ಟಿಸ್ಕೋತಾರೆ ಅಂದಹಾಗೆ ಅಮೇರಿಕಾ ಪಡೆದಿರೋ ಅಷ್ಟು ನೋಬಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳು ಪಡೆದಿಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾ?...”

ಇದನ್ನ ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ್ದೆ. ಹೌದು ಅಂತ ತಲೆ ಆಡಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಓದಿದ್ದ ನೋಬಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹೇಗೆ ವಿತರಣೆ ಆಗುತ್ತೆ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ಕಡೆಗೆ ಅಜ್ಜ ಗಮನ ಹರಿಸಿದೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ರೀತಿ ಸ್ಟೇಜ್ ಮೇನೇಜ್ ಮಾಡಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದವನ ಕತೆ ಅದು ಅಜ್ಜನೂ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿತ್ತು.

‘ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೇಸು ಆ ರೀತಿ ಇರಬಹುದೇನೋ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದು ಒಂಭೈನೂರ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಜನೈನು ಅಂತ ಒಪ್ಪೋಬೇಕಾಗುತ್ತಲ್ಲಾ?...’ ತಲೆ ಆಡಿಸದೇ ತೆಪ್ಪಗಿದ್ದೆ.

“ಅಮೇರಿಕಾದವರು ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸ್ಟುಗಳು ಸರಿ; ಅವರು ಬೂರ್ಜ್ವಾಗಳು ಸರಿ, ಅವರು ಮೂರನೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಡ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನ ಶೋಷಿಸ್ತಿದಾರೆ, ಸರೀನಪ್ಪ. ಆದರೂ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ಮುಖ, ಒಂದು ನಡವಳಿ, ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಅಗಾಧವಾಗಿ ಬೇರುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದನ್ನ ಒಪ್ಪಿಯಾ ತಾನೇ?” ಅಂದಿತು ಅಜ್ಜ. ತೆಪ್ಪಗೆ ತಲೆ ಆಡಿಸಿದೆ.

“ಅಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂದರೆ ಜಗತ್ತನ್ನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಬಡತನ ಹೊಡೆದು ಹಾಕುವಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಿರಕ್ಷರತೇನ ಕಡಿದು ಹಾಕುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮಗೆ ಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ? ನಮ್ಮ ದೇಶ ಅಮೇರಿಕಾ ಆಗಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ?”

ನಾನು ನಿರುತ್ತರ ಆಗಿದ್ದೆ.

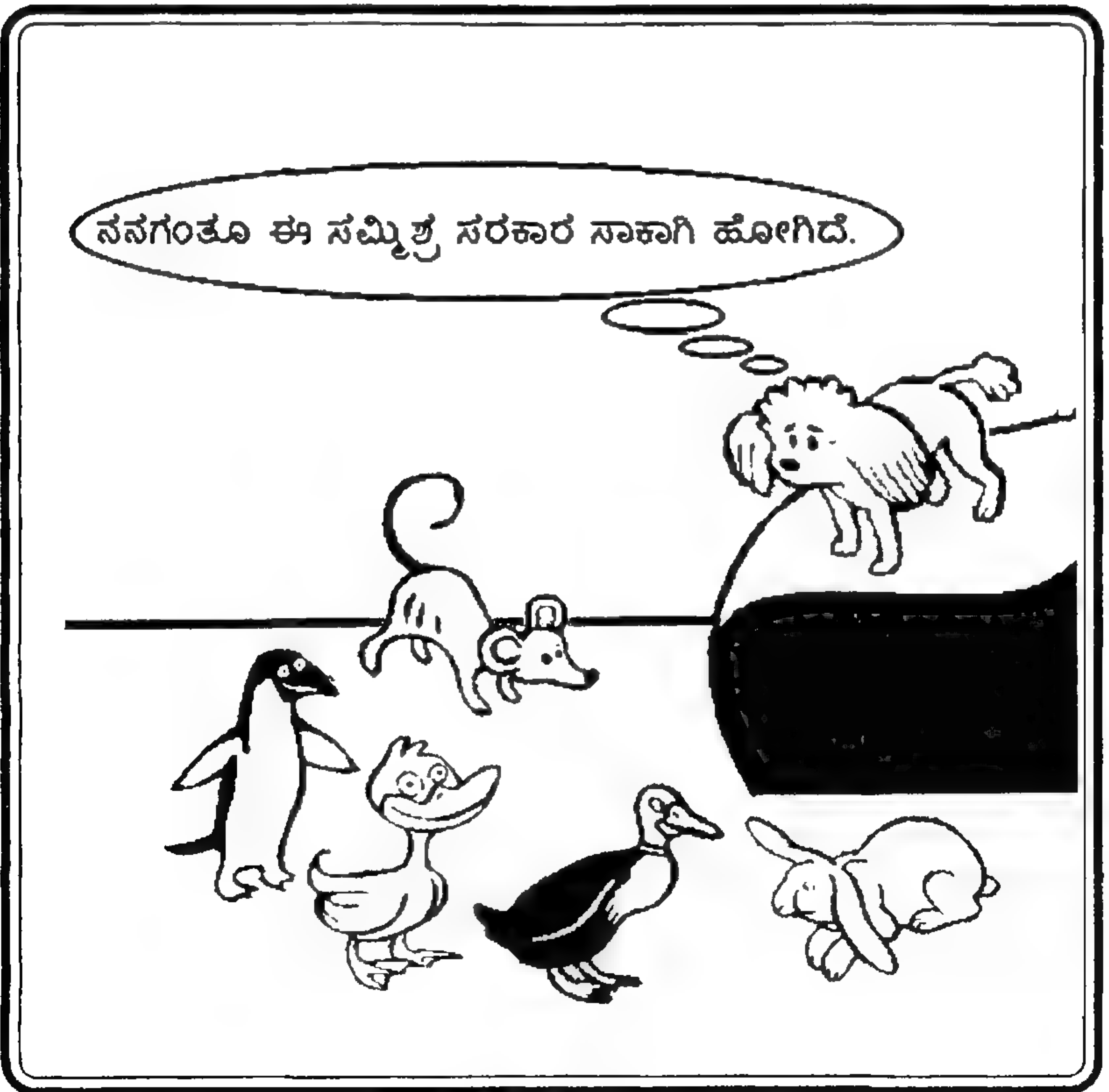
“ಇದು ಅವರು ಕಟ್ಟಿದ ಸ್ವರ್ಗ. ಆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗೋದಿಕ್ಕೇನೇ ತಾನೇ ಎಲ್ಲರೂ ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆಸ್ತಿರೋದು? ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಆ ದೇಶ ಮುಕ್ತವಾಗಿರೋದು?... ‘ಆದರೂ ಅಜ್ಜ ನೀನೇನೇನೇ ಹೇಳು. ಅದು ಮಾಡ್ತಿರೋದು ನನಗೆ ಸರಿ ಅಂತ ಕನ್‌ವಿನ್ಸ್ ಆಗ್ತಿಲ್ಲ...’ ಅಂದೆ.

“ಒಂದೆರಡು ದಿವಸ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಿಜುಡಿಸ್‌ಗಳನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೇನೇ ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿಮಾಡಿಕೋ, ಒಂದು ವಾರ ರಜಾ ಹಾಕಿ ಚಿಂತಿಸು. ಅಮೇಲೆ ನೀನೇ ಅರ್ಥ ಮಾಡ್ಕೊತಿ. ಅಮೇರಿಕಾ ನಮಗೆ ಯಾಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ ಅಂತ...” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಜ್ಜ ನಕ್ಕಿತು. ತಲೆ ಪೂರ್ತಿ ಸಿಟಿಮಾರ್ಕೆಟ್ಟು ಕಲ್ಯಾಣಿಪಾಳ್ಯ, ಶಿವಾಜಿನಗರ ಅವಿನ್ಯೂರೋಡು ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗೋಜಲುಗೋಜಲು ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಜ್ಜಿಯ ಲಾಜಿಕ್‌ನೆದರು ನಾನು ಒಂದು ರೀತಿ ‘ನಂಬ್’ ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅಮೇರಿಕಾ ನ ಈತನಕ ಮ್ಯಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸೋಡಿದವನು ನಾನು ಆದರೆ ಅಜ್ಜ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಲೇ ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರೋಳು. ಬಹುಶಃ ಅಲ್ಲಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿರುವುದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿರುವುದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿನ

ಜನರ 'ಪಲ್ಸ್' ಹಿಡಿದು ಗೊತ್ತಿರೋದರಿಂದ, ಆ ಸಲದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿರೋದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಅಜ್ಜಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಅಂದ್ಕೊಂಡೆ.

“ಅದೇನು ಚಿಂತಿಸ್ತಿದ್ದೀ? ಹಸಿವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತೆ. ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅದೇನಿದೆಯೋ ತಿಂದು ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ತಲೆ ತುಂಬ ಒಂದು ಹತ್ತು ಗಡಿಗೆ ಕೆಂಪು ಕೆಸರು ತುಂಬ್ಕೋಹೋಗು” ಅಂತ ಚುಡಾಯಿಸಿತು ಅಜ್ಜಿ. ‘ಕೆಂಪುಕೆಸರು’ ಅಂದರೆ ಗೊತ್ತು ತಾನೇ? ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಐಡಿಯಾಗಳಿಗೆ ಅಜ್ಜಿ ಕೆಂಪು ಕೆಸರು ಅಂತಲೇ ಹೇಳೋದು! ನನ್ನ ತಲೆಲಿ ಕೆಂಪು ಕೆಸರು ಇದೆಯಂತೆ.

‘ಅಜ್ಜೀ ನೀನೊಂದು ಮರಿ ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸ್ಟ್, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಶಾಹಿಯ ಮರಿಬೊಂಬೆ ನೀನು, ಡೌನ್ ವಿತ್ ಅಜ್ಜಿ...’ ಅಂತ ಮುಷ್ಟಿ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಕೂಗು ಹಾಕಿ ರೂಮಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆ! ಸರಿ ತಾನೇ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು? ಯುದ್ಧದ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಯಿಸೋದು ಅಂದರೇನೀ?



ಮಂಡಿ

- ಗೌತಮ

‘ಅದೃಷ್ಟ’ ಅನ್ನೋದು ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೇ ಬರುತ್ತಂತೆ. ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಅದು ಅದೃಷ್ಟ ಅಲ್ಲವೇ - ನಾವು ಹೋಗಿ ಎದುರುಗೊಂಡು, ಒಳಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದರೆ, ಕರ್ಮ ಅಂಬೋದು? ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಸೀದ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿಬಿಡುತ್ತೆ - ಗೂಳಿ ತರಹ. ನನಗೂ ಹಾಗೇ ಆಗಿದ್ದು. ಇಂಥ ಕರ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ಲಬ್ಹ್ ಅಂತ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಅದು ಹೆಚ್ಚಾವಿನ ರೂಪದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಅದೂ ಬರ್ತಾ ಬರ್ತಾ ನನ್ನ ಮಂಡಿಗೇ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದಾಗಿ ಆಗಲೇ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗ್ತಾ ಬಂತು.

ಅದಾದದ್ದು ಹೀಗೆ, ಒಂದು ಫೈನ್ ಸಂಡೆ ನಡೀತಿರೋವಾಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮಂಡಿಲಿ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ. ಮಂಡಿ ನೋವು ಅಷ್ಟೇ ತಾನೇ? ಅದೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ. ಕಾಲನ್ನ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಎರಡು ಸಲ ಆಡಿಸಿದರೆ ಹೋಗುತ್ತೆ ಅದಕ್ಕಾಕೆ ಮಂಡೆ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಬೇಕು ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾದೆ. ಮಂಡೆ, ಟ್ಯೂಸ್‌ಡೇಗಳಾದರೂ, ನೋವು ಮಂಡಿನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗೋ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ನಾನು ಆಪಲ್ ತಿನ್ನದೇನೇ ಡಾಕ್ಟರಿಂದ ದೂರ ಇರಬೇಕು ಅಂತ ಹಂಬಲಿಸೋ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಹಾಗಾಗಿ ಮನೆ ವೈದ್ಯ, ಅದೇ ಹಿತ್ತಲ ಗಿಡದ ಮದ್ದನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ವಾಯು ನಾರಾಯಣನ ಸೊಪ್ಪು, ಗಾಳಿ ಹನುಮಂತರಾಯನ ಸೊಪ್ಪು, ಅಗ್ನಿ ಮಹೇಶ್ವರನ ಸೊಪ್ಪು, ಹೀಗೆ ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಂದು ರುಬ್ಬಿ ಮಂಡಿಗೆ ಪಟ್ಟು ಹಾಕಿದೆ. ಫಲ? ರುಬ್ಬೋದರಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಆದೆ. ಪದ್ಧಿ, ನನ್ನಾಕೆ, ದೇವರಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿರಬೇಕು - ಒಬ್ಬ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಗೈಂಡರ್ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ.

‘ಸುಣ್ಣ - ಜೇನುತುಪ್ಪ ಬೆರೆಸಿ ಬಳೀರಿ’ ಅಂದರು ಒಬ್ಬರು. ಬಳಿದೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ‘ಕಾಲನ್ನು ಮಡಿಚಲೇಬೇಡಿ’ ಅಂದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಾತಃ ಪ್ರಥಮ ವಿಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?

‘ನೇರಳ ಹಣ್ಣಿನಿಂದ ಹಿಂಡಿದ ರಸ, ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನಿಂದ ತೆಗೆದ ರಸ ಬೆರೆಸಿ ಕುದಿಸಿ ಮಂಡಿ ಮೇಲೆ ಹುಯ್ಯೊಳ್ಳಿ’ ಅಂದರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು. ಯಾರಾದರೂ

‘ಎತ್ತು ಈಯ್ತು’ ಅಂತಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟೋ ಜಾತಿಯವನು ನಾನು. ಹಾಗಾಗಿ ಆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದೆ. ಮಂಡೀಲಿ ಪೂರಗಳಂತೆ ಬೊಬ್ಬೆಗಳಿದ್ದಾಗ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳವರೆಲ್ಲ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದೆ. ಏನೋ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಓಡಿ ಬಂದರು.

‘ನಿಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇದೆಯೇನೀ?’

‘ಇಂಥಾ ಪೆದ್ದು ಮುಂಡೇವು ಭೂಮಿ ಮೇಲಿವೆಯಲ್ಲಾ’

‘ಗಂಡನಿಗಂತೂ ತಲೆ ಇಲ್ಲಾಂದರೆ ಹೆಂಡತೀಗಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಇರಬೇಡವೇ?’ ಅಂತ ಬಂದ ಜನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ, ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಆಡಿಕೊಂಡರು. ಪದ್ಧಿ ಹಲ್ಲು- ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕಣ್ಣು - ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತ ಹಣೆ - ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನತ ವದನನಾಗುವುದೊಂದೇ ನನಗುಳಿದಿದ್ದ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗ. ಬಂದ ಜನ ಮಾತ್ರ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಆಡಿಕೊಂಡು ಸಂತೃಪ್ತರಾಗಿ ಹೋದರು.

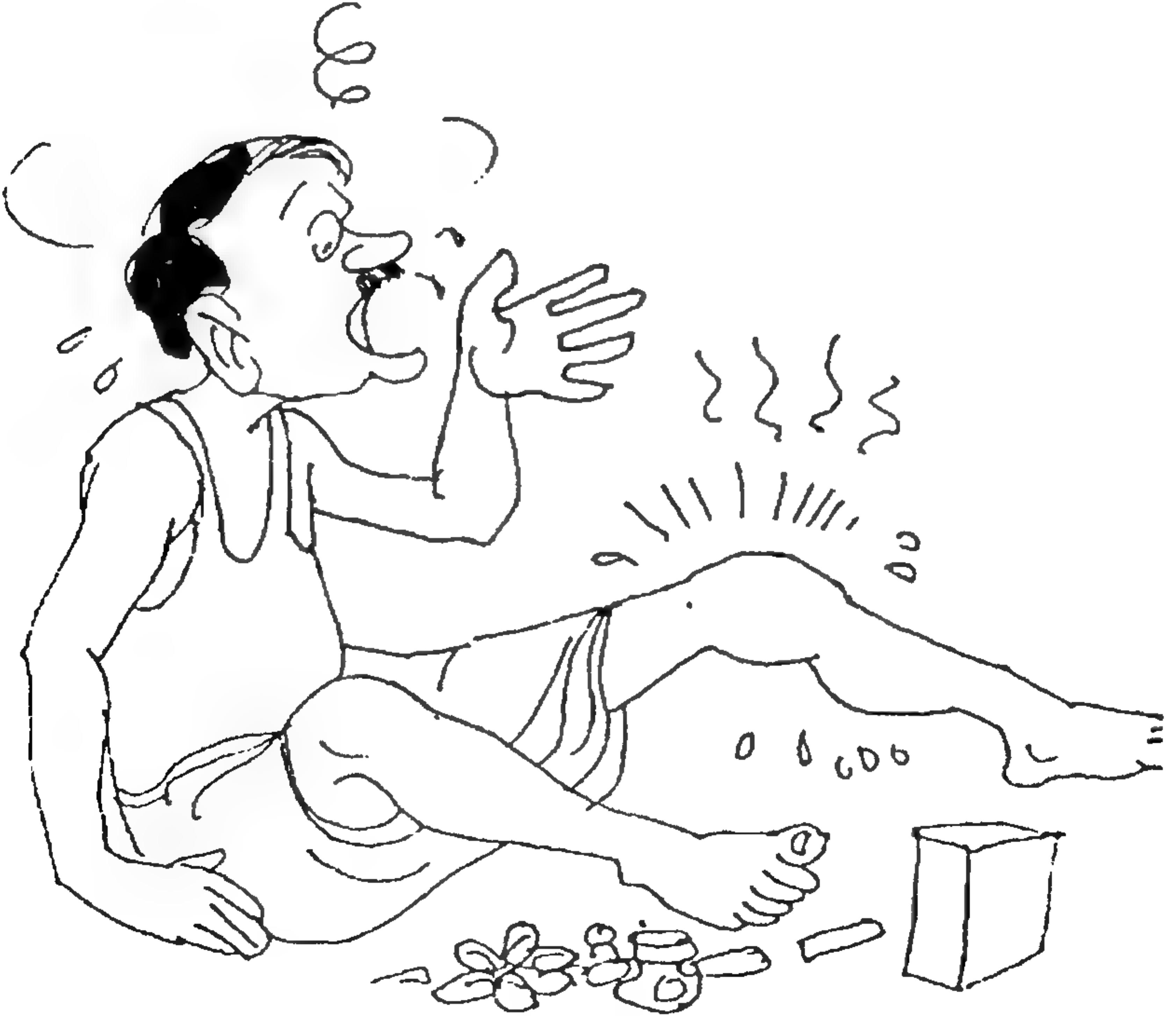
ಅವರೆಲ್ಲ ಅತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಇತ್ತ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆರಿದವಳಂತೆ ಪದ್ಧಿ ತುರು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ‘ನೀವು ಮಾಡೋ ಪೆದ್ದು ಪೆದ್ದು ಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಗೆ ನಾನು ಊರೋರ ಕೈಲೆಲ್ಲ ಉಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲೀ. ಎಲ್ಲ ನನ್ನ ಕರ್ಮ. ಹೇಳಿದೆ, ಗಿಣೀಗೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ಬೇಡಾರೀ, ಈ ಮನೆ ವೈದ್ಯ, ಬಚ್ಚಲ ವೈದ್ಯ, ಹಿತ್ತಲ ವೈದ್ಯ, ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಆಲೋಪತಿ ಮೆಡಿಸನ್ ತಗೊಳ್ಳಿ ಅಂತ! ಕೇಳಿದಿರಾ? ಈಗ ನೋಡಿ’ ‘ಆಯ್ತು ಮರಾಯ್ತು. ನಾಳೇನೇ ತೋರಿಸ್ತೀನಿ’ ಅಂದೆ, ಶರಣಾದೆ.

ಡಾ|| ಪುನೀತ್ ಶೆಟ್ಟಿ MBBS, MD, FRCS, FRDS ಅಂತ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸ್ನಾರೀ, ಡಿಗ್ರೀಗಳು. ಅಪಾಯಿಂಟ್‌ಮೆಂಟ್ ತೊಗೊಂಡೇ ಹೋದೆ. ಸಂತ ತುಕಾರಾಂ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಯಿಂದ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ಮಡಕೆ ಬೆಂದಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡೋ ಹಾಗೆ ಆ ಡಾಕ್ಟರು ನನ್ನ ಮಂಡಿ ಮೇಲೆ ಬಾರಿಸಿದರು. ಟೈಸ್ಸು, ಬ್ರೇಕು ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿದರು. ‘ನಥಿಂಗ್ ಟು ವರೀ’ ಅಂತಂದರು. ಒಂದು ರಾಶಿ ಔಷಧಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟರು. ಊಟದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತುತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಔಷಧಕ್ಕೆ ಜಾಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ತಪ್ಪದೆ ಸೇವಿಸಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಗುಣವೂ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಡಾಕ್ಟರು ‘ಡೋಂಟ್ ವರೀ’ ಅಂತಂದರು. ಜಿಮ್ಮಾಷಿಯಂ ತರಹದ ಒಂದು ರೂಮಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಧರಪಿ ಅಂತ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಅವನ್ನೂ

ಮಾಡಿದೆ. ಮಂಡಿ ನೋವು ಜಾಸ್ತಿಯಾಯಿತೇ ಹೊರತು ಕಷ್ಟವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇಣ ಕಾಯಿಸಿ ಮಂಡಿ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯೋ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಿದರು. ಊಹಂ. ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಟ್ರೇಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೊಟ್ಟರು. 'ಒಂದು ವಾರ ಬಿಟ್ಟು ಬನ್ನಿ' ಅಂದರು ನಾನು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

'ಪದ್ದಿ' ಅಂದೆ ಮುಯ್ಯ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ ಬಯಕೆಯಿಂದ. ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಕೊಡ್ತಾಳವಳು? 'ರೀ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಂಬಿಕೆ ಅನ್ನೋದೊಂದಿರಬೇಕು. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಪಥಿ ಆದರೂ ಒಂದೇ. 'ತಿರುಪತಿ' ಅಂದುಬಿಟ್ಟಳು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ತಾನೇ ಮಾಡಲಿ?

'ಆಯ್ತು. ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಲೋಪತಿ ಆಯ್ತು. ಮುಂದೇನು ಮಾಡೋಣ? ಆಯುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ?' 'ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವೇದ. ಅಲ್ಲಿನೂ ಒಂದಷ್ಟು ಸುರೀರಿ. ನನ್ನ ಹಣೇಲಿ ಇನ್ನೂ ಏನೇನು ಬರೆದಿದೆಯೋ? ಅಂದಳು. ಅನುಭವಿಸ್ತಿರೋನು ನಾನು, ಬರೆದಿರೋದು ಅವಳ ಹಣೆ ಮೇಲಂತೆ, ನೋಡಿ ಹೇಗಿದೆ.



ಆ ಚೂರ್ಣ, ಈ ಲೇಹ್ಯ, ಊ ತೈಲ, ಋ ಮಾತ್ರ, ಕೊಟ್ಟು ಕಾಫೀ ಕುಡಿಬೇಡಿ, ಟೇ ಕುಡಿಬೇಡಿ, ದಿನಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ಲೀಟರ್ ನೀರು ಕುಡಿ, ಹುಣಿಸೆಬೀಜ, ಬೇಯಿಸಿದ ಬದನೆಕಾಯಿ ಆಲೂಗೆಡ್ಡೆ ತಿನ್ನಬೇಡಿ ಇತ್ಯಾದಿತ್ಯಾದಿತ್ಯಾದಿ ಒಂದೊಂದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಉದ್ದದ ಪಥ ಹೇಳಿದರು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಸುಲಭ ಆಗಲಿ ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಹ್ಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಚಾರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದರಂತೆ ಫಾಲೋ ಮಾಡೋದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಉದ್ಯೋಗವಾಯಿತು. ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಅದರಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಂಡಿ ಮಾತ್ರ 'ನನಗ್ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಕೊಡ್ತಿದೀರ?' ಅಂತ ಗೋಳಾಡೋದು ಜಾಸ್ತಿ ಆಯಿತು. ಅದನ್ನ ಕೇಳೋಕಾಗದೆ ಆಯುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಇತಿಶ್ರೀ ಹಾಡಿದೆ.

ಹೋಮಿಯೋಪಥೀನೂ ಟ್ರೈ ಮಾಡಿಬಿಡೋಣ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಬಿಳೀ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನ ಕೊಟ್ಟರು ಚಪ್ಪರಿಸೋಕೇಂತ. ಕಾಫಿ ಟೀನ ಕಣ್ಣಲ್ಲೂ ನೋಡಬಾರದು ಅಂದರು. ಮೂರೇ ದಿನ. ಎದ್ದರೆ ಕೂರೋಕಾಗದು, ಕೂತರೆ ಏಳೋಕಾಗದು, ಯಮಬಾಧೆ. ಪದ್ದೀನ್ನೇ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ತಿರ - ನಾನು ಹೋಗಲಾಗದೆ, 'ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಹಾಗೆ ಅಂತೇರೀ. ಉಲ್ಬಣಿಸುತ್ತಂತೆ. ಆಮೇಲೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕಮ್ಮಿ ಆಗುತ್ತಂತೆ' ಅಂತಂದಳು. ಊನ ಆಗೋದು ಬೇಡಾಂತ ಹೋಮಿಯೋ ಪಥೀಗೂ ಸಲಾಂ ಹೇಳಿದ್ದಾಯ್ತು.

ಕಾಲು ಬಿದ್ದೇ ಹೋಯ್ತು ಅನ್ನೋ ಭಾವನೆ ಬಂತು. ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ವೇದಾಂತ ಉದಯಿಸೋದು? ಎಂಥೆಂಥವರೋ ಏನೇನನ್ನೋ ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಯಾವ ಮಹಾ. ನನ್ನಂಥೋನ ಮಂಡಿ ಯಾವಲೆಕ್ಕ? ಈ ವೇದಾಂತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಗುರ ಮಾಡಿತು. ಮಂಡಿಯೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ ಅಂತನ್ನಿಸಿದಾಗ ನಿರಾತಂಕವಾಯಿತು.

ಕರೆಗಂಟೆ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಪದ್ಧಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದದ್ದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಬಂದವರು ಎದುರುಮನೆ ಸಾಸಿವೆ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ. ಮಾತು ಆಡ್ತಾ ಆಡ್ತಾ ನನ್ನ ಕಡೆ ಹೊರಳಿತು. ಅದಕ್ಕಾಕೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ತೀರ ಪದ್ಧಮ್ಮನೋರೇ. ಆ ಆಂಜನೇಯ ಗುಡಿ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಟೆಂಟ್ ಎದ್ದಿದೇರೀ. ಇಂಥಾವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಯಾವ್ಯಾವುದೋ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ತೆಗೆದ ಎಣ್ಣೆ ಔಷಧಿ ಕೊಡ್ತಾನೇರೀ'.

‘ಏನು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮಾ?’

‘ನವಿಲು, ಕಾಗೆ, ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ, ಕೋಳಿ, ಗೂಬೆ, ಹದ್ದು ಅಂತ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳ್ಳ ಹಾಕೊಂಡಿದಾನೆ. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನಕ್ಕೆ ವಾಸಿಯಾಗಿದೆಯಂತೇರೀ’

‘ಹೌದೇ’ ಅಂದಳು ಪದ್ಮಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ. ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಂದಲೇ ನಾನೂ ‘ಹೌದೇ’ ಅಂದಿದ್ದೆ.

ಮಾರನೇ ದಿನ ರಿಕ್ಶಾ ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆವು. ‘ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ’ ಅಂದದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಟೆಂಟ್ ಒಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಎಳೇ ಮುದುಕ. ಮುದುಕನ ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬ ಪೇಷೆಂಟು. ಸುತ್ತಲೂ ಬರೀ ಬಾಟಲುಗಳೇ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣದ (ಕಪ್ಪು) ಔಷಧಗಳು, 215, 327, 458 ಅಂತ ಅರ್ಥವಾಗದ (ನನಗೆ) ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಾಮಫಲಕಗಳು.

“ಗುಣವಾದ ಮೇಲೇ ಹಣ”

“ಯಾವುದೇ ಕಾಯಿಲೆಯಿದ್ದರೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ”

“ಗಂಡಾಗಿರಿ, ಹೆಣ್ಣಾಗಿರಿ, ವಯಸ್ಸಂತೂ ಏನಾದರಾಗಿರಲಿ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ.”

ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿನ ಮೆನುಬೋರ್ಡ್ ತರಹ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಉದ್ದವಾದ ಬೋರ್ಡ್. ‘ಪಿತ್ತ, ವಾತ, ಬೆನ್ನುನೋವು, ಮಂಡಿನೋವು, ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿ, ತಲೆಶೂಲೆ, ನೆಗಡಿ, ಕ್ಷಯ, ರಕ್ತದೊತ್ತಡ, ಮಧುಮೇಹ, ಗುಪ್ತರೋಗಗಳು, ಮೂಲವ್ಯಾಧಿ, ಚರ್ಮರೋಗಗಳು... ಓದಿದ್ದ ಹಾಗೇ ತಲೆ ಸುತ್ತಿಬಂತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಯ್ಯಳತೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಔಷಧಗಳನ್ನ ಡಿಸ್ಪೆನ್ಸ್ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಬಾಟಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟ. ಆ ರೋಗಿ ಅದನ್ನು ತೊಗೊಂಡೂ ಹೋದ. ನನ್ನ ಸರದಿ ಬಂತು. ಮಂಡಿ ನೋವಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟೆ. ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನಕ್ಕ ನನ್ನನ್ನು ಹುಚ್ಚ ಎಂದ. ಬುದ್ದ ಎಂದ. ಮುಂಚೇನೇ ಬಂದಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಂಡಿನೋವು ಯಾವಾಗಲೋ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಎಂದು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗಂಭೀರನಾದ. ‘ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿಕೋಬೇಡಿ. ಈ ಮಂಡಿ ನೋವಿಗೆ ನಾವು ಸೈಷಲಿಸ್ಪ್. ಮೂರೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿ ಮಾಯ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತೆ’ ಅಂದ. ನಾನು ಬೆಚ್ಚಿದ್ದನ್ನ ಗಮನಿಸಿ ‘ಮಂಡಿ ನೋವು’ ಅಂತ ತಿದ್ದಿದ. ಪವಾಡ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆಸಂದತುಂದಿಲನಾದೆ. ಪದ್ಮಿ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ. ‘ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ದೇವರು ಇದಾನೇರೀ’ ಅಂದಳು. ‘ಆಯ್ತು ಕೂಡಿ’ ಅಂದ. ‘ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿರಿ’ ಅಂದ.

ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತೆ. ಆ ಮುದುಕನೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತಿದ್ದ. ಔಷಧೀನ ತಯಾರಿಸಬೇಕೇನೋ ಅಂದುಕೊಂಡೆ ಆದರೆ ಆ ಥರ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪೇಷೆಂಟ್ ಬಂದ. ತಲೆಲಿ ಕೂದಲುದುರುತ್ತೆ ಅಂತ. 'ಗುಂಡು ಹೊಡೆಸಿ ಈ ತೈಲ ಹಚ್ಚಿ' ಅಂತ ಆವನಿಗೆ ತೈಲ ಕೊಟ್ಟ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಬಂದ. 'ಅತಿಯಾಗಿ ತಿಂದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಬರುತ್ತೆ' ಅಂದ. 'ಮಿತವಾಗಿ ತಿನ್ನಿ' ಅಂತ ಪಠ್ಯ ಹೇಳಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೂ ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹಾಗೇ ಕೂತಿದ್ದೆ. 'ಕೊಡ್ತೀರಾ?' ಅಂದೆ 'ಸ್ವಲ್ಪ ಇರೀ' ಅಂತ ಅದೇ ರಾಗ ಇನ್ನು ಅರ್ಥ ಗಂಟೆ ಕೂತೆ ಮುದುಕ ಏಳೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. 'ಯಾಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ಹೀಗೆ ಕಾಯಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೀರಾ? ಔಷಧ ಸ್ಪಾಕ್ ಇಲ್ಲವೇ?' ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

'ನಿಮ್ಮ ಔಷಧ ಮೇಲಿದೆ. ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಎಟುಕೋಲ್ಲ. ಹಾಳಾದೋನು ಆ ಭೋಲಾ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನೋ. ಅವನು ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡ್ತೀನಿ' ಅಂದ.

'ಅದೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರ್ತಾನೋ ಏನೋ. ನೀವೇ ಎದ್ದು ಕೊಡಬಾರದೇ ಸ್ವಾಮಿ?' ಅಂತ ಗೋಗರೆದೆ. 'ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಆಗೋ ಹಾಗಿದ್ದಿದ್ರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಪಾಪ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಯಾಕೆ ಕಾಯಿಸ್ತಿದ್ದೆ?'

ಪಾಪ ಹುಟ್ಟು ಕುಂಟ 'ಲೊಚ್' ಅಂದೆ. 'ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಕಾಲಿರಲಿಲ್ವೇ?' ಅಂತ ಕನಿಕರದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ ಮುದುಕ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡವನಂತೆ ಹೇಳಿದ 'ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳಿವೆ'

'ಮತ್ತೆ? ಏನಾಯ್ತು?' ಕೇಳಿದೆ ಗ್ರೆಪ್ ವಾಟರ್ ಅಜ್ಜಿ ಥರ.

'ಯಾಕೆ ಹೇಳ್ತೀರ ರಾಯರೇ. ಎರಡು ವರ್ಷ ಆಯ್ತು - ಈ ಮಂಡಿ ಹಿಡುಕೊಂಡು ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮವೋ' ಅಂದ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದ್ದ ಹಾಗೇ ನನಗೇನಾಯಿತೋ ಏನೋ, ಧಡಕ್ಕನೆದ್ದೆ. ನೇರವಾಗಿ ನಿಂತೆ. ಒಳ್ಳೆ ಸಿಪಾಯಿಯ ಥರ ಲೆಫ್ಟ್-ರೈಟ್ ಅಂತ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದೆಯೇ ಟಕಟಕಾಂತ ನಡೆಯುತ್ತ ರಸ್ತೆಯವರೆಗೂ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟೆ. ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಆಟೋ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತೆ. ಪದ್ದಿ ನನ್ನ ಸಮಕ್ಕೆ ನಡೆಯಲಾಗದೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ರಿಕ್ಶಾ ಹತ್ತಿದಳು.

ಮಂಡಿ ನೋವು ಅದ್ಯಾವ ಮಾಯದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತೋ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೇ ಗೊತ್ತು!

ಗ್ರಹ-ಚಾರ!!

- ಪ್ರಕಾಶ್

“ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧನೆಗೆ ಯೋಜನೆಗಳು”

ಸುದ್ದಿ

“ಏನಿರೀ, ನಿಂ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದೀರ? ಯಾವ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ ಅಂತಿದೀರ? ಈಗಾಗಲೇ ನನಗೆ ಪ್ರೋಟೊಕಾಲ್ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು!” ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಏರಿದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರು. ಸುದರ್ಶನ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ. “ಸಾರ್, ಈ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಬಗ್ಗೆ ಆರಂಭ ಮಾಡೋಣ ಅಂತ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋದೆ. ಇನ್ನೇನು ರೆಫರೆನ್ಸ್ ಶುರು ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತಿದ್ದಾಗ, ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಂದ. ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಫೈನಲ್ ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ‘ಲೋ, ಇವತ್ತು ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಶುರು ಮಾಡಬೇಡ! ಮುಂದಿನ ಸೋಮವಾರ ಹತ್ತು ಗಂಟೆ ಪ್ರಶಸ್ತವಾಗಿದೆ. ಈಗ ನೀನು ಏನು ಶುರು ಮಾಡಿದರೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ’ ಅಂದ. ಸಾರ್, ನನಗೆ ಯಾಕೋ ಭಯ ಆಯ್ತು!” ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಆಕಾಶದ ಕಡೆ ನೋಡಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು. ಸುದರ್ಶನ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ವಿಷಘಳಿಗೆ! ಕೇಳೇ ಬಿಟ್ಟು “ಗ್ರಹಗಳು ಯವುದಾದರೂ ಕಾಣುತ್ತವೆಯೇ ಸಾರ್?” ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು!!

★ ★ ★

ನಗರದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ತುರ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಭಾಗ. ರೋಗಿಗೆ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆಗಿ ಅಡ್ಮಿಟ್ ಆಗಿದಾನೆ. ಸೂಕ್ತ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಕೂಡಲೇ ಕೊಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸೀರಿಯಸ್ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದರು, ಆ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ದುಬಾರಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಮೊದಲು ಹೇಳಿ, ನಂತರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ರೋಗಿಯ ಹಿರಿಯ ಪುತ್ರ ಬಂದ. ‘ಡಾಕ್ಟ್ರೆ, ಆ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಕೊಡಲೇಬೇಕು! ಹಣದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ! ಆದರೆ, ಇನ್ನು ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆ

ಆವಮೇಲೆ ಕೊಡಬೇಕು! ಆವಾಗಲೇ ಅದರ ಎಫೆಕ್ಟ್ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿರೋದು' ಅಂದ.



‘ನಾನು ಅಸ್ಟಾಲಜಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ!’ ಅಂತಾನೂ ಸೇರಿಸಿದ. ಡಾಕ್ಟರಿಗೆಲ್ಲ ಎದೆ ಜಗ್ಗಿಂದಿತು. ಸೀನಿಯರ್ ಡಾಕ್ಟರ್ ರೇಗಿದರು. “ಅಲ್ರೀ, ಸ್ಟೈಪ್ಪೋ ಕೈನೇಸ್ ಬೇಗ ಕೊಟ್ಟಷ್ಟೂ ಒಳ್ಳೆಯದು ಅಂತ ಸಾವಿರಾರು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿದಾರೆ! ನಿಧಾನ ಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ! ನಿಧಾನಮಾಡಿ ರೋಗಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕಾಂಪ್ಲಿಕೇಶನ್ ಆದ್ರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಅಂತ ಚಾರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೈನ್ ಮಾಡಿ” ಎಂದರು. ರೋಗಿಯ ಸಂಬಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಕು ಉಂಟಾಯಿತು! ಒಂದು ಪ್ರೋ-ಅಸ್ಟಾಲಜಿ, ಇನ್ನೊಂದು Anti-group ಹಿರಿಯ ವೈದ್ಯರೊಬ್ಬರು ರೋಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ವಿಷಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಆ ರೋಗಿ ಜಾಣ! ‘ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಮಗನ ಮಾತೇನು ಕೇಳೋದು? ನೀವು ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಿ! ಅವನೋ, ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇ ರಾಹುಕಾಲದಲ್ಲಿ!!’ ಅಂತ ನಕ್ಕರು. ಸದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಗಿ ರೋಗಿ ಗುಣಮುಖವಾದರು!

★ ★ ★

ದೇವೇಂದ್ರ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಕೂತದ್ದು. ಬೇಹುಗಾರ ದೇವತೆಗಳು ಹೇಳಿದ ಸುದ್ದಿ ಭಯಾನಕವಾಗಿತ್ತು. ಭಾರತವೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಪ್ರದೇಶದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ, ಗ್ರಹಗತಿಗಳನ್ನ ಪೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಂಶೋಧಿಸುತ್ತಾರಂತೆ! ಇದರಿಂದ ಏನೇನು ಪ್ರಳಯಕಾಲ ಬರುತ್ತೋ ಅಂತ ದೇವತೆಗಳು ಗಾಬರಿಗೊಂಡರು. ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ನಂತರ ದೇವೇಂದ್ರ ಹಸನ್ಮುಖನಾದ! ಹೆದರಬೇಡಿ! ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನ ಮಾಡಬೇಕೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಎಂದು ವಿವಾದ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ನಿರ್ಣಾಯವಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹಲವಾರು ಶತಮಾನಗಳಾಗುತ್ತವೆ! ಚೂಟಿ ಜೂನಿಯರ್ ದೇವತೆಯೊಬ್ಬ, 'ದೇವಾಧಿ ದೇವ! ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬಹುದೇ?' ಎಂದ. ದೇವೇಂದ್ರ ಅವನ ಕಡೆ ನೋಡಿದ, 'ಪ್ರಭು, ಮಾನವರು ನಮ್ಮ ಕಂಟ್ರೋಲಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ನಾವು ಏಕೆ ಆತಂಕ ಪಡಬೇಕು? ಯಃಕಚಿತ್ ಮಾನವ ಗ್ರಹಗತಿ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?' ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ನಖಶಿಖಾಂತ ಕೋಪ ಉಕ್ಕಿತು. ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟ! "ನೀನು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ. ಮಾಡಬೇಕು!" ನೆರೆದಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಗಡ ಗಡ ನಡುಗಿದರು.

★ ★ ★



*With Best
Compliments
from*



**Mysore
Construction
Company**

Industry House,
Race Course Road,
Bangalore - 560 001

ನಿಮಗಿದು ಗೊತ್ತಿತ್ತೇ?

ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗಲೇ ನನ್ನನ್ನಸ್ತು - ಇವತ್ತು ಯಾಕೋ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಅಂತ! ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5½ ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಪಕ್ಕದ್ದನೆ ಕೆಲ್ಲದೋಳು ಜೋರಾಗಿ ಬೆಲ್ ಮಾಡ್ವಾಗ, ಧಡಕ್ ಅಂತ ನಾನೆದ್ದು ಮುಗ್ಗರಿಸಿದಾಗ್ಗೆ ಅನ್ನೊಂಡೆ, ಶಕುನ ಸರ್ಯಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ.

“ಪಕ್ಕದ ಮನ್ನೋರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ? ನಿಮ್ಮನಾದ್ರೂ ಹೇಳಿದ್ರಾ” ಎಂದು ಅವಳೆಂದಳು.

“ನಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಹೋಗಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಟಪ್ ಎಂದು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ತಿರ್ಗಿ ಬಂದು ಮಲಗಿದೆ. ಅದ್ಯಾವಾಗ ನಿದ್ದೆ ಹತ್ತಿತೋ ತಿಳಿದು. ಎದ್ದಾಗ ಏಳಾಗಿತ್ತು. ಶುರುವಾಯ್ತು “ತೂಫಾನ್-ಮೇಲ್” ತರಹ ಕೆಲ್ಲ. ಮನ್ನೋರೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೇಕಾದ್ರೂ ಏಳಬಹುದು. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಟೈಂಗೆ ಸರ್ಯಾಗಿ ಏಳಿ ಇದ್ದೆ - ಮುಗಿತು: ಎಲ್ಲಾ ಉಲ್ಲಾ ಪುಲ್ಲಾ!

ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಅವಾಂತ್ರದ ಕೆಲ್ಲ ಮುಗಿಸಿ “ಉಸ್ಸಪ್ಪಾ” ಅಂತ ಸುಧಾರಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಕೂತೆ. ಇವರು ಪೇಪರ್ ಓದಿ ಮುಗ್ಗಿ ಎದ್ದು, ಮೈಕ್ಕೆ ಮುರಿಯುತ್ತಾ ಆರಾಮಾಗಿ “ಏನು ಸಮಾಚಾರ” ಅಂದ್ರು.

“ಪೇಪರ್ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಓದೋರು ನೀವು. ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಚಾರ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದಿಲ್ಲ, ಪಕ್ಕದ ಮನ್ನೋರು ಇಲ್ಲಾ?”

“ಇಲ್ಲಾ! ಅವರು ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀವಿ ಅಂತೇವಿ ಬೀಗದ ಕೈ ಕೊಟ್ಟು ಕೆಲ್ಲದೋಳು ಬಂದ್ರೆ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಅಂದಿದ್ರಲ್ಲಾ! ನೀನು ಕೊಡ್ತಿಲ್ಲಾ?”

“ನನಗ್ಯಾರ್ತೀ ಹೇಳಿದ್ರಾ ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ! ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಮರ್ತೆ ಹೋಗುತ್ತೆ - ನಾನು ಕೇಳಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ರೆ...”

“ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡು, ನಾಳೆ ಅವು ಬಂದಾಗ ಕೊಡು”

“ಟ್ರಿಂಗ್” ಫೋನ್ ಕರೆಯಿತು. “ಹಲೋ” ಎಂದೆ.

“ರಾಯರಿದ್ದಾರ್ಯೆ?”

“ಹೂಂ. ಒಂದ್ನಿಮಿಷ ಬರ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಇವರಿಗೆ ರಿಸೀವರ್ ಕೊಟ್ಟ.

“ಓ. ಅದಕ್ಕೇನು! ಹಾರ್ಡಿಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು! ಐಸೀ, ಸೋ ಸೋ, ಸೋ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ ಎಟ್ ಆಲ್, ಓ ಎಸ್, ಖಂಡಿತ, ವಿ ವಿಲ್ ಬಿ ದೇರ್” ರಿಸೀವರ್ ಇಟ್ಟು, “ಅಲ್ವೇ ಗಂಗಾಧರ ಪೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು, ಅವನ ಮಗಳ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥವಂತೆ ಇವತ್ತು. ಇವತ್ತು 11-30 ಘಂಟೆಗೆ ಮನೇಲೇ ಇಟ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾರಂತೆ ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇ ಔಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮನೆ, ಬೇಗ ರೆಡಿಯಾಗು ಹೋಗೋಣ” ಗಡಬಡಿಸಿ ಎದ್ದರು.

“ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು?”

“ಹೂಂ. ಅದೇ ಅಮೇರಿಕಾ ಗಂಡು! ರುಟ್ ಮ್ಯಾಂಗ್ನಿ, ಫಟ್ ಬಿಯಾ ಅಂದ್ವಾಗೆ” - “ಅಂತೂ ಪ್ರಭಾ ಬಾಳ ಲಕ್ಕೇ! ಬೇಗ ಫ್ರೀ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು” ನಾನೂ ಎದ್ದೆ. ಸಡನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಾಯ್ತು “ರೀ, ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ್ಗೆ ಹೊರಡೋಣ, ರಸ್ತೆಲಿ ಆ ನೈನ್ತ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಗ್ಡ ಹಾಕಿ ಹೋಗೋಣ”.

“ಅದಕ್ಕೇಗ್ಲೇ ಗದ್ದಾನಾ! ನಾಳೆ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ರೆ ಆಯ್ತು”.

“ಅಲ್ವೀ, ಅದು ಶೀನಿಗೆ ಬರೆದಿದ್ದು. ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ಹೋಗೋ ಕಾಗ್ಡ. ಫ್ರಾಂಕ್ ಮಾಡಿಸ್ತೆ ಕಳ್ಳೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ.”

“ಸ್ವರೀ ಅಲ್ಲಿ ಕ್ಯೂ ಇದ್ರೆ?”

“ನೋಡೋಣ! ಬೇಗ ಹೊರಟ್ರೆ ಎಲ್ಲಾ ಆಗುತ್ತೆ. ಪಾಪ! ಶೀನಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬಂದೀತೇ ಅಂತ ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ ತರಹ ಕಾದಿರ್ತಾನೆ;” ಸಿದ್ಧಳಾಗಲು ಎದ್ದೆ.

ಶೀನಿಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದ ತೆಗೆದಿಟ್ಟೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸುದ್ದಿ - ಒಳ್ಳೇದು, ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗೋ ಸುದ್ದಿಗ್ಗೆ ಪೇಪರ್ ಕಟಿಂಗ್ಸ್ ಒಂದೆರಡು ಪೋಟೋ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಕಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮನೇಲಿ ತೂಕ ಹಾಕಿದಾಗ ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿನ ಸ್ಟಾಂಪು ಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿತು. ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿನ ಎರಡು ಸ್ಟಾಂಪನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ ತೆಗೆದಿರಿಸಿದ್ದೆ. ಸದ್ಯ! ಈಗ ಕಾಸು ಖರ್ಚಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸವಾಯ್ತು ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

“ನನ್ನ ಬಾಚಣಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಇವರ ಕಿರಾಟ.

“ನನ್ನ ಬಾಚಣಿಗೆ ತಗೋಬೇಡಿ; ಒಂದ್ಕೂ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚೀರಾ ನೀವು!”
ನಾನು ಕೂಗಿದೆ.

“ಆಗ್ಲೆ ಹತ್ತೂವರೆ. ಬೇಗ್ಬೇಗ ತಲೆ ಬಾಚ್ಕೊಂಡು ಬಾ. ಕಾರ್ ಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್
ಹಾಕಿಸ್ಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ” ಇವರು ದಡಬಡ ಹೊರಟರು.

ನನ್ನ ಬಾಚಣಿಗೆ ಮಂಗಮಾಯಾ! ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಮಗ, ಮಗ್ಗು, ಅವಳ
ಪ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಸಿಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋರೇ. ಎಲ್ಲಿ
ಹಾಕಿದ್ದರೋ ನನ್ನ ಹೆಣೆಗೇನಾ. ಹೋಗ್ಲಿ ಅಂತ ಇವರ ಬಾಚಣೆಗೇಲೆ ತಲೆ
ಹೆಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಬೇಗ ರೆಡಿಯಾಗಿ, ಕಾಗದ, ಪರ್ಸು ಎಲ್ಲಾ ಎತ್ತೊಂಡು ಓಡಿದೆ.

ಕಾರ್ ಸ್ಟಾರ್ಟ್ ಆದಾಗ ತಕ್ಷಣ ಎದುರಿಗೆ ದಾಸಯ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದಾಸಯ್ಯನೇ
ಅಪರೂಪ. ಇವತ್ತೇ ಬರಬೇಕೆ? “ಎರ್ದು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು ಹೋಗೋಣ”
ಅಂದೆ. “ರಾಮ ರಾಮ! ನಿನ್ನ ಮೌಢ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲ?” ಅಂತ ಹಂಗಿಸಿ
ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟು.

ಹೊರಟು ಐದು ನಿಮಿಷ ಆಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ “ಬುಳಬುಳ” ಅಂತ
ಏನೋ ಹರಿದಹಾಗೆ ಆಯಿತು. ಇವರ ಕಡೆ ತಿರ್ಗಿ ನೋಡೋ ಅಷ್ಟಲ್ಲೇ ಇವರೂ
ಕಾರ್‌ನ ರಸ್ತೆ ಸೈಡ್‌ಗೆ ತಂದು, ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

“ಯಾಕೆ?”

“ತಲೆ ಒಳಗೆಲ್ಲಾ ಏನೋ ‘ಬುಳಬುಳ’ ಅಂತಾ ಹರಿತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದೆ.
ಕತ್ತಿನ ಹತ್ರ ಏನೋ ಕಚ್ಚಿದ ಹಾಗಾಯಿತು” ಅಂತ ಕರವಸ್ತ್ರ ತೆಗೆದರು. ಕಾಲರ್
ಮೇಲೆ ಎರಡು-ಮೂರು ಇರುವೆ ಹರೀತಾ ಇದೆ. “ಆ ಹಾಳು ಬಾಚಣೆಗೆಯಿಂದ
ಇದೆಲ್ಲಾ. ಆ ತಲೆಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚೀರಿ! ಇರ್ದೆ ಬರ್ದೆ ಇನ್ನೇನಾಗುತ್ತೆ! ನನ್ನ
ಹೆಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಿಂದನ್ನೇ ಬಳಸ್ತೆ - ಗ್ರಹಚಾರ! ನಿಮ್ಮನೋ ಕ್ರಾಪು. ತಲೆ
ಕೊಡವಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸುಲಭ. ನನ್ನ ಕಥೆ. ಆ ಗಂಟು, ಪಿನ್ನು, ನೆಟ್ಟೂ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಚ್ಚಿ
- ಪ್ರಯಾಸ. ತಲೆ ಕೂದಲು ಬಿಚ್ಚಿ ಕೊಡವಿ ‘ಪೋನಿಟೇಲ್’ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ. ಮತ್ತೆ
ಹೊರಟೆವು.

“ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿ. ಪೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸ್ ಬಂತು. ಶೀನಿ ಕಾಗದ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಬರ್ತೀನಿ”.

ಸ್ವ...ಛ! ನೀನಿನ್ನು ಇಳಿದು ಈ ರಸ್ತೆ ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ, ಕಾಗ್ಗ ಕೊಡು”. ಕಾಗದ ಇಸಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

“ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿನ ಸ್ಟಾಂಪು ಹಾಕಿದ್ದೀನಿ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚೆ ಬೇಕಾದ್ರೆ ಹಾಕಿ ಫ್ರಾಂಕ್ ಮಾಡ್ಲಿ.”

“ನಂಗಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿದೆ, ನನ್ನ ಹಳ್ಳಿಗಮಾರ ಅನ್ನೊಂಡೆಯಾ” ರೇಗಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಾದು ಕುಳಿತೆ. 5 ನಿಮಿಷವಾಯ್ತು. ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಾದ್ರೂ ಆಸಾಮಿ ಪತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ಕ್ಯೂ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದೆ ಬಂದುಬಿಡಿ ಎನ್ನಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆಗ್ಲೇ ಹನ್ನೊಂದೂ ಕಾಲು. ಇನ್ನು ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟಿಗೆ ಹೋಗೋದು ಯಾವಾಗ? ಯಾವ ಹಳೇ ಫ್ರೆಂಡ್ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೋ ಏನೋ! ಕಾದು ಕಾದು, ನಾನು ಒಳಗೆ ಬೇಯುತ್ತಾ. ಮುಖವೆಲ್ಲಾ ಬೆವರಿ ಜಿನುಗಲು ಶುರುವಾಯ್ತು.

ಅಂತೂ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಗಂಟೆಯ ಮೇಲೆ ಇವರು ಆಚೆ ಬಂದು. ಜೊತೆಗೆ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾಸ್ಟರ್ ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ! ಇಬ್ಬೂ ಕಾರ್ ಹತ್ರ ಬಂದು. ಇವರ ಮುಖ ಕೆಂಪಗಾಗಿ ಬೆವರೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದು.

“ಏನಮ್ಮಾ! ನಿಮ್ಮ ಈ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು?” ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ ಕೇಳಿದ್ದು.

“ಯಾವ ಸ್ಟಾಂಪು?” ಕೆಟ್ಟ ಗಾಭರಿ ಆಯ್ತು ನನಗೆ.

“ಈ ಫಾರಿನ್ ಲೆಟರ್‌ಗೆ ಹಾಕೀದ್ದೀರಲ್ಲಾ ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ ಸ್ಟಾಂಪು - ಅದೆಲ್ಲಿತ್ತು ನಿಮಗೆ?”

“ಓ ಅದಾ! ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ಹಳೇ ಕಾಗ್ಗ ಪತ್ರ ಎಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಟಿ.ವಿ. ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಇದ್ದು. ಇವಕ್ಕೆ ಮುದ್ರೆ ಹಾಕಿಸುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಟಿ.ವಿ. ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿದ್ದು. ಸರಿ ಈ ವಿದೇಶೀ ಕಾಗದಗಳಿಗೆ ಅಗಾಧ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಬೇಕು. ತೆಗೆದು ಇಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಹಾಕ್ಲಿ.”

“ಅಮ್ಮಾ - ಈಗ ಈ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಳೆಯ ಹಲವು ಸ್ಟಾಂಪ್ ಶೀಟ್‌ಗಳು ಕಳುವಾಗಿವೆ. ಅದು ಹೇಗಾಯಿತು, ಎಲ್ಲಿ



ಹೋಯ್ತು ಅಂತ ನಮ್ಮ ಪೋಸ್ಟಲ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಒದ್ದಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಕಾಗ್ಗ ತೂಕಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಆ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಈ ಸ್ವಾಂಪು ನೋಡಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಎದ್ದು ಬಂದು ನನಗೆ ಪೋನ್ ಮಾಡ್. ಸ್ವಾಂಪು - ನಾವು ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಪೋಲೀಸ್‌ಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಟ್ ಕೊಡಿ' ಅಂತ. ತಕ್ಷಣ ನಾನು ಓಡಿ ಬಂದೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗ್ಲೆ ಇವರ ಪಕ್ಕದ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ತನಿಖೆಗಾಗಿ ಕೂರಿಸಿದ್ದರು. ನಾನು ನೋಡ್ತೀನಿ ನಂ ರಾಯ್! ಛೇ. ಇವು ಇಂತಹ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಕೈ ಹಾಕ್ತಾರೆ. ಏನೋ ಮೋಸವಾಗಿದೆ ಅಂತ ಅವರ ಕೇಳಿದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಂದ್ರೂ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಿಸಲು ಬಂದೆ. ನೋಡಿ ಇದು ಅಪರಾಧ. ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಪೋಸ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಹಾಕ್ಬೇಕು ತಾಯಿ! ಏನೋ ನಂಗೆ ರಾಯರು ಪರಿಚಯವಿರುವುದರಿಂದ ಸರಿಹೋಯ್ತು. ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ದೊಡ್ಡ ಹಗರಣ ಆಗಿ ಹೋಗ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ರಾಯರು ಬಹಳ ಗಾಭರಿ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ. ಬರ್ತೀನಿ ರಾಯ್. ಈ ಕಾಗ್ಗ ತೆಗೊಳ್ಳಿ! ಬೇರೆ ಕವರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಸರಿಯಾದ ಸ್ವಾಂಪ್ ಹಾಕಿ ಕಲ್ಲಿ' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು.

ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಇವರೂ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ಘಂಟೆ ಆಗ್ಲೆ ಒಂದು! ನೀವೂ ಸಂಸಾರವಂದಿಗರು - ಮುಂದೇನಾಯಿತು ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಲ್ಲವೇ'

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ



ವಿ.ಕೆ. ಕನ್ನಲೆಂಟ್ಸ್
~ ಟ ~

ಬೆಂಗಳೂರು

*With Best Compliments
from*

GURUSWAMY & CO.

**Onion, Potato Merchants &
Commission Agents**

No. 20, 2nd Main Road, A.P.M.C.
Yeshwanthpur, Bangalore - 560 022

Ph: Off: 3477306, 3372961

Mobile: 98440 - 26812

ಗೌಡರು ಮಂಕಾದದ್ದೇಕೆ?

- ಎಚ್.ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಕೃತೇಗೌಡರು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ತಲೆ ಹುಳುಬಿದ್ದ ಹೊಂಡ ಆಗಿತ್ತು.

ಪಾಪ ಹಾಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ್ದೆ. ಗೌಡರು ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರ ತಾತ ಯಾವ ಮಾಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತಿದ್ದರೋ, ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತವನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ನಾಚುವಂತೆ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೂಲಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಅವರ ತಂದೆಗೆ ಗಮಕ ಕಲೆ ಕರತಲಾಮಲಕ ಆಗಿತ್ತು. ಸ್ವತಃ ಗೌಡರಿಗೆ ಕುವೆಂಪು ವಿರಚಿತ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ ಕಂಠಪಾಠವಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನವರ ಕರ್ಣಗಳಿಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಧೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿ, ತಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಆನಂದವನ್ನು ಅವರೂ ಅನುಭವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಶತ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಆ ಜನರಿಗೋ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿವರ ಮೇಲಿನ ಚಾಡಿ ಮಾತು ಬಂದರೆ ಕಿವಿಗೆ ಆಪ್ಪಾಯಮಾನ; ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕತೆ ಬಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಋಷಿ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಸುವುದು ಅನ್ನೋದು ಗೌಡರ ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು.

ಗೌಡರು ಅಳಿದರು, ಸುರಿದರು. ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರಾದರೂ ಆ ಜನರ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಾಸ್ಯವಾಡಲಿ, ಮುಂದೆ ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಬಹುದು ಎಂದೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?

ಯುರೇಕ!

ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಇಡುವುದರಿಂದ!

ಗೌಡರ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದ್ದು ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆ ಅಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಅವರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನ. ಸರ್ಕಾರಿ ಬಸ್ಸುಗಳಿಗಿಂತ ಖಾಸಗಿ ಬಸ್ಸುಗಳೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಕ.

ಈ ಆಲೋಚನೆ ಬಂದದ್ದೇ ತಡ, ಗೌಡರು ಬಸ್ ಮಾಲೀಕರ ಸಭೆ ಕರೆದರು. ಸಂಭಾವಿತರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪ್ರತೀಕದಂತೆ ಇದ್ದವರು, ಮೇಲಾಗಿ ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತರು ಸಭೆ ಕರೆದರೆ ಬರದೆ ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ? ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಮನದಾಳದ ಆಸೆಯನ್ನು ಸಭೆ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ತಿರುಕ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರಿಟ್ಟರೆ ತಾವೂ ಎಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಅವರ ಹಾಗೇ ಆಗಿಬಿಡ್ತೀವೋ ಅನ್ನೋ ಗುಮಾನಿ ಗುದ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದರೂ ಗೌಡರ ಮೇಲಿನ ಗೌರವದಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿದರು. ಗೌಡರೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು: 'ಏನು ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ ಏನು ಹೇಳ್ತೀರಿ'.

'ಆಗಬಹುದು, ಘನವಾದ ಆಲೋಚನೆ. ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೂ ಘನತೆ, ಗೌರವ ಬರುತ್ತೆ'

'ನಿಮ್ಮಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭ ಆಗಲಿ ಕವಿ ಗಿರೀಗೌಡರ ಹೆಸರು ನಿಮ್ಮ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಇರಲಿ ಅಂತೀರಾ?'

'ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಸೊಗಸಾದ ಭಾಷೆ. ಸರಸ್ವತಿ ಅವರಿಗೆ ಒಲಿದಿದ್ದಾಳೆ'

'ಆಗಬಹುದು ತಾನೆ?'

'ಬಸ್ಸು ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿರೋದು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸಿಗಬೇಕು....' ರಾಗ ಎಳೆದರು ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು.

ಗಿರೀಗೌಡ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಅಂತ ತನ್ನ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಯಾಕಿಡಬಾರದು ಅನ್ನಿಸಿತು ಸಿದ್ದೇಗೌಡರಿಗೆ. 'ನನ್ನ ಬಸ್ಸಿಗೆ....' ಅಂತ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ಗೌಡರು 'ಅವ್ವು ನಮ್ಮವನಲ್ಲ ಕಣೋ, ಕುರುಬೋನು' ಅನ್ನುವ ಪಕ್ಕದವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ತಪಕ್ಕಂತ ಕುಂತ್ಕಂಡು.

'ಸಿದ್ದೇಗೌಡರು ಏನೋ ಹೇಳ್ತಿದ್ದಿ....'

'ನನ್ನ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬ್ಯಾಡ ಅಂತಾನ'

ಸಾಹಿತಿಯ ಕೃತಿಯ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಅವರ ಕುಲದ ಮೆರೆದಾಟವೇ ಮೇಲಾಯ್ತು. ಹೀಗಾದರೂ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹೆಸರು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆಡಲಿ ಅನ್ನೋ ಘನ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಗೌಡರು ಬಸ್ ಮಾಲೀಕರ ಜಾತಿಗೂ ಸಾಹಿತಿಗೂ ಸಮೀಕರಿಸಿದರು.

ಸಾಹಿತಿಗಳ ನಾಮಧೇಯ ಹೊತ್ತ ಬಸ್ಸುಗಳು ಓಡಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನಾಲ್ಕೈದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದಿರಬಹುದು. ಗೌಡರಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿನೂತನ ಪ್ರಯೋಗದ ಪರಿಣಾಮ ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲ. ಬಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಯುವವರಂತೆ ನಾಲ್ಕು ರಸ್ತೆ ಕೂಡುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಜನ. ಗೌಡರ ಕಿವಿಯೆಲ್ಲ ಅವರ ಮಾತುಗಳತ್ತ. ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಸಾಹಿತಿಯ ಹೆಸರು ಬರುವುದೇ ಅಂತ ಜಾತಕ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಕಾದಿದ್ದರು.

ಬಂತೂ...

‘ಇವನ್ನಮ್ಮನ್ ಗಿರೀಗೌಡ ಯಾವತ್ತೂ ಇಂಗೇ ಲೇಟು’

‘ಗುಜರೀಗಾಕ್ಡೆ ಈ ಗಿರಿಗೌಡ್ ಇಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಾ ಅವ್ವಲ್ಲ ಆ ನನ್ ಮಗಂಗಿ ಒದೀಬೇಕು’

ಕಾದ ಸೀಸದಂತಹ ಮಾತು!

‘ಶಿವಶಿವ’ ಅಂತ ಗೌಡರು ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.

ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ತಡವಾಗಿ ಬರೋ ರಾಜಕಾರಣಿ ವರಸೇನೆ ಈ ಬಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಜನರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ತಮಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು.

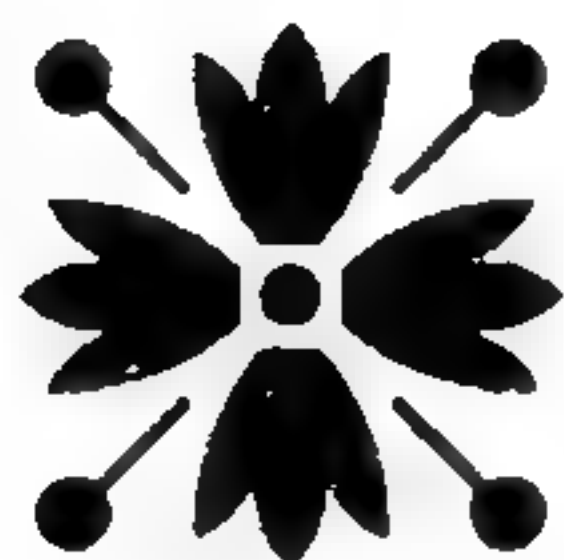
ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವ ಬಸ್‌ಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತ ನಿಂತರು.

‘ಅನಂತ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಬಸ್ ಸರ್ವಿಸ್’ ನಿಗದಿತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂತು. ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಬಸ್ ಹಿಡಿದ ಒಬ್ಬ ‘ಈ ನನ್‌ಮಗ ಅಯ್ಯಂಗಾರೀದು ಟೇಮು ಅಂದ್ರೆ ಟೇಮು’ ಅಂದದ್ದು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಮರ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು ಗೌಡರು.

ಆ ಬಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೇನೆ ‘ಷರೀಫ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್’ ಬಂತು. ‘ಲೋ ಸಾಬಿ ನನ್ನಗನೇ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧಗಂಟೆ ಐತಲ್ಲೋ ನಿನ್ ಟೇಮ್ನು ಇಸ್ವೊತ್ತೆ ಯಾಕ್ಬಂದೆ’ ಅಂತ ಮುಂದಿನ ಬಸ್ಸಿನ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಮಹಾಶಯ ಸಹಸ್ರ ನಾಮಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕೇಳಿ ಮರ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಗೌಡರು ‘ಏನೀ ದುದ್ದೈವವೋ’ ಅಂತ ಘಂಟಸಾಲ ಶೈಲಿ ಹೇಳಿ, ತಲೆ ಮೇಲೆ ಟವೆಲ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡರು.

ಗೌಡರ ಮುಖದಿಂದ ಅವತ್ತು ಮಾಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಳೆ ಮತ್ತೆ ಮೂಡಲೇ ಇಲ್ಲ!

*With Best
Compliments
from*



**VIJAY
SPHEROIDALS**

Plot No. 17-B,
Peenya Industrial Area,
II Phase,
Bangalore - 560 058.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯ ಪಡಿಪಾಟಲು

- ವೈ.ಎನ್. ರುಂಡೂರಾವ್

ಹೀಗೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ನನಗೆ ಈ ರೀತಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೇ ಕೆಲವು ಸದಸ್ಯರು ಆ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ “ನೀನು ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಏನೇನೋ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ ಅದನ್ನೇ ವೇದಿಕೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದರು. ಸರಿ ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಬರ್ತೀನಿ. ಆದರೆ ಪ್ರಿಪರೇಷನ್ನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿ ಎಂದೆ.

ಸದ್ಯ ನೀನು ಪ್ರಿಪೇರಾಗಿ ಬಂದು ಎರಡು ಘಂಟೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಕೊಡುವುದು ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ಕಾಲಾವಧಿ ಅಷ್ಟೆ. ನೀನೇನಾದರೂ ಎರಡು ಘಂಟೆ ಮಾತನಾಡಲು ನಿಂತರೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ಆದರೆ ನಾವ್ಯಾರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಹೇಗೂ ತಿಂಡಿ - ಕಾಫಿ ಮೊದಲೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ, ನಾವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಡೆಯುತ್ತೆ ಎಂದರು.

“ಇಲ್ಲಪ್ಪ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಒಂದು ಘಂಟೆಯೊಳಗೆ ಮುಗಿಸ್ತೇನೆ, ಯೋಚನೆ ಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಅಂದು ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸಂಜೆ 4 ಘಂಟೆಗೆ ಕಾರು ಬಂತು. ಹತ್ತಿ ಹೊರಟೆ. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ ತಲುಪಿದಾಗ ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ಸದಸ್ಯರು ಆಗಲೇ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಘದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಕಟ್ಟಡ, ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ನಂತರ ಪೊಗದಸ್ತಾದ ತಿಂಡಿ - ಕಾಫಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿತ್ತು. ನನಗೂ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸಾಕಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಳಿಸಿದೆ.

ಸರ್ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಸಾರ್ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ, ಒಂದು ಬೋಂಡ ಎಂದು ನಾನೇ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಬೇಡಿ ಸಾರ್, ಊಟ ಮಾಡಿದ್ದೇ ತುಂಬಾ ತಡ ಎಂದು ಸಂಕೋಚ ಪಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಹಸಿವೆ ತಾಳಲಾರದೆ ನಾನೇ ಕೇಳಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಕೇಸರಿ ಬಾತ್ ಮತ್ತು
ಯೋಂಡಾವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ತೃಪ್ತಿ ಎನಿಸಿತು. ನಾನು ಹೀಗೆ ತಿನ್ನುತ್ತಾ
ಕುಳಿತಿದ್ದು ನೋಡಿ ಬಹುಶಃ ಸದಸ್ಯರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂದೇಹ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಸರ್. 5
ಘಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಡೋಣವಾ ಎಂದ. ಇದು ನನ್ನ
ತಿಂಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೇಗ ಪುಲ್ ಸ್ವಾಪ್ ಹಾಕು ಎಂದು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸೂಚನೆ
ಕೊಟ್ಟಂತಿತ್ತು. ಕಾಫಿ ಕುಡಿದ ನಂತರ ಸಭಾಂಗಣದತ್ತ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ನಾನು ಸಭಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತೆ. ನನ್ನ
ಪಕ್ಕದ ಮೂರನೆಯ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಆಸೀನರಾಗಿದ್ದರು.
ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕುರ್ಚಿಗಳಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹುಶಃ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು
ಭಾಷಣಕಾರರಿಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಭೆಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು
ವೇದಿಕೆಗೆ ಕರೆ ತರುವಂತೆ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಕೋರಿದರು. ನಾನು
ವೇದಿಕೆಯತ್ತ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದುನಂತೆ. ಆದರೆ ನಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಾಲಿನಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆಂದು
ಕಾದರೆ ನಿಂತೇ ಇದ್ದಾರೆ! ನನಗೆ ದಿಕ್ಕು ತೋಚದಂತಾಯಿತು. ಇದೇನಿದು
ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ನಾನೇ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕಾ ಹೇಗೆ ಎನಿಸಿ, ಅವರು ನಿಂತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ನಾನೇ
ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದೆ. ಆಗಲೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಚಲನವಿಲ್ಲ ನಿಂತೇ ಇದ್ದಾರೆ. ನಾನೇ ಅವರ ಪಕ್ಕ
ಹೋಗಿ ನಿಂತಾಗಲೂ ಮಿಸುಕಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ನೀಳವಾಗಿ ಜೋತುಬಿದ್ದಿದ್ದ
ಅವರ ಕೈಯನ್ನು ನಾನೇ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಹಸ್ತಲಾಘವಕೊಟ್ಟೆ. ಬಹುಶಃ
ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಗಳಾದ ಸಭಿಕರ್ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆನಿಸಿತು. ಕಡೆಗೆ ಆಭಾಸವಾಗದಿರಲೆಂದು ಚುರುಕಾದ ನಾನೇ
ಅವರನ್ನು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದೆ. ಅರೆ, ಇದೇನಿದು
ಇವರು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕಾ, ಇಲ್ಲವೇ ನಾನೇ ಇವರನ್ನು
ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕಾ? ಸಂಶಯ ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಬಗೆಯ
ಸಂಪ್ರದಾಯವೇ?

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎರಡು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ
ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೇ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದೇಕೋ ಇಲ್ಲಿಯ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಲ್ಲಾ ತಿರುವು - ಮುರುವಾಗಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿತು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನನ್ನ ಪಕ್ಕದ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಸುಕಾಡದೆ ಕುಳಿತೇ ಇದ್ದರು - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹೇಳಿದ ನಂತರವೂ. ಕಡೆಗೆ ನಾನೇ ಎದ್ದು ನಿಂತೆ. “ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳೇ - ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಇಂದು ನನ್ನನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಎರಡು ಮಾತನಾಡಲು ಕರೆದುದಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕಿದೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಇಂದಿನ ಸಭೆಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಮಾನ್... ರವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾಚಾರ್ಯದಿಂದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿರುವುದೇ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸುಕೃತವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇವರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸುಮಾರು ವರ್ಷದಿಂದ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ನೋಡಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಇವರ ಜೀವನ ಪೂರ್ತಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗೇ ಮುಂದುವರೆಯಲು ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ನನ್ನ ಭಾವನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಯಾರೂ ಈ ರೀತಿ ಹೊಗಳಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಈ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ ಹೊಡೆದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಬೇಕೆ ಸಭೆ ಅವರ ಜೊತೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ರೂಪರೇಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ನಾನು ಪ್ರಿಪೇರಾಗಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಂದೊಂದು ಕೆಲವನ್ನು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡಿದಾಗಲೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದಿಯಾಗಿ ಚಪ್ಪಾಳೆಯ ಸುರಿಮಳೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯ ಭಾಷಣದ ವಿಷಯ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಬೇಕು ಹೇಳಿ?

ಕಡೆಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ ಎಂದು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಘೋಷಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಜಡಭರಿತ ಸ್ಥಿತಿ ತಲುಪಿದ್ದರು. ಈಗ ಹೇಗೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಮೂರುಭಾಗ ಅವರ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನೇ ಮುಗಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೇಕೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಾನೇ ಎದ್ದು ನಿಂತೆ. ಪುನಃ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸದ್ದು. ಬಹುಶಃ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮಾತನಾಡದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೋ ಅಥವಾ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣದ ಪ್ರಭಾವವೋ ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿತ್ತು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅಡೆತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಭೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. “ಹೇಗೂ ಅವರೇ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾತಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಹಾಕುವವರಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. Talk less more work ಮಾದರಿಯ ಜೀವಿ ಇರಬಹುದು.

ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ದೇವರು ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಸೂರ್ಕಾಲ ಕೊಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಾಗ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹುಚ್ಚೆದ್ದು ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿದಾಗ ಇನ್ನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಬೇಕೆ? ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಜಡಿಮಳೆ.

ನಂತರ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸದ್ದು ತಹಬಂದಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ "ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಈ ಪುಷ್ಪಹಾರವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ನುಡಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.

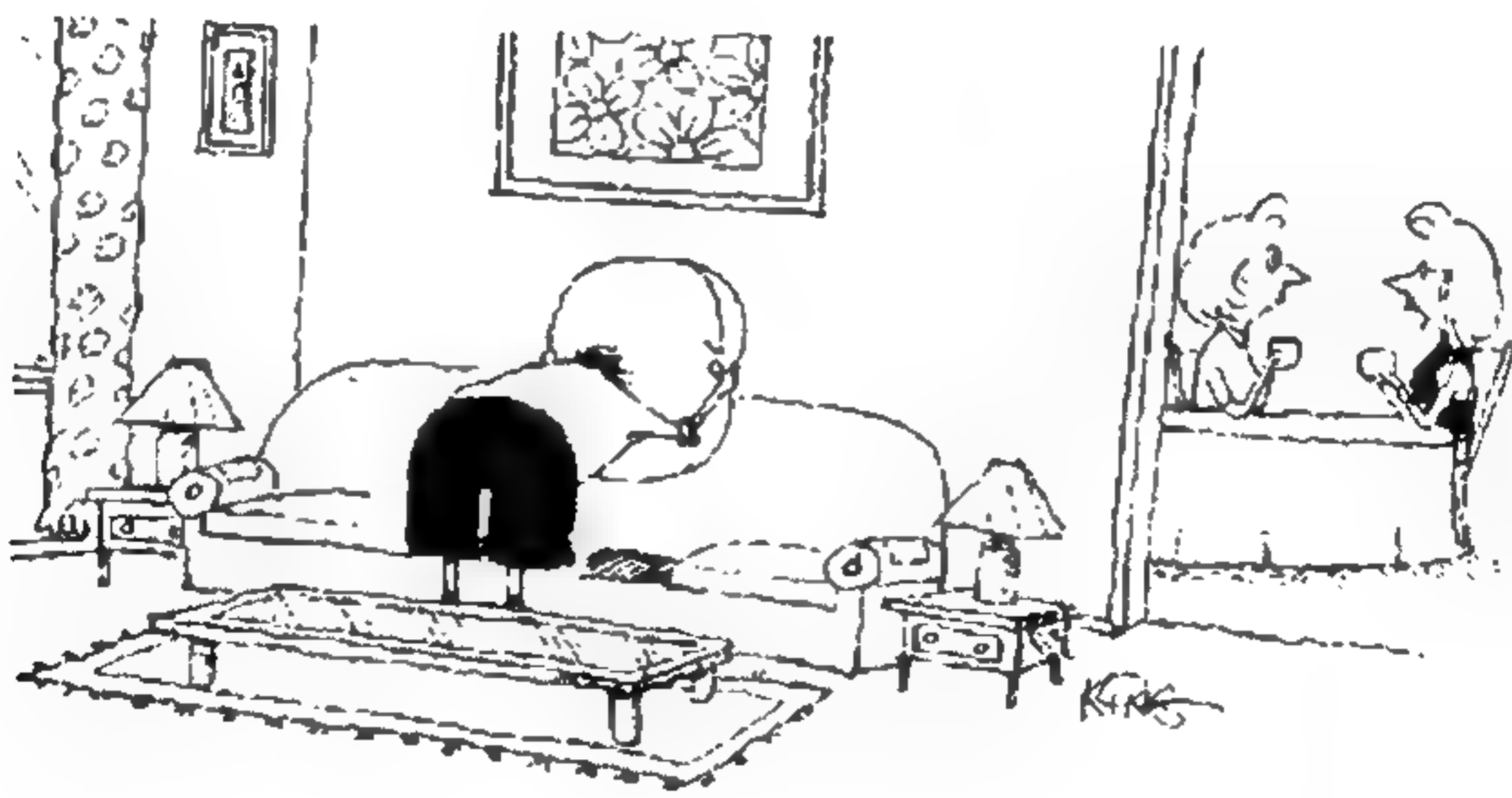


ಆಗಲೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮಿಸುಕಾಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಎದ್ದು ನಿಂತೆ, ಹಾರವನ್ನು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯವರು ನನ್ನ ಕೈಗೇ ಕೊಟ್ಟರು. ಸಂದಿಗ್ಧಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೆ. ನಾನೇ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಿಡಲೋ, ಇಲ್ಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಹಾಕಿಬಿಡಲೋ? ಏಕೆಂದರೆ ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಒಂದು ರೀತಿ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಇದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವೇ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯದು? ಕಡೆಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಹಾರ ಹಾಕಿಬಿಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯವರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಹಾರ ಪಡೆದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದಿಗ್ಧ ಎದುರಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯವರು ಅದೇನೋ ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಕವರ್ ಹಿಡಿದಿದ್ದು ನೋಡಿ ಎದೆ ಧಸಕ್ಕೇಂದಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಬಹುಶಃ ಸಂಭಾವನೆ ಕವರ್ ಇರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೇ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡುವುದೆಂದರೆ!

ಅದೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲ ಹಾಗೇ! ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜೊತೆ ಹಣ ನೀಡಿದಾಗ ಕೆಲವು ಹಿರೇ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರಲ್ಲ ಅದೇ ರೀತಿಯಾದರೇ?

ಕಡೆಗೆ ಸದ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗೆ ಅದೇನು ದೇವರು ಬುದ್ಧಿಕೊಟ್ಟನೋ ಕೈಲಿದ್ದ ಕವರನ್ನು ನನ್ನ ಜೇಬಿಗೆ ತುರುಕಿ ಪುಷ್ಪಹಾರವನ್ನು ಕೈಗಿತ್ತರು. ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಈಗ ಆ ಹಾರವನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಏರಿಸಲು ಹೊರಟೆ. ನಾನು ಹಾರ ಹಾಕುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದು ಕುರಿಯಂತೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತರು. ಕಡೆಗೆ ಹಾರವನ್ನು ಅವರ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಹಾಕಿದೆ. ಸಭೆ ಚಪ್ಪಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತು. ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎರಡು ಮಾತನಾಡಿದರು. ರೈಲಿನ ಸದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಳು ಕರಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಯಾರಿಗೂ ಅಷ್ಟೇಕೆ ನನಗೂ ಏನೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತು.

ಇನ್ನೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ನಾನೇ ಮನೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಜಬಾಬ್ದಾರಿಯೂ ನನ್ನ ಹೆಗಲಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೆ ಎಂದು ಹೆದರಿದೆ. ಸದ್ಯ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರು ಬಂತು, ಹತ್ತಿ ಹೊರಟೆ. ಅಂತೂ ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ವಿಕ್ರಮ ಸಾಧಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ.



ಇವರಿಗೆ ವ್ಯಾಯಾಮ ಬೇಕು ಅಂತ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದಾರೆ.
ಅದಕ್ಕೆ ಟಿ.ವಿ. ರಿಮೋಟ್ ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರುಸಲ ಬಚ್ಚಿಡ್ತೀನಿ.

With Best Compliments
from



N.S. Girimaji & Sons
(Bangalore)

Office : 46, Tumkur Road,
Bangalore - 560 022.

Works : Plot No. 5, 5th Main,
3rd Phase, Peenya Industrial Area,
Bangalore - 560 058

Ph : Off : 3372972

Fact : 8394469

Resi : 3320028

Fax : 3373191

ಸುಖನಿವಾಸದಲ್ಲೊಬ್ಬ 'ಮೇರಾ ನಾಂ...'

- ವಸಾಂಮೂರ್ತಿ

'ಸುಖನಿವಾಸ'ದ ಮುಖಾವತಾರದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಅಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ದೆವ್ವಗಳ ಇರವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ರಾತ್ರಿ ಖಂಡಿತ ಉತ್ತರ ದೊರಕಬಹುದೆನಿಸಿತು. ಟೀಮಿನ ಉಳಿದವರು ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲವೆಂಬಂತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಓಬೀರಾಯನ ಕಾಲದ ಮರದ ಕಂಭಗಳಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಹಾಲನ್ನು ರೆಪ್ಯೂಜಿ ಕ್ಯಾಂಪಾಗಿ ಯಶಸ್ವೀ ಪರಿವರ್ತನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಬೀಡಿ ಸಿಗರೇಟುಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿದ ಕೆಲವರಂತೂ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಗೋಡೆ, ಕಂಭಗಳಿಗೊರಗಿ ಅರ್ಧಶಯ್ಯಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂತೋ, ಮಲಗಿಯೋ ವಿರಮಿಸುತ್ತ ಮುರುಕು ಹೆಂಚುಗಳ ನಡುವೆ ಓಡಾಡುವ ಹಲ್ಲಿಗಳನ್ನೆಣಿಸಿದರು. ಹಲವು ಹೆಂಗಳೆಯರು ಬಾತ್‌ರೂಮುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡಿದರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಚಟುಟಿಕೆಗಳ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯನಾಗಿ ನಿಂತ ರಂಗಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಜುಗುಪ್ಸೆಯಿಂದ ತಿವಿದಳು ಸರಸು: 'ಎನ್ರೀ, ಶಿವಲಿಂಗದ ಮುಂದಿನ ಬಸವನ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿಟ್ಟಲ್ಲಾ, ನಡೀರಿ... ಎಲ್ಲರ ಹಾಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗೋಣ' ಎಂದು ಸೂಟ್ ಕೇಸಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದಳು.

ಅದ್ಭುತವಾದ ಲಕ್ಷುರಿ ಪ್ರಯಾಣದ ನಂತರ ಮೂಳೆಗಳು ನೆಗ್ಗಿದ್ದರೂ ರಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಒಂದು ಜೋಕ್ ಹೊಡೆಯಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಉದ್ವವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇಂತಹ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜೋಕ್ ಕಟ್‌ಮಾಡಿ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ರೇಗಿಸಿದ್ದರ ಪರಿಣಾಮ ಹಲವಾರು ದಿನ ಬಾಲ ಮುದುರಿ ಕೂರುವುದೂ ಅವನಿಗೆ ರೂಢಿಯೇ!

'ಸರಸೂ, ಈ ಬಂಗ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಯಾಕೋ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮದುವೆಗೆ ಗೊತ್ತಾದಿದ್ದಲ್ಲಾ ಗೋಡೌನು, ಅದರ ಜ್ಞಾಪಕ ಬರುತ್ತೆ ಕಣೇ' ಎಂದುಬಿಟ್ಟ. ತಕೋ, ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಭುಗಿಲೆದ್ದು ಸಿಡಿದು ತನ್ನಪ್ಪನ ಡಿಫೆನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಾವಾರಸ ಕಾರತೂಡಗಿತು. ಆಸ್ಪೋಟದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು ಇಷ್ಟೇ: "ನಿಮ್ಮ ಮುಖಕ್ಕೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೆಟರ್ ಆಗಿರೋ ಜಾಗ ಬೇಕಾಗಿತ್ತಾ?... ಆ ಗೋಡೌನೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು"

‘ಆ ನನ್ನ ಮುಖಾ ಸೋಡಿ ಅಲ್ಲೇನೇ ಈಗ ಗುಂಡ ಪಾರ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟರೋದು, ಸೀಲಿಯಲ್ ಸ್ಟಾರ್ ಆಗೋಕೆ ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿರೋದು?’

ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಹೆಚ್ಚು ಕದನ ಕುತೂಹಲರಾಗದಂತೆ ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ತಿವಾಜಿ, ಶೇಖರ್ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪೋಡೌನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಸರಸರಂಗಾಯಣವನ್ನು ‘ಬ್ರೇಕ್‌ಕೆಬಾಡ್’ ಎಂದು ಬ್ರೇಕು ಹಾಕಿ ತಡೆದರು. ಶೇಖರ ‘ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಿ, ಅಮ್ಮ’ ಎಂದು ಸರಸೂ ಕೈಯಿಂದ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ, ‘ಒಂದು ಕೊನೇಲಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ರಿಸರ್ವೇಷನ್ ಮಾಡಿದೀನಿ ಸಾರ್ ನಡೀರಿ ಒಳಗೆ’ ಎಂದು ಗೌರವಸೂಚಕವಾಗಿ ಆಮಂತ್ರಿಸಿದ. ಸರಸು ಕೈಚೀಲ, ಪರ್ಮ ಹಿಡಿದು ವಟಗುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಒಳಗೆ ನಡೆದಳು. ರಂಗಣ್ಣ ಸೇಫ್ ಆಗಿ ‘ಫಾಲೋ ಆನ್’ ಮಾಡಿದ.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸಾಹೇಬರಿಗೋಸ್ಕರ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಚಾಪೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಉರುಳಿಸಿ ಮೇಲೆ ಹಳೆಯ ಜಮಖಾನೆಯನ್ನೂ ಹಾಸಿಕೊಟ್ಟು ಶೇಖರ ‘ಸಾರ್, ಏನು ಕೆಲಸ ಇದ್ರೂ ನನಗೆ ಹೇಳಿ.... ನೀವೂ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಿಕೋಬೇಡಿ ಅಮ್ಮ, ನಿಮಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ ಇರೊಲ್ಲ... ಇಲ್ಲೇ ಮುಂದುಗಡೆ ಇರ್ತೀನಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಈ ಸೇವೆ, ಆಶ್ವಾಸನೆಗಳಿಂದ ಸರಸೂ ಕೋಪದ ಜ್ವಾಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿದರೂ, ರಂಗಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಸುಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಲು ಬಿಗುಮಾನ ಅಡ್ಡಹಾಕಿತು, ‘ಇವನು ಬೇರೆ, ಹನುಮಂತ... ರಾಮದೇವರ ಸೇವೆಗೆ... ಏನಾದರೇನು, ಸೀತೆಗೆ ತಾನೇ ವನವಾಸದ ಕಷ್ಟ?’ ಎಂದು ರಂಗಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಳು.

‘ಸರಸೂ, ಇದೇ ಫಸ್ಟ್‌ಟೈಮು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಕಣೆ, ಸೀತೇನೇ ರಾಮನ್ನ ಹೆದರಿಸಿ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದದ್ದು’ ಎಂದವನೇ ಮುಂಬಾಗಿಲಿನತ್ತ ಓಡಿಬಿಟ್ಟ ರಂಗಣ್ಣ, ಮತ್ತೊಂದು ಚಟಾಕಿ ಹರಿಸಿ ಸರಸೂಗೆ ಕೋಪದ ಜೊತೆ ಅನುಮಾನಾನೂ ಬಂತು ‘ಇದೇನು, ಇವತ್ತು ಇಷ್ಟೊಂದು ಎದುರು ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ, ನಿಜವಾಗಲೂ ಈ ಮನೇಲಿ ದೆವ್ವ ಗಿವ್ವ..’ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಅವಳಿಗೆ ಯೋಚಿಸಲೂ ಹೆದರಿಕೆ ಆಯ್ತು. ಇದುವರೆಗೆ ತಾನು ಪತಿದೈವನಿಗೆ ಬಾಲ ಬಿಚ್ಚಲು ಹೇರಳವಾಗಿ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನೇನೂ ದಯಪಾಲಿಸಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ರುಸಿಂಗ ಪಕ್ಕದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಿಚನ್ ಎಸ್ಪಾಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸರಸು ಒಬ್ಬಾಕೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಬಾತ್‌ರೂಂ ಲೋಕೇಷನ್ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿನಿಂದ ಟವಲು, ಸೋಪು, ಪರ್ಸಿಂಡ ಬಾಚಣಿಗೆ, ಪೌಡರ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾತ್‌ರೂಂ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು

ಮುಗಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದಳೋ ಅಥವಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗಲೋ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆ ಏರಿಯಾದ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ ಮೂಗಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟ ಕೈ ತೆಗೆದದ್ದು ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಲಿಗೆ ಮರಳಿದಾಗಲೇ! ಆ ಗಾಂಧಿ ಏನಾದರೂ ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಕಲಿಸಿದ ಹಾಗೆ 'ಶೌಚ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ' ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅದನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಪಾಲಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಸರಸು, 'ಸುಖನಿವಾಸಿ'ಯಾಗಿರುವವರೆಗೂ! ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಪರಾಧವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸ್ವಯಂಕೃತ! ಹಾಗಾಗಿ ರಂಗಣ್ಣನ ಮೇಲೂ ಏರಿ ಹೋಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲವೇ.... ಅಂತೂ ಕೋಪವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳದೇ ವಿಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಮೊದಲೇ ಬಾಗಿಲವರೆಗೆ ಹಾಪ್‌ಸ್ಟೆಪ್ ಅಂಡ್ ಜಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದ ರಂಗಣ್ಣ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಶಿವಾಜಿರಾವ್, ಶೇಖರ ಇವರ ಮಧ್ಯೆ ಲ್ಯಾಂಡ್ ಆದ. ತಾನು ಬಂದಿಳಿದ ರೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚಲು ಕ್ಯಾಪುಯಲ್ ಆಗಿ ಗುಂಡಣ್ಣನ ಅರೈವಲ್ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿ.

'ಅವರು ತುಂಬಾ ಬಿಜ್ಜಿ ಅಂದ್ಕೊಳಿಸಾರ್. ಈಗ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಫ್ರೆಂಡ್ ಗುಂಡೇಶ್ ಅವರು, ಅವರ ಗುಂಡು ಫ್ರೆಂಡೇಶುಗಳ ಜೊತೆ ಬ್ರಾಂಡು ಬಾಟ್ಲಿಗಳನ್ನ ಖಾಲಿ ಮಾಡ್ತಾ ಬಾರಲ್ಲಿ ಬಲೇ ಬಿಜ್ಜಿಯಾಗಿರ್ತಾರೆ ಸಾರ್' ಶೇಖರ್ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದ. ಜೊತೆಗೆ ಈ ಸಲ ಸೇಟೂ ಬಂದಿದಾರಂತೆ'.

'ಲೋ ಜೋಕರು', ಶಿವಾಜಿ ಹೇಳಿದ, 'ಹೌದಂತೋ, ವೇಲು ವರ್ತಮಾನ ಏನೋ ಹೊಸಾ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸು ಮಾಡೋಕೆ ಅಂತ ಕಾಣ್ತದೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪೆಷಲ್ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ್ರಂತೆ.'

'ಸರಿಯಾಗವೆ ರಾವ್‌ಜಿ.... ಒಂದು ಕತ್ತಿ, ಒಂದು ಚಾಕು... ಇಂತಾ. ಜನಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಆ ದೇವರು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ನಿಂತರೂ ಇವರ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷ್ಣು... ನಿಮಗ್ಗೊತ್ತಾ.... ಬಟ್ಟೆ ಮಾಡೋ ಮಿಲ್‌ಗಳೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಅಮದಾಬಾದು, ಗುಜರಾತು, ಜೈಪುರ ಕಡೆ ಇರೋದು?'

'ಹತ್ತಿ ಬೆಳೆಯೋ ಕಡೆ ಮಿಲ್‌ಗಳು ಇರುತ್ತವೆ'

'ಅಂಗಲ್ಲ ಸಾರ್... ದ್ರೌಪದಿ ಸೀರೇನ ದುಸ್ಸಾಸನ ಎಳೆದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮ ವರ ಕೊಡ್ತಿಲ್ಲಾ ಈ ಸೇರೆ ಮುಗಿಯೋದೇ ಬೇಡ ಅಂತ? ಹಾಗೇ ಈ ದೇವರು ತನ್ನ ಬಿಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಚ್ಚಿ ಬಿಸಾಕಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ ಸಾರ್, ಕಲಿಯುಗ ಇರೋವರೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಕ್ಷಯ ಆಗ್ನಿ ಅದನ್ನ ಮಾರಿ ನೀವು ದುಡ್ಡು ಮಾಡ್ಕಳಿ, ತನ್ನ ತಂಟೆಗೆ ಬರ್ಬೇಡಿ. ಅಂತ... ಅದ್ಯೇ ಜಾಸ್ತಿ ಆ ಭಕ್ತರು ಇರೋ ಕಡೆ ಮಿಲ್‌ಗಳೂ ಹುಟ್ಟೊಂಡವಂತೆ'

ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗಿಯಾದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಜೋಕರನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೇಳಿ ಏನು ಹೇಳಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದೆ ನಮ್ಮ ರಂಗಣ್ಣ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ವಾರ್ನಿಂಗ್ ಸಹನೀಡಿದ:

“ಅಲ್ಲಪ್ಪಾ, ಅಂತಹ ಪರಿಶುದ್ಧನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ನೀನು ಮಾತಾಡಿದ್ದು ತಿಳಿದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡ್ತಾರಾ ಆ ಭಕ್ತರು ನಿನ್ನ, ಜೈಲಿಗೆ ಕಳಿಸ್ತಾರೆ.”

“ಅಯ್ಯೋ ಬಿಡಿ ಸಾರ್, ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲಾ ಹಂಗೆ ‘ಫತ್ವಾ’ ನೋ ಏನೋ ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲ, ಅದು ಕೊಡಾಕಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಪ್ರಕಾರ ದೇವ್ರನ್ನ, ಮಂತ್ರಿಗಳ್ಳ ಪೂಜೆ ಮಾಡೋಕೂ ಬೈಯ್ಯೋದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವ ಹಕ್ಕಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ತರ ಭಕ್ತರು ಯಾವಾಗಲೂ ಫಂಡ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ನಲ್ಲೇ ಬಿಜಿ ಇರ್ತಾರೆ; ಬೇರೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅವರಿಗೆ ಟೈಂ ಎಲ್ಲಿರ್ದದೆ?

‘ಜನಗಳೂ ಒಳ್ಳೇ ಉದ್ದೇಶ ಇಟ್ಕೊಂಡೇ ಅಲ್ಲವಾ ಸೇವೆ ಮಾಡೋದು?’

‘ಹೌದ್ದಾದು... ನಮ್ಮ ತಿರಿಪ್ತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಸ್ವಾಮೀಗೇ ಚಳಿ ಆಗಿ ಕೋಟು ಬೇಕಾಯ್ತಂತೆ. ಪಾಪ... ಬಾರೀ ದೇವ್ರ ನೋಡಿ.... ವಜ್ರದ ಕೋಟು ಒಳ್ಳೇದು ಅನಿಸ್ತಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವನ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲಾ ಕಾಡಿ, ಬೇಡಿ, ಭಿಕ್ಷಾ ಎತ್ತಿ, ಲಂಚಾ ಹೊಡೆದು, ಲೂಟಿ ದರೋಡೆನಾದರೂ ಮಾಡಿ ದುಡ್ಡು ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ, ನಂಗೇನಾದರೂ ಆ ದೇವ್ರ ‘ಪ್ರಸಾದ’ ಅಂತ ಎರಡು ವಜ್ರದ ಕಾಸು ತಕೋ ಅನ್ನೋ ಹಂಗಿದ್ದ್ರೆ ತಲೇ ಏನು! ಮೈಕೈಯೆಲ್ಲ ನುಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ನಾಮ ಬಳ್ಳೊಂಡು ಚೆಕ್ಕ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿಬಿಡ್ತಿದ್ದೆ... ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಮ್ಮನ ಖಾಯಿಲಾ ಆದರೂ ವಾಸಿ ಆಗ್ತಿತ್ತೇನೋ!’

ಫಿಸಿಕ್ಸ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿಯಲ್ಲಿ ಭೌತ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಮನನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ರಂಗಣ್ಣನ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟೈಸ್ ಇತ್ತೇ ಹೊರತು ದೇವರು - ಭಕ್ತರ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡಿ ಥಿಯರಿ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ವಿಷಯ ಕುರಿತ ಜೋಕರನ ಮಂಡನೆ ವಿಚಾರಪೂರ್ಣವೆನಿಸಿತು ಅವನಿಗೆ.

ಯೋಚಿಸಲು ಅವಕಾಶವೀಯದಂತೆ ಶಿವಾಜಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಯಿಹಾಕಿ, ‘ಸಾಕೋ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ... ಈಗ ನೋಡು, ಉಟ ರಡಿ ಆಯ್ತು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಬರದೇ ಇದ್ದರೆ ಈ ರುಸಿಂಗ ಉರ್ಸಿಂಗ ಆಗ್ತಾನೆ. ಬನ್ನಿ ಸಾರ್, ಅಮ್ಮಾವರಿಗೂ ಹೇಳಬೇಕು’ ಎಂದ.

ಹೌದು ಸಾರ್, ರುಸಿಂಗನ ಕೈ ಸಮಾ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಕಾರ ಕಮ್ಮಿ, ಆದರೆ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಈರುಳ್ಳಿ, ಹಸೀ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಸಪ್ಪೆ ಕೊಡ್ತಾನೆ.

ಗುಂಡೇಶೋರು, ಬಾಕಿ ಏನೇ ಇರಲಿ... ಊಟದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ಅರೆಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ, ಅದಕ್ಕಾದರೂ ಜನ ಲೋಕೇಷನ್ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಳ್ಳಲ್ಲ ಸಾರ್, ನೀವು ಇಲ್ಲೇ ಕೈತೊಳ್ಳಿ... ಬಾತ್ ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ ಎಂದು ಓಡಿಹೋಗಿ ಒಂದು ಚೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಕೈ ತೊಳೆಯುವ ನೀರು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಸರಸು, ರಾವು ರಂಗಣ್ಣಾದಿಗಳನ್ನು ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ, ವಿಚಾರ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಕೋಲಾರದ ಅಪರಂಜಿ ಜೋಕರ್ ಶೇಖರ, ಸುವಿನಿವಾಸದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ.



ಪೈಜ

ಪ್ರಿಯೆ

ನೀ ನನ್ನ ಬಾಳಿನಲಿ

ಥಟ್ಟನೆ ಬಂದು

ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಸರೈಜ

ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ

ನಾ ಪಡೆದ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪೈಜ!

- ಮರು ಬಿರಾದಾರ

With Best Compliments
from



RAVI GRAPHICS

Quality Offset Printers

62, 4th Cross, SSI Area,
Rajajinagar, Bangalore - 560 010

ವಾಕ್ ಕಾಮ್!

- ಹಾ.ರಾ.

"Simply talk" ಮಾಡಿ ಅಂತ ಸಾರೋ ಸೆಲ್ಯೂಲರ್ ಕಂಪನಿಗಳ ಜಾಹಿರಾತು ಬೋರ್ಡ್‌ಗಳನ್ನೂ, "Simply walk" ಮಾಡಿ ಎನ್ನುವ ಸಂದೇಶ ಸಾರುವ ಇಂಡಿಯನ್ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಫಲಕಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಸಿವಿಸಿಯಾಯಿತು! ಏನೇ ಇರಲಿ "Simply walk" ಮಾಡಿ ಅಂತ ನಾನು ಖಂಡಿತ ಹೇಳಲಾರೆ! ಇಲ್ಲೇ ಇರೋದು ಜನರೇಷನ್ ಗ್ಯಾಪು! ಎರಡನ್ನೂ ಬೆಸೆದರೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮೋದು ಅಂದರೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಜೊತೆ ಟಾಕಿಂಗ್ ಇರಲೇಬೇಕು, ಮೀಟಿಂಗ್ ಎಂದರೆ ಈಟಿಂಗ್ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ!

ಬನ್ನಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ವಾಕ್ ಮಾಡಿ - ನನ್ನ ವೆಬ್ ಸೈಟಿನಲ್ಲಿ!

ಓದಿ ಓದಿ ಕೂಚುಭಟ್ಟ ಆದೆಯಲ್ಲೋ ಅಂತ ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿ ಹಳೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುಂದೆ ಕೂತು ಕಣ್ಣಾಡಿಸುವ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕುಮಾರ ಕಂಠೀರವ ಮಹಾ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಪ್ರಚಂಡ! ಅವನಿಗೆ ನಾನು ಈಗ 'ಕೂತು ಕೂತು ಕೂಚುಭಟ್ಟ ಆದೆಯಲ್ಲೋ' ಅಂತೀನಿ! ಇದನ್ನೇ ನಾನು ಜನರೇಷನ್ ಗ್ಯಾಪ್ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಆಗ "Book worms" ಇರ್ತಾ ಇದ್ದು. ಈಗ ಬುಕ್ಕಿಲ್ಲ - ವರ್ಮ್ಸ್ ಇವೆ. ಅಂದರೆ ವೈರಸ್ ಇದೆ ಅಂತ ಅರ್ಥ. ಅಂತೂ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುಂದೆ ಕೂತು ವಾಕ್ ಮಾಡೋದು, How to swim? ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ ಈಜು ಕಲಿಯೋದು ಹೊಸ ಜನರೇಷನ್ ತೋರಿಸಿರುವ ಪವಾಡಗಳು. ನಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಕಾನ್ಸ್ಟೆಂಟ್ ಪಿಲ್ಯೂಗಳು ಹೊರೆ ಹೊರೆ ಪುಸ್ತಕದ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಿಗೆ ತೂಗು ಹಾಕಿಕೊಂಡು Come man, go man, no man, yes man, ಅಂತ ಮಿರುಮಿರುಗುವ ನಾಲಿಗೆ ಅಂಚಿನಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ಮಾತುಗಳು ದಿನ ನಿತ್ಯ ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಾನು ಆಗಾಗೆ ಹೇಳ್ತಾ ಇರ್ತೀನಿ ಚಾಕ್‌ಲೇಟ್ ಕೊಟ್ಟು Walk man, walk man ಅಂತ! ಚಾಕ್‌ಲೇಟ್ ಆಸೆಗೆ ಆ ಮಕ್ಕಳೂ ಈಗ ನನ್ನ ಜೊತೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿವೆ!

ವಾಕಿಂಗ್ ದೇಹಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಕೊಡಬೇಕಲ್ಲವೆ? Walking is the best medicine ಎನ್ನುವ ವಿಚಾರಗಳು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯಗಳು. ಅದನ್ನು ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಸ್ತರುಗಳು, ಡಾಕ್ಟರುಗಳು

ಇದ್ದು, ಇದಾರೆ. ಆದರೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಪ್ರಪಂಚದ ಏಸೋದಗಳನ್ನು ನೀವು ಸಮಯಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಪ್ರತಿದಿನ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳಾದರೂ ವಾಕ್ ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

ನನಗೆ ಪುಗರ್ ಇದೆ ಅಂತ ವೈದ್ಯರು ರಕ್ತ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ರಿಸಲ್ಟ್ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಲೇಬೇಕೆಂಬ ಆದೇಶ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಮಾರ್ನಿಂಗ್ ನ್ಯೂಸ್‌ಗೆ ಕಾಯದೆ ಮಾರ್ನಿಂಗ್‌ವಾಕ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಮೊದಲನೆ ಡೋಸ್ ಕಾಫಿ 5 ಗಂಟೆಗೇ ಕೊಡುವ ಇನ್‌ಸೆಂಟೀವ್ ಒಡ್ಡಿದಳು ಮನೆಯಾಕೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಬಾರಿಗೆ. ಇದು ನನ್ನ ಗೃಹಗತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯವಾದುದರಿಂದ ನೀವು ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ! 'ಬೆಡ್‌ಕಾಫಿ' ಸಿಗುತ್ತಲ್ಲ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊರಟರೆ ಎನ್ನುವ ಸಂತಸ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ ಆ ಹಾಳು ಕಾಫಿ ಪುಗರ್‌ಲೆಸ್ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ನಾಲಿಗೆ ಒಣಗೇ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಡ್‌ಕಾಫಿ ಅಗತ್ಯ ಕೆಲವು ರೋಗಿಷ್ಯರಿಗಿದೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು "India - Today" ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದೆ. ರೋಗಿಷ್ಯ ಎಂಬ ಬೋರ್ಡ್ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಿತ್ತಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಕಟ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದರೂ ಬೆಳಗಿನ ನಸು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸರ್ವಿಸ್ ರಸ್ತೆ ತುಂಬ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಧೈರ್ಯ, ಸಮಾಧಾನ ಸಿಕ್ಕಿತು ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬೋರ್ಡ್ ತಗಲಿಹಾಕಿಕೊಂಡವರೇ! ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ದಿನವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಮುಂಜಾನೆ ಭಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಡಜನ್ ವಾಕಿಂಗ್‌ಸ್ಟಿಕ್‌ಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಹಠಾತ್ತನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೈಕುಲುಕಿ "Welcome to our new member" ಎನ್ನುವುದೇ? - ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಿಗಳಂತೆ - ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು! ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. 200 ಇದ್ದರೂ ಗಾಬರಿ ಪಡಬೇಡಿ, "it is well under control" ಎಂದ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಖದೀಮ. ದಬಾಯಿಸಿದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು 'ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು?' ಎಂದೆ. ಕ್ಯಾಂಟಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಸರ್ವರ್ 'ಒಂದು ಲೆಸ್' ಅಂತ ಕೂಗಿ ಕೊಂಡಾಗಲೇ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಎಂದ ಆ ಬೊಕ್ಕ ತಲೆಯ ಪಟಿಂಗ!

ಹಾಳಾದವನು ಪರ್ಲಾಕ್ ಹೋಂಸ್ ವಂಶದವನಿರಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಂಡವರ ರಕ್ತಕ್ಕೆ ಸೂಜಿ ಹಾಕೋ ಸ್ವಭಾವ ಇರಬೇಕು, ಸರಿಯಾಗಿ ಬೇಸ್ತುಬಿದ್ದ ಹಾಳಾದವನು ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಅವನಿಗೇನು

ಗೊತ್ತು ನಾನು ಪುಗರ್‌ಲೆಸ್ ಕಾಫಿಗೆ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡೋದು ಎರಡು ಮೂರು ಜಾಮೂನ್ ಸುಂಗಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಮಸಾಲೆ ತಿಂದ ಮೇಲೆ ಅಂತ! ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಿವಿ ತುಂಬ ಚುರುಕಾಯ್ತು. ಹಲವಾರು 'ವಾಕಿ-ಟಾಕಿ' ಗಳು ಸ್ನೇಹಿತರಾದರು! ಬೀದಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಾತು. ನಾನು ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನನಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ವಾಕಿಂಗ್ ಸಹಚರರೊಡನೆ ಅಡ್ಡಾಡಿದಾಗ ಹಲವಾರು ರೋಗಗಳ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನೂ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ದೇಶೀಯ ಔಷಧಿಗಳನ್ನೂ, ಆಯುರ್ವೇದ, ಹೋಮಿಯೋಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ರೋಗ ನಿವಾರಣೋಪಾಯಗಳನ್ನೂ, ಯುನಾನಿ ಔಷಧಿ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸುಯೋಗವು ನನಗೆ ಲಭಿಸಿದ್ದು ನನ್ನ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಪಾಪ ವಿಶೇಷ! ಕರಿ ಕೊರಂಗುಲೇಹ್ಯ ಒಣಶುಂಟಿ ಭಸ್ಮ, ಬಿಳಿ ಮೆಣಸು ಕಷಾಯ, ತುಳಸಿ ಸಿರಪ್, ಕರಿಬೇವಿನ ಷರಬತ್ತು, ಬಿಲ್ವತ್ರೈ ಭಸ್ಮ, ಅಶ್ವಗಂಧಿ ರಸಾಯನ, ಮಲಬದ್ಧತೆಗೆ 'ಸಾಫ್‌ಸೀದ' ನಾರಿಕೇಳ ಗುಟುಕ, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗುಳಿಗೆ, ಕನ್ನಡ ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾತ್ರ, ಕ್ಲೇಷ ವರ್ಧನಿ ತೈಲ ಮುಂತಾದ ಔಷಧಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಆಗಿ ಸೇವನೆಗೆ ತಿರುಗಿತು, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ತಿರುಗುವ ಹಾಗೆ!

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂದು ದಿನವೂ ತಪ್ಪದೇ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ನೂರಾರು ಜನರ ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡಗಳನ್ನೂ, ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಭೌತಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನೂ, ಮನೋವಿಕಾರಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ಗಮನವಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ನನಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಪ್ರಪಂಚದ ನಗೆ-ಹೊಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಫಾರಿನ್‌ನಲ್ಲಿರೋ ಮಗ ನಿಗ್ರೋ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಪ್ಪಿಗೆ ಸಾವಿರ ಡಾಲರ್ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಅಳಿಯ ವಾಹನ ಅಪಘಾತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಅಸುನೀಗಿದ್ದು, ರಾಣಿ ಬೆನ್ನೂರು ಅತ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಸೊಸೆಗೆ ಕಿರುಕುಳ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಸೊಸೆ ಅತ್ತೆ ಕಾಲು ಮುರಿದಿದ್ದು, ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಾಣ ಕಳೆಕೊಂಡ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಥೆ, ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಷ ಹಾಕಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಕೊಡುವ ಟಿ.ವಿ. ಸಿನಿಮಾ ದುರಂತ - ಇವೇ ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವಗಳು, ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸರಸ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಇಲ್ಲಿ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನಡೆಯುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ತಿರುಳು. ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನ ಟೆನ್ಷನ್ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಸ್ಮಯ. Healing effect!

ನಮ್ಮ ನಗರದ ಪ್ರಮುಖ ವಾಕಿಂಗ್ ಲೇನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವರ ವಯೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ವಿಭಿನ್ನ ರೋಗಗಳ ಅಗತ್ಯಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಕಾಲಿಗೆ ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ ಷೂ, ತಲೆಗೆ ಟೋಪಿ ಅಥವಾ ಮಪ್ಪರ್, ತುಂಬು ತೋಳಿನ ಸ್ವೆಟರ್, ಕಾಶ್ಮೀರದ ಶಾಲು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಪೋಷಾಕುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವ ದೃಶ್ಯವಳಿ ತುಂಬ ಚೇತೋಹಾರಿ, 'ವಾಕಿಂಗ್' ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ದೈನಂದಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತರು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗೋದೇ ಇಲ್ಲ, ಅಂದ ಹಾಗೆ ಆರೋಗ್ಯವಂತರಿಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಯಾಕೆ? ಡಯಾಬಿಟಿಕ್‌ಗಳಿಗೆ, ಬಿ.ಪಿ. ಗಳಿಗೆ, ಅಲರ್ಜಿ, ಆಸ್ಟ್ಮಾಟಿಕ್, ಸೈಕಿಕ್, ಗ್ಯಾಸ್ಟ್ರಿಕ್‌ಗಳಿಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಬೇಕೇಬೇಕು. ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿ, ವಾಕಿಂಗ್ ಯಾಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೀರ ಅಂತ. ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಜನ ಯಾವುದಾದರೂ ಖಾಯಿಲೆ ಕಾರಣ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ನಾವು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆರೋಗ್ಯರಕ್ಷಣೆಗಿಂತ ರೋಗ ಗುಣಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈಗ ವಾಕಿಂಗ್‌ನ್ನು ನಾವು ಔಷಧಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ತೂಕ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೂ ವಾಕಿಂಗ್, ತೂಕ ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೂ ಬೇಕು ವಾಕಿಂಗ್. ಎರಡೂ ರೋಗದ ಬಾಧೆಗಳೇ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ!

ಒಂದು ನಗರದ ಒಂದು ಬಡಾವಣೆಯ ಜನಗಳ ಆರೋಗ್ಯದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಅಳೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡವಾರು ಎಷ್ಟು ಜನ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬಹುದು. Health care ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಈಗಾಗಲೇ exit ಪೋಲ್‌ಗಳಂತೆ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿವೆ. ಹತ್ತು ಜನರಲ್ಲಿ 8 ಜನಕ್ಕೆ ಡಯಾಬಿಟಿಕ್ ಅಂತೆ, ನೂರಕ್ಕೆ 80 ಬಿ.ಪಿ., ಹೈಪರ್ ಟೆನ್ಷನ್ - ಭೂಮಂಡಲದ ತುಂಬ ನರಮಂಡಲದ ಖಾಯಿಲೆ. ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಮಾಲೀಕರೊಬ್ಬರು ನಮ್ಮದು "Sick nation" ಎಂದರು! ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಜನನಾಯಕರು ಸರಿಪಡಿಸೋದು ಹೇಗೆ? ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿಯ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಬಡಜನರಿಗೆ ದೊರಕಿಸಲು ಹೈಟೆಕ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದ ಹಣಕಾಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವೂ ಸುಲಭವೂ ಆದ ವಾಕಿಂಗ್ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಜನ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಕಲಿಸಿ ವಾಕಿಂಗ್ ವ್ಯಾಯಾಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ತೇಜನ ಮತ್ತು

ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಜನಗಳ ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ಸರ್ಕಾರ ಈಗಾಗಲೇ ಆಹಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಬಗೆಹರಿಸಿದೆ. ಆದಷ್ಟು ಕಮ್ಮಿ ಕ್ಯಾಲರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಜನ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬೇಕು. "Fasting does not kill" ಎಂಬ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಜನಸ್ಥೋಮವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಉತ್ತಮ ರಾಜ ಕಾರಣದ ಪರಮ ಗುರಿ. "Few people die of hunger, but thousands by over eating" ಎಂಬ ಜಾಣ ನುಡಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸರ್ಕಾರದ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಹೆಲ್ತ್ ಯೋಜನೆಗಳ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆಹಾರದ ನಿಯಂತ್ರಣದಿಂದ ಪ್ರಜಾ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ಅಯ್ಯೋ! ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋದೆ. ಹಾಳು ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು walking must ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ವೈದ್ಯರು.

ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಕು ಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರು ದಡೂತಿ ಆಸಾಮಿಗಳು ಬೊಜ್ಜು ಕರಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಿರಿಸಿನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಏನು ಮಾಡಿದರು ಗೊತ್ತೇ? ಇನ್ನೇನು ನನ್ನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಹಠಾತ್ತನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ನಾನೇನೂ ಬಂದೂಕವನ್ನು ತೋರಿಸಿ "Hands up" ಅಂತ ಅವರ ಮುಂದೆ ಕೂಗು ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ರಂಗಸಾಮಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ. ವೈದ್ಯರ ಸಲಹೆ ಪಾಲಿಸಲು ಕೆಲವು ರೋಗಿಗಳು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತಾರೆ - ಬ್ಲಡ್ ಸರ್ಕ್ಯುಲೇಷನ್ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ, ನೀನೇನು ಗಾಬರಿ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ಆ ಮಹರಾಯ ಜಾಗಿಂಗ್ ಮಾಡ್ತ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರೋ ಸಾಲುಮರದ ಕೊಂಬೆಗೆ ತೂಗು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಜಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಆ ಸೈಂಧವನನ್ನು ನೋಡು, ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಭರ್ಜಿಯಿಂದ ತಿವಿಯುವ ಹಾಗೆ ಗಾಳಿಗೆ ಒಂದೇ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ತಿವಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ಆ ನಡು ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವಕ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಮಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಉರುಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ - ಇವೆಲ್ಲ ನೋಡೋಕೆ ಎಷ್ಟು ಚೆಂದ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನಗೆ ರೋಗದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ. ರಕ್ತ ಪರಿಚಲನೆಯನ್ನು ಸುಸೂತ್ರಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಲಿವರ್ ಮೇದೋಜೀರಕ ಗ್ರಂಥಿಗಳನ್ನು active ಮಾಡೋಕೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ತಿರಿವಿ ತಿರಿವಿ ಹದಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಾರೆ ಇದೆಲ್ಲ 'ಫಿಸಿಯೋ ವಾಕಿಂಗ್ ಥರಪಿ' ಎಂದ! ವಾಕಿಂಗ್ ಸ್ಪಿಕ್

ಊರುತ್ತ ನಮ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದುಹೋಗುವ ವಯೋವೃದ್ಧರ ವಾಕಿಂಗ್, ಮಹಿಳಾ ಮನೆಗಳ ಮೇಲು ನಡಿಗೆಯ ವಾಕಿಂಗ್, ಫ್ಯಾಷನ್ ಹೆಂಗಳೆಯರ ಬೆಕ್ಕಿನ ಹೆಜ್ಜೆ ವಾಕಿಂಗ್ ನೋಡೋಕೆ ಮನಮೋಹಕ! ಮಂಡೂಕಾಸನ, ಕುಕ್ಕಟಾಸನ, ರವಾಸನ ಮುಂತಾದ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುವ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸಿಗಳನ್ನು ದಾಖಲೆಮಾಡುತ್ತಾ ವಾಕಿಂಗ್ ಪ್ರಿಯರು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈಗೀಗ ನಮ್ಮ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ನಾಲೀ ಮನೆಗಳು ವಾಕಿಂಗ್ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮಂಡಿಸೋವು, ಕಾಲುಸೋವು, ಬೆನ್ನುಸೋವು, ಕುತ್ತಿಗೆಸೋವು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸೋವು ಅವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಮುಲಾಮು ಹಚ್ಚಿ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಕಾಣದವರಾಗಿ ಈಗ ದೇಹವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೂವ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ವಾಕಿಂಗ್ಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮಾರ್ಯಾದೆ. ಅವರಿಗೆ ಲಾಭವಾದರೂ ನನ್ನಂಥವರಿಗೆ ನಷ್ಟ ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾವು ಈಗ ಬೆಳಗಿನ ತಿಂಡಿಗೆ ದರ್ಶನಿಗಳನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು. ಹೋಟೆಲ್ ತಿಂಡಿಗಳಿಂದ ಆರೋಗ್ಯ ಹಾಳಾದರೂ ವಾಕಿಂಗ್ ಇಂದ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಮತೋಲನ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲ! ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂತು ಕೆಲವರು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ಕಡೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವವರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅಸೂಯೆ. ಅಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಮುಗಿಸಿ ಕಾರಿನಿಂದಿಳಿದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಅಂತ ಒಮ್ಮೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಅವರು ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲರಿಗಳನ್ನು ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿದ್ದರೋ ಅದರೆರಡರಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲರಿಗಳನ್ನು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಸಿಗರೇಟುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಡಾಕ್ಟರ್ ಬಳಿ ಓಡಿದರು ಟೆಸ್ಟುಗಳಿಗೆ.

ನಮ್ಮೂರು 'ವಾಕಿಂಗ್‌ವೇ'ಗಳು ಅಧೋಗತಿಗಿಳಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಸರ್ಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ? ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಆಗಲಿ ಎಂ.ಪಿ. ಆಗಲೀ ಶಾಸನ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿ ಉತ್ತರ ಪಡೆದಿಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5 ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೇ ವಾಹನಗಳ ರಭಸದ ಓಡಾಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಪರಿಸರ ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತೆ. ಇಂಥ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ತೆಪ್ಪಿಗೆ ಮನೆಯೊಳಗಿದ್ದರೆ ಆಸ್ತು, ಬ್ರಾಂಕೈಟಿಸ್ ರೋಗಗಳಿಂದ ಹೇಗೋ ಪಾರಾಗಬಹುದು. ಈಗಂತೂ ಈ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವವರು ಹಳ್ಳ ದಿಣ್ಣೆಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೈಕಾಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಾಗುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ವಾಕಿಂಗ್ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಔಷಧ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವವರು ಶುದ್ಧ ಮೂರ್ಖರು ಎಂದು ಮೊನ್ನೆ ನಡೆದ ನಗರದ ವೈದ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಸಭಿಕರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಈ

ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡಾಸ್ತತ್ವ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಅಡ್ರೆಸ್ ಬರೆದ ಕಾರ್ಡನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು! ಏನೇ ಆಗಲೀ ಪ್ರಜೆಗಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಸರ್ಕಾರ ನಗರದ ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು One way ಮಾಡಲು ಹೊಂದಿರುವುದು ಭಯಾನಕವಾಗಿದೆ!

ನಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವೇ ರಸ್ತೆಗಳು ಬೆಳಗಿನ ಗಾಳಿ ಸೇವನೆಗೆ ಅಂದರೆ ವಾಕಿಂಗ್ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರಿಸಲು ನಾಗರಿಕರೇ ಆ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಡಯಾಬಿಟಿಕ್ ಲೇನ್, ಬಿ.ಪಿ. ರೋಡ್, ಆಸ್ಟ್ಮಾಕಾರ್, ಗಾಲ್ (ಬ್ಲಾಡರ್) ಫೀಲ್ಡ್, ಡಬ್ಬಲ್ ಬೈಪಾಸ್, ವಾಕ್ ಹಾರ್ಟ್ ಹೈವೇ, ಕಾರ್ಡಿಯೋಪಾರ್ಕ್, ರೂಮೆಟಿಕ್ ಫಾಲ್ಸ್ - ಇತ್ಯಾದಿ ಆ ಹೆಸರುಗಳು.

ನಮ್ಮ ವಾಕಿಂಗ್ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಲೆ, ಕಳ್ಳತನ ಮುಂತಾದ ಹೀನ ಕೃತ್ಯಗಳು ಯಾವುದೂ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗದು! ಯಜಮಾನರನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ವಾಕಿಂಗ್‌ಗೆ ಎಳೆದು ತರುವ ಕೆಲವು ಕಂತ್ರಿ ನಾಯಿಗಳು ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸರಪಳಿಗಳನ್ನು ಎಳೆದಾಡುತ್ತ ನೆಲವನ್ನು ಮೂಸಿ ನೋಡುವ ಈ ಶ್ವಾನಗಳು ಘುರ್, ಘುರ್ ಎಂದು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಿಂದ ಪೊಲೀಸನವರಿಗೂ, ಕಳ್ಳಕಾರರಿಗೂ ಏನೂ ಲಾಭವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ವಾಕಿಂಗ್‌ಗೆ ಬರುವ ನಾರೀ ಮಣಿಗಳು ಚಿನ್ನದ ಸರಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಾರೆ - ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿಗಳಂತೆ! ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಸರಗಳ್ಳರು ಈಗ ವಾಕಿಂಗ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಮೊನ್ನೆ ಏನಾಯಿತು ಕೇಳಿ. ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮಧ್ಯ ಪಯಸ್ಸಿನವರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿಧಾನಸೌಧದ ಮುಂದೆ ಮಾಡಬಾರದೆ ಇವರು ಎಂದೆನಿಸಿತು ನನಗೆ! ಚಪ್ಪಾಳೆ ಏಕೆ? ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ದಿನಕ್ಕೆ 60 ಬಾರಿ ತಟ್ಟಿದರೆ ಡಯಾಬಿಟಿಸ್ ಮಾಯವಾಗುತ್ತೆ, ತಟ್ಟಿದವರಿಗೆ Heart failure ಆಗೊಲ್ಲ ಎಂದು ಅವರು ವಿವರಣೆ ಕೊಟ್ಟರು. ನನಗೆ ಖುಷಿಯಾಯ್ತು. ಈ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ನಾನ್ಯಾಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದು ಅಂತ ಒಂದು ದಿನ ವಾಕಿಂಗ್ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹಾಕಿದೆ! ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ಯುವತಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನನ್ನ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸದ್ದು ತಾಳೆ ಹಾಕಿದಂತಾಯಿತು! ಆಕೆ

ಹಿಂತಿರುಗಿಕೊಂಡು ಕೆಂಗಣ್ಣುಬಿಡುತ್ತ 'ನಾಚಿಕೆಯಾಗೊಲ್ಲ' ನಿಮಗೆ, ಹಿಂಬದಿಯಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಪರಸ್ಪರ ಕಲತೀರಲ್ಲ, ಥೂ' ಎಂದಳು. ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿ Low sugar ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು! ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಕ, ಹಣೆ ಮೇಲೆ ಬೆವರು! "ತಾಯಿ, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೇವರಾಣೆ ಕಲೀಲಿಲ್ಲ. ಡಯಾಬಿಟಿಸ್ ರೋಗವನ್ನು ಓಡಿಸಲು ನಾನು ಹಾಕಿದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಇದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಾದಾಮ್ ಬರ್ಫಿ ಪೀಸನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇದೊಂದು 'ಥೆರಪಿ' ಎಂದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಬಾಲ್ಕನಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಾಳಿಪಿಟ್ಟು ತಟ್ಟುವಂತೆ ತಟ್ಟಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಎಂದಳು ತಾಲಿಬಾನ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ! ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ, ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆ ನನ್ನ ಅಪಾಲಜಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು!

ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಕ್ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಬರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ವಲಸೆ ಹೋಗುವವರಂತೆ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳ ಹಿಂದೆ ನಿವೃತ್ತ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೊಬ್ಬರು ಹಠಾತ್ತನೆ ಡಯಾಬಿಟಿಸ್ ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಬಂದಿದ್ದು ಹಾಗಲಕಾಯಿ ಕಷಾಯ ಕುಡಿಯೋಕೆ, ಎಂದು ತಿಳಿದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆ ಸಬ್‌ವೇಲಿ ಒಬ್ಬ ಆಯುರ್ವೇದ ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಕಷಾಯದ ದವಾಖಾನೆ ತೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಒಂದು ಆಯುರ್ವೇದಿಕ್ ಕೆಫೆಟೇರಿಯ. ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರ್ಬಲ್ ಕಷಾಯಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಪ್ಪುಗಳು, ಗ್ಲಾಸುಗಳು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6 ರಿಂದ 8ರ ವರೆಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಬಿಸಿನೆಸ್. ಸಕ್ಕರೆ ಖಾಯಿಲೆಯವರಿಗೆ ಹಾಗಲಕಾಯಿ, ಬೇವಿನ ಸೊಪ್ಪು ತುಳಸಿ ರಸಗಳ ಮಿಶ್ರಣದ ಕಷಾಯ. ದೃಷ್ಟಿ ಮಾಂದ್ಯದವರಿಗೆ ಕ್ಯಾರೆಟ್ ಜ್ಯೂಸ್, ಆಸ್ತು ರೋಗದವರಿಗೆ ದಾಳಂಬ್ರಿ ಸೊಪ್ಪಿನ ರಸ - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೂ ಹರ್ಬಲ್ ಕಷಾಯಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸರ್ವ ರೋಗ ನಿವಾರಣೆಗೆಂದೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಮಿಶ್ರಣವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ 'ಜನರಲ್' ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಡಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಜಾಸ್ತಿ. ವಾಕಿಂಗ್ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಕಷಾಯ ಕುಡಿದು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಹೆಲ್ತ್ ಕಾನ್ಸಸ್ ವಾಕಿಂಗ್ ಪಟುಗಳನ್ನೂ, ಮಸಾಲ್ ದೋಸೆ ಬೋಂಡಗಳಿಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಮಧ್ಯೆ ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚುವ ಚಪಲ ಚಿತ್ತ ತಿಂಡಿಪೋತರನ್ನೂ ನಾನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಈಗಂತೂ ಆ ಆಯುರ್ವೇದ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ರೋರಿಂಗ್ ಬಿಸಿನೆಸ್! ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಈ ವರ್ಷ 'ಎದೆಹಾಲಿನ ವರ್ಷ' ಅಂತ ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಛಾನ್ಸ್! ನಮ್ಮ ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಹರ್ಬಲ್ ಕಷಾಯ

ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಹೆರಿಗೆ ಆದ ನಂತರ ಎದೆ ಹಾಲಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಲು ಸಬ್ಬಸಿಗೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ತಿಳಿಸಾರನ್ನು ಮೊನ್ನೆ introduce ಮಾಡಿದರು! ಈಗ ಬಾಣಂತಿಯರು ವಾಕಿಂಗ್ ಬಂದು ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಸಬ್ಬಸಿಗೆ ಸಾರು ಕುಡಿದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಗ್ಲಾಸಿಗೆ 10 ರೂಪಾಯಿ. ಮಹಿಳಾ ಲೋಕವು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬೇಕಾದ ವಿಚಾರ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಮಾಜವಿದು ಎಂದು ಮಹಿಳೆಯರು ಟೀಕಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವರಿಗೂ ಕಷಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಹಕ್ಕಿದೆ!

ಈಗ ನಮ್ಮ ವಾಕಿಂಗ್ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಗುಂಪಾಗಿ ನಿಂತು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಾರೆ. 'ಕಾರಣವಿರಲಿ, ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಇರಲಿ, ನಗಿ, ಆಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಇತರರೂ ನಗುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಕೈಲಾಸಂ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಔಷಧಿ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ 'ಲಾಫಿಂಗ್ ಥರಫಿ' ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ! ನೀವು ನಗಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ವಾಕಿಂಗ್ ಬೀದಿಗೆ ಬರಲೇಬೇಕು. ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಮಾನವ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಆಗಸದ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ನಕ್ಕುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನಂತೆ! ಇದು ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯ ಗುರುತೆಂದು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು! ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವಾಗ ಹಲವಾರು ಇಂಥ ಚೈತನ್ಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ನಾನು ಬದುಕಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಂತೇ ನಗುಬೀದಿ, ಮನೆ ಹೊರಗಿನ ಕೇರಿಯಲ್ಲೇ ನಗುತ್ತಿದ್ದ ರಾಶಿ ಕನಸು ಈಗ ನನಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಈಗ ನಗು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದೆ. ವಾಕಿಂಗ್ ವರ್ಧಿಸಲಿ. ವಾಕಿಂಗ್ ಮಿತ್ರರು ನಗುವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಲಿ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲೂ ಮಂದಸ್ಥಿತ ಮಿಂಚಲಿ. Walk and be calm!

ಸಾಲ

ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಸಾಲ

ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಾಲ!

ಯಾಕೆಂದರೆ

ಅವರು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ

ಇಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಇದು ಮಾಮೂಲ!

- ಮರು ಬೀರಾದಾರ

*With Best
Compliments
from*



**SRI BHASKAR
INDUSTRIES**

B. 78, Industrial Estate,
Rajajinagar,
Bangalore - 44.
Phone : 3350646

ಗಂಡಭೇರುಂಡ

- ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ

ಇದು ನಡೆದು ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತು ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪರುಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆಗ ನಮ್ಮ ಮಾವ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿ ಪುಟ್‌ಲಾಯರಿಯಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಓಡಿಯಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಬಲು ಜರ್ಬಿನ ಮನುಷ್ಯ. ಕಲಾಬತ್ತಿನ ಪಂಚೆ ಸುತ್ತಿ, ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು ಜರೀಪೇಟದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ; ಇಲ್ಲವೆ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಜಡೆ ಹೆಣೆದು, ಒಂದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕುಚ್ಚು ಚುಚ್ಚಿ ಭ್ರೂಮಧ್ಯೆ ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಜರೀ ಶಲ್ಯ ಹೊದ್ದು ನಡೆದರೆ ಯಾರಲ್ಲೂ ಗೌರವ ಉಕ್ಕೀತು.

ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಾವನವರ ಪಾತ್ರ ನಿಮಿತ್ತ ಮಾತ್ರವಾದುದು. ಇದನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಿದವರು ಅವರೇ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮೊದಲಿಗೆ ಬಂತು ಅಷ್ಟೆ. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೀದಿಯಲ್ಲೇ, ನಮ್ಮ ಮಾವನವರ ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಶನ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ವ್ಯಾಸು ಮಾಡಿದ ತರುಣರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮೂಲತಃ ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು. ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ತಾಲ್ಲೋಕು ಕಂದಾಯ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮೋತ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು.

ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಪತ್ನಿ ಅಲಮೇಲು ಸಾಧ್ವಿ ಹೆಂಗಸು. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಸಾಧ್ವಿಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ಕುಕ್ಕಿ ತಿಂದಾರೋ ಇವಳೂ ಅಷ್ಟೇ ತಿಂದಾಳು. ತೂಕ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ. ತೂಕ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಪಾಪ, ಭೀರು ಸ್ವಭಾವದ ಮನುಷ್ಯ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಬದುಕಿದವ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಕುಟುಂಬ ಅಷ್ಟೆ.

ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಂದಾಯ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಎಂದೆ. ಆದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ. ಕಚೇರಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತ ಬರುವ ರೈತಾಪಿ ಜನಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಎಂದೂ ಕೇಳಿದವನಲ್ಲ. ಅವರಾಗಿ ಕೆಲಸವಾದ ಮೇಲೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಾರೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿ ಕಂಡವ. ಇದು ತಿಳಿದ ಕಕ್ಷಿಗಳು ಈ ಹಸುಸ್ವಭಾವದ ತರುಣನಿಗೆ ಅಂದಿನ ಮಾಮೂಲಿನ ಅರ್ಥದಷ್ಟೇ

ಕೊಟ್ಟರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಘಾಟೆಗಳು “ಸ್ವಾಮೀ ನಾನು ಬಡವ, ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎನ್ನುತ್ತ ಬರೀ ಎರಡೆರಡು ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದರು.

ಈ ಕತೆ ನಡೆದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಮನೆಗೆ ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣಿನ ಚಿತ್ರಾನ್ನ, ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣಿನ ಸಾರು, ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣಿನದೇ ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆಗಳು, ಲಿಂಬೇ ಚಟ್ನಿ, ಲಿಂಬೇ ಒಬ್ಬಟ್ಟುಗಳದೇ ಸಮಾರಾಧನೆ.

ಅಲಮೇಲು ಪಾಪ ಸಾಧ್ವಿ ಅವಳೇನು ತಾನೇ ಮಾಡಿಯಾಳು? ಅದೇ ಲಿಂಬೇಹಣ್ಣಿನಿಂದ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಳು ಅಷ್ಟೇ!

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಉಳಿದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಗುಮಾಸ್ತರಂತೆ “ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ದರ್ಪದಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದರೆ, ಬಹುಶಃ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯುಂಗಾರರು ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ. ಆದರೆ ಈ ಹಸುಮನಸ್ಸಿನವನಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೆಂದೋ ಏನೋ, ಜನ ಅವನಿಗೆ ಕೇವಲ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಎಂದರು. ಇನ್ನು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನೇ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಲಮೇಲಮ್ಮ ಬರೀ ಅಲಮೇಲು ಆದಳು.

ಇರುತ್ತ, ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಎಂದಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾತು ಹೆಚ್ಚು ಒಂದು ಮಾತು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಸಂಸಾರ ಎಂದಮೇಲೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ತಾಪತ್ರಯಗಳೂ ಮನಸ್ತಾಪಗಳೂ ಇರದೇ ಉಂಟೇ?

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದವನಲ್ಲ. ಅಲಮೇಲು ಕೂಡ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆಯನ್ನೂ, ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಹುಳಿಯನ್ನೂ ಸುಮಾರಾಗಿ ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದವಳೇ! ಅಂದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆಯನ್ನೂ, ಬೆಂಡೆಹುಳಿಯನ್ನೂ ಸುಮಾರಾಗಿ ಮಾಡಲು ಬಂದರೆ, ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆಂದೇ ಅರ್ಥ. ರುಚಿರುಚಿಯಾಗಿ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಅಪೂರ್ವ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಮರೆತರೆ, ಗಂಡ ಅಂತಹ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆಯನ್ನು ಪೊಗದಸ್ತಾಗಿ ಹೊಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರಿಗೆ ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಲು ಪುರುಸೊತ್ತೆಲ್ಲಿ? ಹಾಗಾಗಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ ಎಂದರೇನರ್ಥ?

ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲದೇ ಹೋಯಿತು ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲಮೇಲುಪಿಸ ಸುಚ್ಚಿಸುಂಡೆ ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೇ ವಿಚಿತ್ರ ಹವ್ಯಾಸವೊಂದಿತ್ತು. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ಮೋಹ, ಎಂದರೆ ಚಪ್ಪಲು, ಬೂಡ್ಡು ಇಂತಹ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಖಯಾಲಿ. ಇಂದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತು ಹೆಚ್ಚಿನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ವೊಡೆಯರ್ ರವರುಗಳು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಂದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಪುಣ್ಯವಂತರೂ ಕೂಡ ಪಾದರಕ್ಷೆ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಡಿಮೆಯೇ. ಅವು ಮಡಿವಂತ ದಿನಗಳು. ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಈ ಅತಿರೇಕ ನಗೆಗೀಡಾದದ್ದು ಸಹಜವೇ!

ಇಷ್ಟೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಹೇಗೋ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಓರಣವಾಗಿ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಇಡುವುದರಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಛಾನಸತನ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಆ ಪಾಪದ ಹುಡುಗಿ ಅಲಮೇಲುವಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಅವಳು ಮನೆಗೆಲಸದ ತರಾತುರಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಎಸೆದುಬಿಡುವಳು. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ, ಅಲ್ಲದೇ ಆಯಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಏನೇ ಆದರೂ ಅಲಮೇಲಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಒಗ್ಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥ ದುಡ್ಡು ಸರಿಯುವದು ಅವಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲವೋ ಏನೋ, ಅಥವಾ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಈ ಬರೀ ಲಿಂಬೇ ಹಣ್ಣಿನ ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ತಾತ್ಸಾರವೋ, ಅಂತೂ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಅವಳು 'ಏನು ಮಹಾ' ಎನ್ನುತ್ತ ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೇ ಇದ್ದುಬಿಡುವಳು. ಇದು ನಿತ್ಯದ ರಂಪವಾಗಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ರೋಸಿಹೋಗಿದ್ದ.

ನಿತ್ಯ ಆಹ್ನಿಕ ಮುಗಿಸಿ ಊಟಮಾಡಿ ಕಚೇರಿಗೆ ತೆರಳುವ ಮುನ್ನ ಮೆಟ್ಟು ಧರಿಸಲೆಂದು ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದರೆ ಚಪ್ಪಲಿಗಳೂ ಬೂಡ್ಡುಗಳೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಎದುರು ಬದುರಾಗಿ ಸಮ್ಮುಖವಾಗಿರದೇ, ಎಡದ್ದು ಬಲಕ್ಕೆ ಬಲದ್ದು ಎಡಕ್ಕೆ ಗಂಡಭೇರುಂಡಗಳಾಗಿ ಗೋಡೆಗೊರಗಿ ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೆಣಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥವಾದ ಅಂದಿನ ಮಡೀ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಾಹ್ನಿಕಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟಬಾರದೆಂದು ನೇಮ. ಗಂಡಭೇರುಂಡಗಳಾದ ಮೆಟ್ಟುಗಳು ಚಪ್ಪಲಿಗಳಾದರೆ ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಹೇಗೋ ಹೇಗೋ ಒದ್ದಾಡಿ ಪಾದಗಳಿಗೆ ತೂರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಯಮುನೆಯ ತಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೊಳಲಾದುತ್ತ ಕತ್ತರಿಕಾಲು ಹಾಕಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಾನಲ್ಲ ಹಾಗೇ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಕತ್ತರಿ ಕಾಲರಾದರೆ

ಜವ್ವಲಿಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಬಹುದು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕತ್ತರಿಗಾಲರಾದರೂ
ಷೂಸುಗಳನ್ನೂ ಬೂಡ್ಡುಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಲು ಬಂದಿತೇ? ಈ ನಿತ್ಯದ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ
ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಲು ಆಗದೇ ರಂಗ್ಸಾಮಿ ಹುಚ್ಚು ಕೋಪದಲ್ಲಿ
ಒದ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಇರಲಿ ಅಂತೂ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ್ಸಾಮಿಯ ಮೆಟ್ಟುಗಳೂ,
ಇಜ್ಜೋಡುಗಳು ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿರಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದವು.

ಹೀಗಿರುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ವಿಪರೀತ
ಮುಖಭಂಗವಾಗುವಂತಹ ಒಂದು ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಹೊತ್ತು ಒಬ್ಬ ಗೌಡ
ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಎರಡು ಲಿಂಬೆ ಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟು ಕೈ
ಮುಗಿದು ಹೊರಟಿದ್ದ. ಆಗ ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಏನು ಕರ್ಮ ಕೆಟ್ಟತ್ತೋ, ಆತ
“ಅಯ್ಯಾಗೌಡ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನನಗೆ ನೀನು ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ
ಕೊಡಬೇಕು. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಬರೀ ಜುಜುಬಿ ಲಿಂಬೆ ಹಣ್ಣು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿಯಲ್ಲಾ?
ಇದು ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವ ಕೆಲಸವೇ?” ಎಂದನು. ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಅಂದಿನವರೆಗೆ
ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಗೌಡರ ಜತೆಗೆ ಮಾತ್ರ ವ್ಯವಹರಿಸಿ ಅನುಭವವಿತ್ತು. ಆದರೆ
ಅಂದಿನ ಆ ಗೌಡ ಮಂಡ್ಯದವನು. ಆತನು ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಬಲುಜರ್ಬಿನಿಂದ
“ಅಯ್ಯಾಹಾರುವ, ಅದೇನು ದಿವಾಣರಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀಯಲ್ಲ? ನಿನ್ನ
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಜರ ಕಡೆಯಿಂದ ಸಂಬಳ ತಿನ್ನೋದಿಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ಕಿಲುಬು
ಕಾಸೂ ಕೊಡೊಲ್ಲ.... ಅದೇನು ಕಿಸಿತೀಯೋ ಕಿಸಿ ಓಗು” ಎಂದು ತೀರ
ಅನಾಗರಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಹೋದನು. ಮಂಡ್ಯದ ಗೌಡನಿಗೂ ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೂ
ಈ ಮಾತು ನಡೆದಾಗ ಕಚೇರಿಯ ಗುಮಾಸ್ತ ಸಮಸ್ತರೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಾ ನೆರೆದು ಮುಸಿ
ಮುಸಿ ನಕ್ಕಿದ್ದರು. ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಭೂಮಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ತನ್ನನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ
ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೇ ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಅವನು ಆ ದಿನವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಹೇಗೂ ಕಳೆದು
ಸಂಜೆಯಾದೊಡನೆ ಅಪಮಾನದಲ್ಲಿ ಬೆಂದವನಾಗಿ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಕಾಲೆಳೆದನು.

ಅವನು ಬಂದಾಗ ಅಲಮೇಲು ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದಳು.
ರಂಗ್ಸಾಮಿ ಕಾಲೆಳೆಯುತ್ತ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದನು. ಆಗಲೇ ಆ ಅಚಾತುರ್ಯ
ನಡೆದದ್ದು! ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಷೂಸುಗಳೂ ಬೂಡ್ಡುಗಳೂ ಗಂಡ
ಭೇರುಂಡಗಳಾಗಿ ಗೋಡೆಗೊರಗಿ ರಂಗ್ಸಾಮಿಯನ್ನು ಅಣಗಿಸುತ್ತ ಲೇವಡಿ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ರಂಗ್ಸಾಮಿಯ ತಲೆ ಸ್ಫೋಟಗೊಂಡು ಅವನು
“ಎಲ ಎಲ ಹೆಣ್ಣೇ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿಡಲು ನಿನಗೆ ಸಾವಿರ ಸಲ

ಹೇಳಿದರೂ ನಿನ್ನ ಆವುಟವೇ ನಿನಗಾಯಿತಲ್ಲ” ಎಂದು ಭೀಷಣವಾಗಿ ಘೀಳಿಟ್ಟನು.

ಅವತ್ತು ಅದೇನು ವಿಷಘಳಿಗೆಯೋ ಅಲಮೇಲು ಕೂಡ, “ಸರಿ ಸರಿ ನೀವು ತರುವ ಎರಡು ದರಿದ್ರದ ಲಿಂಬೇ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೇನೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಳಿ” ಎಂದು ನಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ತುಸು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿ ಪೂತ್ಕರಿಸುತ್ತ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು.

ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೆ ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಜೀವನವೇ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿತು, ಬದುಕೇ ಬೇಡವಾಯಿತು ಅವನು ಹುಚ್ಚು ಕೋಪದಲ್ಲಿ ನಖಶಿಖಾಂತ ಥರಥರ ನಡುಗುತ್ತ “ಛೂ” ಎಂದು ಉಗಿದು ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಫಟಾರನೇ ಬಡಿದು ಕಾಲೆಳೆದತ್ತ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟನು. ಉನ್ಮತ್ತ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೇ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಆತ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾವದೋ ರೈಲು ಇನ್ನೇನು ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ “ಕುಯ್ಯೊ” ಎಂದು ಸಿಳ್ಳೆ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ರಂಗ್ಸಾಮಿ ಯಾವದೋ ತಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ಒಂದು ರೈಲು ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಏರಿದನು.

ರೈಲು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಿರುಚಿ ಸಿಳ್ಳೆ ಹಾಕುತ್ತ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.

★ ★ ★

ಅವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ರಂಗ್ಸಾಮಿ ಮನೆಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲಮೇಲು “ಹೋಗಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಾರು” ಎಂದು ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದಳು. ಎರಡನೇ ದಿನ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಕಾಯ್ದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಾವ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಅವರು ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ಗಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ಎಲ್ಲಕಡೆ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಮರುದಿನ ಬೀದಿಯವರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ರಂಗಸಾಮಿಯ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಆಗ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ರಂಗ್ಸಾಮಿಗೂ ಮಂಡ್ಯದ ಗೌಡನಿಗೂ ನಡೆದ ಮಾತನ್ನು ಅವನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಹೇಳಿದರು. ಬೀದಿಯ ಜನ “ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಇವನೇನು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದನೇ ಪಾಪಿ” ಎಂದು ಕಾಣದ ಗೌಡನಿಗೆ ಹಿಡಿಶಾಪ ಹಾಕುತ್ತ ಮರಳಿದರು. ಆಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೆರೆಬಾವಿ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಕೈಜಲ್ಲಿದರು.

ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕಳೆಯಿತು. ರಂಗ್ಸಾಮಿಯ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿ ಅಲಮೇಲುವಿಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಒಗ್ಗಿಹೋಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅವಳು ಬೇಸರ

ಕಳೆಯಲೆಂದು ದೇವರ ನಾಮ ಹಾಡತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳ ದೇವರ ನಾಮ ಕೇಳಿ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕವವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಸಂತ್ರೈಸಿದರು. ಪಾಪ ದುಃಖ ಹೆಂಗಸೆಂದು ಒಬ್ಬರು ಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿ ಕುಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟರು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಪ್ಪಳ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಸಂಡಿಗೆ ಮಗದೊಬ್ಬರು ಅವಲಕ್ಕಿ ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಕೊಟ್ಟು ಅವಳ ಆ ದಾರುಣವಾದ ದೇವರ ನಾಮಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಮುತುವರ್ಜಿವಹಿಸಿ ಏನೇನೋ ಬುದ್ಧಿ ಓಡಿಸಿ ಅಲಮೇಲುಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳ ಒಂದು ಪೆನಶನ್ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈಗ ಅಲಮೇಲು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅದೇ ತಾನೇ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ “ಶ್ರೀನಿವಾಸ” ಎಂಬುವರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಲೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ತಾರಸಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ರಪರಪಾಂತ ಕೂದಲು ಕೊಡಹಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮೇಲಿನ ಕೋಪದಿಂದ ಕೂದಲನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರವಾಗಿ “ರಪರಪಾಂತ” ಧಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿಯೋ ಸಾರಿನ ಪುಡಿಯೋ ಮುಗಿದು ಹೋದರೆ ದೇವರ ನಾಮ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಈಗೀಗ ಅವಳು ಮಾಡುವ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ವಯೋಮಾನಕ್ಕೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಆಗೀಗ ರಂಗ್ಸಾಮಿಯ ನೆನಪು ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಆಗಲ್ಲ ಅವಳು “ಪಾಪ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೋ... ಹೇಗಿದ್ದಾರೋ... ಅವರಿಗೆ ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರಾಣ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಹುಳಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ.

ಕಾಲ ಗತಿಸಿತು. ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ವರ್ಷಗಳೇ ಉರುಳಿದವು.

★★★

ಇರುತ್ತ ನಮ್ಮ ಮಾವನವರಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ಯವಾಗಿ ಇಂಥ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಒಂದು ದುರ್ಭರ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದೊದಗಿತು. ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ಮಹಿಷೂರಿನಾಚೆಗೆ ಇಂಥ ದೇಶಕ್ಕೆ ನಮ್ಮವರು ಹೋದದ್ದೇ ಕಡಿಮೆ. ಅಂತಹದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಾವ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ದೂರದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ

ತುಂಬ ಆತಂಕಕ್ಕೊಳಗಾದರು. ಹೊರಡುವದಕ್ಕೆ ತಿಂಗಳೆರಡು ತಿಂಗಳಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆ ನವಗ್ರಹ ಹೋಮ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದಾನ ಧರ್ಮ ಮಾಡಿದರು. ನಿತ್ಯಾ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಜಪ ಜಪಿಸಿ, ಶನಿಮಹಾಶ್ವೇ ಓದತೊಡಗಿದರು. ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚಲುವರಾಯಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಪ್ರಯಾಣದ ದಿನ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ದುಗುಡ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. ಸ್ನೇಹಿತರು ನೆಂಟರು ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಬಂದು ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ದರ್ಶನ ತಕ್ಕೊಂಡು ಮಾತಾಡಿಸಿ ಹೋಗತೊಡಗಿದರು. ಬೀದಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಬಂದು ಅವರ ಪಾದ ಮುಟ್ಟಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ತಕ್ಕೊಳ್ತೊಡಗಿದರು. ಮನೆಯವರು ಹಾಗೂ ಸ್ನೇಹಿತರು ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ “ಹೆದರಿಕೆ ಏನಿಲ್ಲ... ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದವರು ಎಷ್ಟು ಜನ ಮರಳಿ ಬಂದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಗಂಡಸು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು ಏನೇನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿ... ಯಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು... ಯಾರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಬರಬೇಕು ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದರು. “ಹಾಗೇನಾಗುವದಿಲ್ಲ... ಆದರೂ..” ಎಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದರು.

ಹೊರಡುವ ದಿನ ನಮ್ಮ ಮಾವನವರು ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ರೈಲು ಚಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿಯ ಶುದ್ಧ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ನಾಲ್ಕು ದಿನಕ್ಕಾಗುವಷ್ಟು ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಪೊಂಗಲ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿತುಂಬ ನಂಜನಗೂಡಿನ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ತಕ್ಕೊಂಡು, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ತರಿಸಿದ ಭೀತಿಮಂತ್ರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಊರು ಬಿಟ್ಟರು. ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಅವರ ನೆಂಟರು ಸ್ನೇಹಿತರೆಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳುತ್ತ; “ಜಾಗ್ರತೇ... ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ನೀರು ಕುಡಿಯಬೇಡಿ.... ಹೊರಗೆ ಏನೂ ತಿನ್ನಬೇಡಿ ... ಜನರ ಜತೆಗೆ ಹುಷಾರು.. ಎಂತಹ ಜನವೋ ಏನೋ... ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಹೊರಗೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಬೇಡಿ... ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿ ನರಭಕ್ಷಕರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುತ್ತಾರಂತೆ..” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ದುಗುಡದಿಂದ ಸೆರಗಿಗೆ ಕಣ್ಣೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದರು. ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯ ದುಃಖವಂತೂ ಹೇಳತೀರದು. ಬಂದ್ಬಿಟ್ಟರು ಹಿರಿಯ ಮುತ್ತೈದೆಯರು, ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು “ಹಾಗೆಲ್ಲ ಮಾಡಬಾರದಮ್ಮಾ ಈಗ ಇನ್ನೂ

ಅಂತಹದೇನಾಗದೇಂತ; ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಸಂತ್ಯಸುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ
ಹೋದರು.

★ ★ ★

ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಎರಡು ದಿನ ಆ ಅನಾಗರಿಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ
ಕಳೆದರೋ ಕಳೆದರು. ಅಂತೂ ಅವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದು
ಅವರು ಮೂರನೇ ದಿನದ ರಾತ್ರಿಯ ರೈಲಿಗೆ ಮರಳಿ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ
ಹೊರಟರು. ಮೂರನೆಯ ದಿನದ ಇಡೀ ಬೆಳಗು, ಹಗಲನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರು
ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೇ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರೈಲು
ನಿಲ್ದಾಣದ ಎದುರು ಹಬ್ಬಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಸುತ್ತಿ ಬರುವೆನೆಂದು
ನಡೆದರು. ಅವರು ಬೀದಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ಅಂಗಡಿ ಮುಗ್ಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು
ನೋಡುತ್ತ ಆ ಅಂಗಡಿಗಳ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಹೆಸರಿನ ಬೋರ್ಡುಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತ
ನಡೆದರು. ಅದೇಕೋ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯ ಫಲಕ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಸೆಳೆಯಿತು.
“ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ವೀರಶೈವ ಲಿಂಗಾಯತರ ಖಾನಾವಳಿ. ಪ್ರೋಪ್ರಾಯಿಟರ್
ಹಾಗೂ ಮಾಲೀಕರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪಾ ಸಿದ್ಧಗಿರಿಮಠ” ಎಂಬ ಆ
ನಾಮಫಲಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವರು ನಗುತ್ತ ಕ್ಷಣ
ಹೊತ್ತು ನಿಂತರು. ಆಗ ಬೆಳಗಿನ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಗಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು.
ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಎಳೆಬಿಸಿಲು ಹಿತವಾಗಿ ಮೋಹಕವಾಗಿ
ಹರಡಿತ್ತು.

ಅವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಖಾನಾವಳಿಯ ಒಳಗಿನಿಂದ ಸುಮಾರು
ಮೂವತ್ತು ಮೂವತ್ತೈದರ ಒಳ ಹೊರಗಿನ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಹೊರಗೆ ಬಂದ.
ಯುವಕ ಧೋತಿ ಉಟ್ಟು ನೆಹರೂ ಜುಬ್ಬ ಧರಿಸಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ರೊಟ್ಟಿನ
ಕರೀ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ, ಆ ಕಡೆಯ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಧರಿಸುವಂತಹದನ್ನೇ
ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಯುವಕ ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಾಲು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದೋ
ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದಕ್ಕೋ ಬಂದಿದ್ದ. ಹಾಗಾಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು
ಅವನನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ನೋಡತಾ ನೋಡತಾ
ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ “ಅರೇ ಇವನು ನಮ್ಮ ಅಲಮೇಲು ಗಂಡ
ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯಂತಿದ್ದಾನಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ತೋರಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣ ದಿಟ್ಟಿಸಿ
ನೋಡುವಾಗ ಅವರ ಅನುಮಾನ ದೃಢಪಟ್ಟಂತಾಗಿ ಅವರು ನೇರವಾಗಿ
ಯುವಕನ ಎದುರಿಗೆ ಸಾರಿ;

“ಏನಪ್ಪಾ, ನೀನು ನಮ್ಮ ಅಲಮೇಲು ಗಂಡ ರಂಗಸಾಮಿಯಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರು. ಯುವಕ ಈ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ. ಅವನು ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ಮುಖವನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಕೊಂಚ ವಿಚಲಿತನಾದಂತೆ ಕಂಡ. ನಂತರ ಏನೋ ಯೋಚಿಸಿ,

“ಯಾಂವರಿ ಅವ ರಂಗಸಾಮಿ ಅಂದರ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ತಗೀರಿ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ರಂಗಪ್ಪ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿರಬಿರನೆ ಒಳಗೆ ನಡೆದ.

ನಮ್ಮ ಮಾವನವರಿಗೆ ಸಂಶಯ ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಯಿತು. ಅವರು ನೇರವಾಗಿ ಖಾನಾವಳಿಯ ಒಳಕ್ಕೇ ಹೋದರು, ಒಳಗಿನ ಮಬ್ಬು ಬೆಳಕಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಎದುರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಮೇಜಿಗೆ ಹೊಂದಿದ ಹಿಂದಿನ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರವತ್ತು ಅರವತ್ತೈದರ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಸ್ತ್ರೀ, ಯಜಮಾನ ಕಳೆಯವಳು ಕೂತಿದ್ದಳು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಟಪ ಟಪ ರೊಟ್ಟಿ ಬಡಿಯುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಯುವಕ ಎಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಯಜಮಾನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು,

“ಅಮ್ಮಾ” ಎಂದರು.

ಆಗ ಏನಾಯಿತೋ ಏನೋ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆ ಯಜಮಾನಿ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗೆಯ ರೂಪ ಧರಿಸಿ “ಯಾರಲಾ ಅವ ನನಗೆ ‘ಅಮ್ಮಾ’ ಅನ್ನಾವ... ಯಾಕೋ ಗಂಡಮಗನ, ಹ್ಯಾಂಗ ಕಾಣತೈತಿ?... ಸುದ್ದ ನಿಂಗಾಯಿತರ ಗರತಿ ಹೆಣಮಗಳ ನಾ... ಹಣೆತುಂಬ ಈಬತ್ತಿ ಬಳಕೊಂಡು ದೆವ್ವಸ್ವಂಗ ಕುಂತೇನು... ತೆಲಿತುಂಬ ಕೂದಲದಾವು... ರೂಪಾಯಿದಗಲಕ್ಕ ಕುಂಕುಮಾ ಬಳದೇನು ದುರಗವ್ವಗ ದ್ಯಾಮವ್ವಗ ಬಳದಿರತಾರಲ್ಲ ಹಂಗ.... ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಇದ್ದೂ ನಿನಗ ನಾ ಹಾರೂರ ರಂಡಿ ಮುಂಡಿ ಗತೆ ಕಾಣತೇನ?... ಕಣ್ಣೋ ಏನ ಪರಟೆ ತೂತ ಅದವೋ ನಿನ್ನುವು... ಅಮ್ಮ ಅಂತ ಅಮ್ಮ.... ಕೊಳ್ಳಾಗಿನ ಗುಳದಾಳಿ ಅರ ಕಾಣತೈತೋ ಇಲ್ಲೋ ಯಜಮಾನಾ... ಈಗ ನಮ್ಮ ಹಿರ್ಮಾ ಬಂದಾ ಅಂದ್ರ ನಿನ್ನ ಜಜ್ಜಿ ಹಿಂಡೀ ಮಾಡಿ ದನಕ್ಕೆ ಹಾಕ್ತಾನು... ಅಮ್ಮಂತ ಅಮ್ಮ... ಯಾವ ದೇಸದವನೋ ನೀನು... ಅದೇನು ಜುಟ್ಟಾ ಬಿಟ್ಟಿದೀ... ಅದಕ್ಕ ಹೆಣಮಕ್ಕಳ ಗತೆ ಅದೇನು ಗಂಟ ಹಾಕೀದಿ... ಮ್ಯಾಗ ನಾಲ್ಕು ದಿನದ್ದ ಬಿಳೀ ಗಡ್ಡ... ಇಷ್ಟು ಸೋಂಗ ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲಂತ ಮ್ಯಾಗ ಹುಬ್ಬಿನ ನಡಕ ಕುಂಕಮಾ ಬ್ಯಾರೆ ಹಚ್ಚೀದೀ... ಏನಿದ ಅವತಾರ ನಿಂದ.... ಜೋಗಪ್ಪ ಏನೋ ನೀ... ಜೋಗಪ್ಪ ಆಗಿದ್ದರ ಗುಡ್ಡಕ ಹೋಗು ಇಲ್ಲಾಕ ಬಂದೀ... ನಮ್ಮಂತಹ ಗರತಿ ಹೆಣಮಗಳ ಇದ್ದಲ್ಲೆ

ನಾಕಮಂಟ ಗತೆ ಮರ್ವಾಟಯಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ಬಿಗದ ಧ್ವಾತರಾ ಉಡಾಕ ಏನ ಬ್ಯಾನಿ
ನಿನಗ?... ಅದೊಂದು ಬಿಳೇದು ಅಲಬೀ ಅಡ್ಡಸುತಗೊಂಡು ಬಂದಾನ ಹಂಗ
ಬಯಲಕಡೆ ಹೋಗಾವರಗತೆ..." ಎನ್ನುತ್ತ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರನ್ನು
ಝಾಡಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ಆಗ ಈ ಎಲ್ಲ ಗದ್ದಲ ಕೂಗಾಟಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಳಗಿನಿಂದ ಆ ದುರ್ಗಯ
ಗಂಡ ದುರ್ಗಪ್ಪ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಸೇರವಾಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ಎದುರಿಗೆ
ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಕೆಕ್ಕರಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ, "ಏನಿದ ನಿನ್ನ ಬಾನಗಡಿ...
ಮುಂಝಾಲೆ ಹರೈತ್ತಿನ್ಯಾಗ ಎದ್ದಕ್ಕಾಸ... ನಿನಗ ಮಾಡಾಕ ಏನ ಹ್ವಾರೇ
ಇಲ್ಲೇನ?" ಎಂದು ದರ್ಪದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಆಕ್ರಮಣಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು
ಇನ್ನೇನು ತಿರುಗಿ ಹೊರಬಾಗಿಲಿನೆಡೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ
ಒಳಬಾಗಿಲಿಗೆ ಆತುಕೊಂಡು ಅದೇ ಯುವಕ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದುದು
ಕಂಡಿತು.

ಆಗ ಅವರು ಅಳಿದುಳಿದ ಧೈರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಆ ಯುವಕನಿಗೆ
"ಏನಪ್ಪಾ ರಂಗ್ಸಾಮಿ ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದು ಸರಿಯೇ? ಏನೋ ಒಂದು ಸಣ್ಣ
ಮಾತಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ರಂಪ ಮಾಡುತ್ತಾರೇನಪ್ಪ?... ನೀನು ಹೀಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರೆ
ಪಾಪ ಆ ಅರಿಯದ ಹುಡುಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕಪ್ಪ... ಪಾಪ ನೀನು ಹೊರಟು
ಬಂದ ರಾತ್ರಿ ಅಲಮೇಲು ನಿನಗಾಗಿ ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆ ಬೆಂಡೆಹುಳಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಾಯ್ದಳಪ್ಪಾ..." ಎಂದರು ಅನುನಯದಲ್ಲಿ.

ನುಚ್ಚಿನುಂಡೆ ಬೆಂಡೆಹುಳಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬರುತ್ತಲೂ ಯುವಕ ಕರಗಿ ನೀರು
ನೀರಾದ. ಆತ ಏನೆಲ್ಲ ಭಾವನೆಗಳ ತುಮುಲಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು
ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ಪಾದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ರೋದಿಸತೊಡಗಿದ,
ದುಃಖದ ಆವೇಗ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಮೇಲೆ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರೂ ನಿಜದಲ್ಲಿ
ರಂಗ್ಸಾಮಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ ಆ ಯುವಕನೂ ಏನೇನೋ
ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಊರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಲಮೇಲುವಿನ
ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು.

ನೋಡೂ ಮಟನೋಡಿ ಮುದುಕಿ ರಂಗ್ಸಾಮಿಯ ರಟ್ಟೆಹಿಡಿದು ತನ್ನೆಡೆಗೆ
ಎಳೆದುಕೊಂಡು, "ಏ ರಂಗಪ್ಪ... ಏನಿದ ರಾಡಿ... ಈ ಮನಿಶ್ಯಾ ಯಾರು... ಏನ
ಕತಿ... ಈ ಜೋಗಪ್ಪ ಬಂದು ಯಾಡ್ಡ ಮಿನೀಟ ಆಗಿಲ್ಲ ನೀ ಆಗಳೇ ಅವಗ

ತಾಮೀಲ ಆಗಿ ಅವನಗತೀನ ಅದೇನು ತೆಲಗೋ ತಮಿಳೋ ಅರೇದ ಬಾಸಾದಾಗ ಮಾತಾಡಾಕ ಹತ್ತೀಯಲ್ಲಾ...” ಎಂದು ಝಬರಿಸಿದಳು. ಆಗ ರಂಗ್ನಾಮಿ “ಯವ್ವಾ.. ಯವ್ವಾಬೇ ಯಲ್ಲಾ ಹೇಳತೇನು.. ಒಂದ್ನಿಮಿಟ ಉಸರ ಹಿಡಿ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸವಿಸ್ತರವಾಗಿ ಹೇಳಿ “ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆ ಬರೂಕಿಂತಾ ಮುಂಚೇಕ ಆರ ತಿಂಗಳ ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರಾಗ ‘ಬಾಡಸಿದ್ವೆಸ್ವರ’ ಕಾನಾವಳ್ಳಾಗ ಕೆಲಸಾ ಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಗತೇನ ಸುದ್ದ ಖನ್ನಡ ಮಾತಾಡಾಕ ಕಲಕೊಂಡಿದ್ದಿನಿ” ಎಂದು ಮುಗಿಸಿದ. ಆಗ ಮುದುಕಿ ಹತಾಶ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆ ತುಂಬಿದ ನೋವಿನಲ್ಲಿ, “ಅಂದರಯ್... ನೀ ಆ ಕಡೆ ಮೈಸೂರ ಮದ್ರಾಸ ಕಡಿ ಹಾರೂರಾವ ಅಂಧಂಗಾತಲ್ಲ... ಅಯ್ಯ ಶಿವನಯ್ ಹಾದಿಲೇ ಹೋಗೋ ದೆವ್ವಾ ಮನ್ಯಾಗ ಹೊಗಿಸಿಗೊಂಡಾಗ ಆತಲ್ಲೋ... ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮುದುಕಿ ನಾ ಮಗನ ಗತೆ ನಿನ್ನ ಸಾಕಿದಿನಲ್ಲೋ, ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡ ವರಸ...” ಎಂದು ಆಕ್ರೋಶಿಸುತ್ತ, ದುಃಖಿಸುತ್ತ “ಹಂ.. ಇನ್ನ ಹೇಣ್ಣೆ ಕಡೆ ಹೋಗಾವಲ್ಲ ನೀ... ಹೊರಡು ಹಂಗಾರ ಒಟ್ಟು ನನ್ನ ನಶೀಬನಯ್ ಖೊಟ್ಟಿ...” ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಮುಖವನ್ನು ಆಚೆಕಡೆ ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ಆಗ ರಂಗ್ನಾಮಿ ಉರೂಘ್ ರಂಗಪ್ಪ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು “ಯವ್ವಾ.. ನೀ ಕಣ್ಣೀರ ಹಾಕಬ್ಯಾಡಬೇ... ನೀ ಹೋಗಬ್ಯಾಡ ಅಂದರ ನಾ ಹೋಗಾಕಿಲ್ಲ ಬೇ.. ಹನ್ನೆರಡು ವರಸಾತು ನಿನ್ನ ಮಗನಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡೀ ನನ್ನ... ನನಗ ಆ ಊರೂ.... ಹ್ಯಾಂತೀ.. ಮನೀ ಮಠ ಯಾವದೂ ಬ್ಯಾಡ.... ಇಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಕುಟ್ಟ ಹಿಂಗಯ್ ಇದ್ದಬಿಡತೇನು” ಎಂದು ಅಳತೊಡಗಿದ.

ಆಗ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು “ನಾವು ಅನಾಗರಿಕರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಈ ಸೀಮೆಯ ಜನರಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹೃದಯವಂತಿಕೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತರಾಗುತ್ತ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟರು.

ಹೀಗೇ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಯ ಮುದುಕಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಪ್ಪಸಾಮಿ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ, ಮುದುಕಪ್ಪ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ, ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸುತ್ತ ಹೇಳಿದ “ನೋಡ... ಅವನ ಲಗ್ಗಣ ಆಗೇತಿ ಅಂತ ಹೇಳತಾನು.... ಊರಾಗ ಹೇಣ್ಣೆ ಅದಾಳಂತಯ್... ಏನ ಕಾಡುಕಾಲ ಬಂದಿತ್ತೋ ಏನೋ ಇಷ್ಟ ದಿವಸ ಗಂಡಾ ಹ್ಯಾಣ್ಣೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಆಗೋ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿತ್ತು. ಇನ್ನ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು... ಏನ ರಿಣ ತಿಂದಿದ್ದನೋ ಏನೋ ಇಷ್ಟ ವರಷ ಮಗನಗತೇನಯ್ ಇದ್ದ... ಅಲ್ಲೆ ಹೇಣ್ಣೆನ್ನ ಬಿಟಕೊಟ್ಟು ಇಲ್ಲೆ ನಮ್ಮ ಕುಟ್ಟ

ಹೀಗ ಇರೋದು ವಿವಸ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ... ಅದಕ್ಕಂತಹ ಇವತ್ತು ಈ ಜೋಗಪ್ಪನ್ನ ಕಳಿಸ್ತಾನ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಾಕ ಅಂತ... ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು" ಎಂದು ರಂಗಪ್ಪನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ "ಹೋಗಿ ಬಾ ಮಗಾ... ಹಾಂಗ ಲಗ್ಗಣದ ಹ್ಯಾಂತಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬರೋದು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮಂದಿ ಮಾಡೂ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲ... ಅಷ್ಟಲ್ಲದವ ನೀ ಅರ ಏನ ಉಪ್ಪುಂಡ ಮನಿವಾ... ಅಲ್ಲಿ ಊರಾಗ ಲಗ್ಗಣದ ಹೇಣ್ತನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ದಿನಾ ಮಧ್ಯಾಣದಾಗ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಪ್ಲಾಂಡ ಮ್ಯಾಗ ನಿಂತಕೊಂಡ ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಗುಡ್ಡಕ ಹೋಗೋ ಸೂಳ್ಯಾರನ್ನ ಸೋಡಿಕೊಂತ ನಿಂದರತಿದ್ದೀ... ಅದೇನ ಛಂದ ಹೇಳ... ಒಮ್ಮೆ ಲಗ್ಗಣಾ ಅಂತ ಆದ ಮ್ಯಾಗ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಾಕ ಬರೋದುಲ್ಲ... ಹೋಗಿಬಾ... ಹಂಗೇನಾರವ ಮತ್ತ ಭಾಳ ಪ್ರಾಸ ಆದರ ಈ ಸರೇ ಸೋಡಚೇಟಿ ಕೊಟ್ಟ ಬಂದಬಿಡು" ಎಂದು ರಂಗಪ್ಪಸಾಮಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಮುದಕಪ್ಪನೂ ಮುದಕಪ್ಪನೂ ಸಿದ್ಧಗಿರಿ ಮಠ ಖಾನಾವಳಿಯ ನಾಲ್ಕಾರು ಕೆಲಸದ ಹುಡುಗರೂ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಂಗಪ್ಪನನ್ನೂ ಜೋಗಪ್ಪನನ್ನೂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

ಮುದುಕಿ ರಂಗಪ್ಪನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಂದು ನೇಯಿಗೀದು ಹಸರ ಬಣ್ಣದ್ದು ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರಿ, ರಬಕವಿ ಕಣ, ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ತಂತಿಯೊಳಗ ಪೋಣಿಸಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಂಡೋಲಿ ಜೋಡು; ರಂಗಪ್ಪಗ ಎರಡು ಯಮ್ಮಿಗನೂರ ಅಂಚಿನ ಧ್ವಾತರಾ, ಮಾಂಜರಪಾಟದ್ದ ಎರಡು ಜುಬ್ಬಾ, ಒಂದು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸಾ ಕೋರಾ ಕರೇ ಟೊಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಬಿದರಿಸ ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬ ನಾಲ್ಕು ದಿನಕ್ಕೆ ಆಗೋ ಅಟ ಶೆಜ್ಜೆ ರೊಟ್ಟಿ, ಯಣಗಾಯಿ ಪಲ್ಲ್ಯಾ, ಗುರೆಳ್ಳಪುಡಿ, ಕಾರಬ್ಯಾಳಿ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಚಟ್ಟಿಪುಡಿ, ಕ್ವಾಟೂರ ಬೆಣ್ಣೆ, ಬೈರಿಕೊಪ್ಪದ ಗಡಿಗ ಮೊಸರು, ಯಲ್ಲಾ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಸಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಆಲೀ ಮನೀ ಡಬ್ಬೀ ತುಂಬ ಮಾಲೇದಿ ಉಂಡಿ ತುಪ್ಪದ ಬಾಟ್ಲಿ ಯಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟು, "ನಿಮ್ಮೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಾಕ ಎರಡ ಮೂರು ದಿವ್ವಾರ ಬೇಕಾಗತೇತಿ ಅಂತ ಕೇಳೇನಿ... ನಡ ಬರಕ ದಾರ್ಯಾಗ ಹೊರಗಿಂದು ಏನೂ ತಿನಬ್ಯಾಡಾ... ಜ್ವಾಕಿಂದ ಹೋಗಿಬಾ... ಜ್ವಾಕಿಂದ ಇರು... ನಿನ್ನ ಕೆಮ್ಮಿಗೆ ಛೊಲೋ ಅಗಸುದ್ದೆ ತಗೊ.. ಒಮ್ಮೆ ಹ್ಯಾಂತಿನ್ನ ಕರಕೊಂಡು ಬಾ, ರೊಟ್ಟಿ ಬಡಿಯೋದ ಕೆಲಸತೇನು... ಆ ಕಡಿ ಹೆಣಮಕ್ಕಳು ಬಲು ಸೋಮಾರಿಗಳಂತ ಕೇಳೇನೀ..... ಕೆಲಸಾನವ ಮಾಡೋದುಲ್ಲಂತ... ಬರೇ ಅಣ್ಣ ಅಣ್ಣ ಅಣ್ಣ ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಅಣ್ಣನವ ಉಣತಾವಂತ... ಆಮ್ಯಾಗ ಬರೇ ಆ... ಊ....

ಅನಕೋತ ಪದಾ ಹಾಡಿಕೊಂತ ಕುಂತಜಿಡತಾವಂತ... ಮತ್ತಿನ್ನ
ಗಂಡಸೂರು ಓಡಿಹೋಗದ ಏನ ಮಾಡ್ಯಾರು ಪಾಪ..." ಎಂದು ರಂಗಪ್ಪನಿಗೆ
ವಿದಾಯ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮುದುಕಪ್ಪ ಪಾಪ ದೂರ ನಿಂತು ಕೆಮ್ಮಿ ಕೆಮ್ಮಿ ಬೀಡಿ
ಸೇದುತ್ತ ಒದ್ದೀ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ರಂಗಪ್ಪನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ. ಇನ್ನೇನು
ರೈಲು ಹೊರಡುತ್ತದೆನ್ನುವಾಗ ಮುದುಕಿ ಮತ್ತೆ ನಡುಗು ದನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ಪನ ಕೈ
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು "ಜ್ವಾಕಿಂದ ಹೋಗಿ ಬಾ... ನಿನ್ನ ಬೇತನ್ಯಾಗ ನೀ
ಇರೋದು ಕಲಿ... ಆ ಕಡಿ ಮಂದಿ ಬರೇ ಬಣ್ಣದ ಮಾತಾಡಿ ಕೂದಲೆಳೆಯಿಂದ
ಕುತಿಗೆ ಕೊಯ್ತಾರ ಅಂತ ಕೇಳೇನಿ... ಹಂತವರ ನಡಕ ಹ್ಯಾಂಗ ಬದುಕತೈತೋ....
ಇದರ ಭೋಳೇಖೋಡಿ..." ಎನ್ನುತ್ತ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿದಳು.

ರೈಲು ಚಲಿಸಿತು. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಜತೆಗೆ
ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ರಾತ್ರಿ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಊಟದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರದ ಊಟದ
ಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಊಟಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ. ರೈಲು ಡಬ್ಬಿಯ ತುಂಬ
ಖಮ್ಮೆಂದು ತಿಂಡಿಯ ಸುವಾಸನೆ ಪಸರಿಸಿತು. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಎಷ್ಟೇ
ಆಗ್ರಹಪಡಿಸಿದರೂ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಊಟ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ
ಉಪವಾಸ ವೃತವೆಂದರು. ನಂಜನಗೂಡಿನ ಕೊನೆಯ ಬಾಳೇ ಹಣ್ಣು
ಮುಗಿದಿತ್ತು! ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಒಂದೊಂದೇ ಒಂದೊಂದೇ ತಿಂಡಿಯ ಗಂಟನ್ನು
ಬಿಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆದಂತೆ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಂಪು
ಪಸರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಎದುರಿನ ಬಾಕಿನ
ಮೇಲೆ ಪದ್ಮಾಸನ ಹಾಕಿ ಕೂತು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮೂಗನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿ
ರಾಮರಕ್ಷಾಸ್ತೋತ್ರ ಪಠಿಸತೊಡಗಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಹನುಮಾನ್ ಬಾಲಿಸಾ
ಪಠಿಸಿದರು... ಆಮೇಲೆ ದುರ್ಗಾಸ್ತೋತ್ರ... ಆಮೇಲೆ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮ...
ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ... ಆದಿತ್ಯ ಹೃದಯ... ಆಮೇಲೆ...

ಹೀಗೆ ಅರಸೀಕೆರೆ ಬರುವವರೆಗೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ತಿಂಡಿಯ ಕಂಪು ಹವೆಯಲ್ಲಿ
ಕರಗಿ ನೀಲಾಗಸದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗುವವರೆಗೆ, ನಮ್ಮ ಮಾವ
ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ ಪುರಸ್ಕರವಾದ ದ್ರವರೂಪೀ
ಭಗವನ್ನಾಮಾಮೃತ ಹರಿದೂ ಹರಿದೂ ಅವರ ಉತ್ತರೀಯವನ್ನೆಲ್ಲ
ತೋಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಇರಲಿ.

★ ★ ★

ಆರಸಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರೈಲು ಬದಲಿಸಿ ಮೂರನೇ ದಿನ ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ತಲುಪಿದಾಗ ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ನೇರವಾಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರ ಮನೆಗೇ ಹೋದರು. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಅಗಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಭೇಟಿಗೆ ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಹುಕಾಲ ಕಳೆದು ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿ, ಬೀದಿಯ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯ ಮುತ್ಸದೆಯರು ಅಲಮೇಲುವಿನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಸುವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿ, ಮರುದಿನದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಲೆಂದು ಅಲಮೇಲು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ನಿಂತರು. ಇತ್ತ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳಿಂದ ಅಜ್ಞಾತವಾಸದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ಪನಾಗಿ ಬಾಳಿದವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯನ್ನಾಗಿಸುವ ಹರಸಾಹಸವನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ಜುಟ್ಟು ಜನಿವಾರಗಳಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಹಿರಿಯರು ಅನುಭವಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರ ಬಲ್ಲವರು. ಅವರು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿ, ಪ್ರಯಾಣದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಆ ರಾತ್ರಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೂ ಮೀರಿ ದುಡಿದು ಆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರೈಸಿದರು.

ಇತ್ತ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಅಲಮೇಲುವಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಮರಳಿ ಬಂದ ಸಂತಸ ಒಂದು ಕಡೆ, ಇಷ್ಟು ದಿನ ಗಂಡನನ್ನಗಲಿದ ನೋವು, ಅಪಮಾನ, ಯಾತನೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆ ಸುಖದ ಬಾಳಿನ ಕನಸು; ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಗಳಗನಾಥರಿಗೆ ತಲೆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ದೇವರ ನಾಮಗಳಿಗೆ ಭಂಗ ಬಂದೀತೇನೋ, ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಈಗ ಬೇಕಿತ್ತೇ ಎಂಬ ಅನಿಸಿಕೆ. ಮತ್ತೆ ಲಿಂಬೇ ಹಣ್ಣು, ಮೆಟ್ಟು, ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮರಳಬೇಕಾದೀತೇನೋ ಎಂಬ ಆತಂಕ. ಈ ರೀತಿ ಅಲಮೇಲು ಮಿಶ್ರಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಮಗ್ಗಲು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೀಗೆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ವರೆಗೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಚಿಂತಿಸಿ, ಅಳಿದೂ ಸುರಿದೂ ಕೊನೆಗೂ ಅಲಮೇಲು ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

ಮರುದಿನ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ದೇವಸ್ಥಾನ ಬೀದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸುದ್ದಿಯೋ ಸುದ್ದಿ, ಸಂಭ್ರಮವೋ ಸಂಭ್ರಮ, ಸಂತಸವೋ ಸಂತಸ! ರಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಜುಟ್ಟು ಜನಿವಾರ ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸಿ, ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ಕಡಾಯಿ ಪಂಚಗವ್ಯ ಸುರಿದು ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದರು. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಶ್ರೀರಂಗನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಉದ್ದೇಗ ತಾಳಲಾರದೇ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು. ಪುಣ್ಯಾ ಹವಾಚನವಾಯಿತು. ಪಾನಕ ಕೋಸಂಬರಿಗಳ ವಿತರಣೆಯಾಯಿತು. ಕೆಲವು ಹಿರಿಯರು ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ

ಹೂಸ ಬಟ್ಟೆ ಓದಿಸಿದರು. ಮಹಾ ಮಂಗಳಾರತಿಯ ನಂತರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರೊಂಗಲು ಪುಳಿಯೋಗರೆಗಳ ಸಮಾರಾಧನೆಯಾಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ವಾಲಗ ನಾದಸ್ವರಗಳ ಮುನ್ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತಿ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಳೆದು ತೋರಗಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಿರಿಯ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಆರತಿ ಎತ್ತಿ ಹಸೆ ಹಾಡು ಹೇಳಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಾಯಿತುಂಬ ಹರಸಿದರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಏನೇನೋ ದಾಂತವ್ಯ ಜೀವನದ ತುಂಟ ನಗೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ರಂಜಿಸಿ ಅವರ ಏಕಾಂತಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿದರು.

ಇದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತ ಹಸಿದು ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದ ದಂಪತಿಗಳು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಮುಗುಳುನಕ್ಕರು.

ಅಲಮೇಲು ಸೊಂಟದಿಂದ ಬೀಗದ ಕೈ ತೆಗೆದು ಬೀದೀ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ದೂಡಿ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕೆಂಪು ಕೆಂಪಾಗುತ್ತ ನತಶಿರಳಾಗಿ ಬಾಗಿಲಿಗೇ ನಿಂತಳು ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟುಬಿಡಲು ನಡೆದ.

ಆದರೆ ಅಕಟಾ! ಅಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ನಾಲ್ಕಾರು ಜತೆ ಹಳೆಯ ಪೂಸುಗಳೂ ಚಪ್ಪಲಿಗಳೂ ಗಂಡ ಭೇರುಂಡಗಳಾಗಿ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಗೋಡೆಗೊರಗಿ ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅಣಗಿಸುತ್ತ ಲೇವಡಿ ಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದವು.

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ಅಲಮೇಲುವಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದ. ಅವಳು 'ಏನು ಮಹಾ' ಎಂಬಂತೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿ ಮೋಹಕವಾಗಿ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕಳು. ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಆ ಮುಗುದೆ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಚೆಲುವೆಯಾಗಿ ಕಂಡಳು.

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೆಟ್ಟುಗಳ ಕಡೆ ಹೊರಳಿ “ಛಾ! ಅನಿಷ್ಟ ಮುಂಡೇವೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಿಂದಲೇ ಆದದ್ದು” ಎಂದು ಪುಟ ಪುಟಿಸುತ್ತ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ದೂರ ಬಿಸಾಕಿ ಎರಡೂ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಅಲಮೇಲುವನ್ನು ತಬ್ಬಿ ಒಳಗೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಘಟಾರಸೇ ನೂಕಿಕೊಂಡನು.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಸುಜಯ್‌ನೆಟ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜೀಸ್
ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

46 (26/2) ಎರಡನೇ ಮಹಡಿ, 19ನೇ ಮೈನ್ ರಸ್ತೆ,
ಎರಡನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು .

ಫೋನ್ : 3425605

ಈಮೇಲ್ : sridhara@sujaynet.com

ವೆಬ್ : www.sujaynet.com

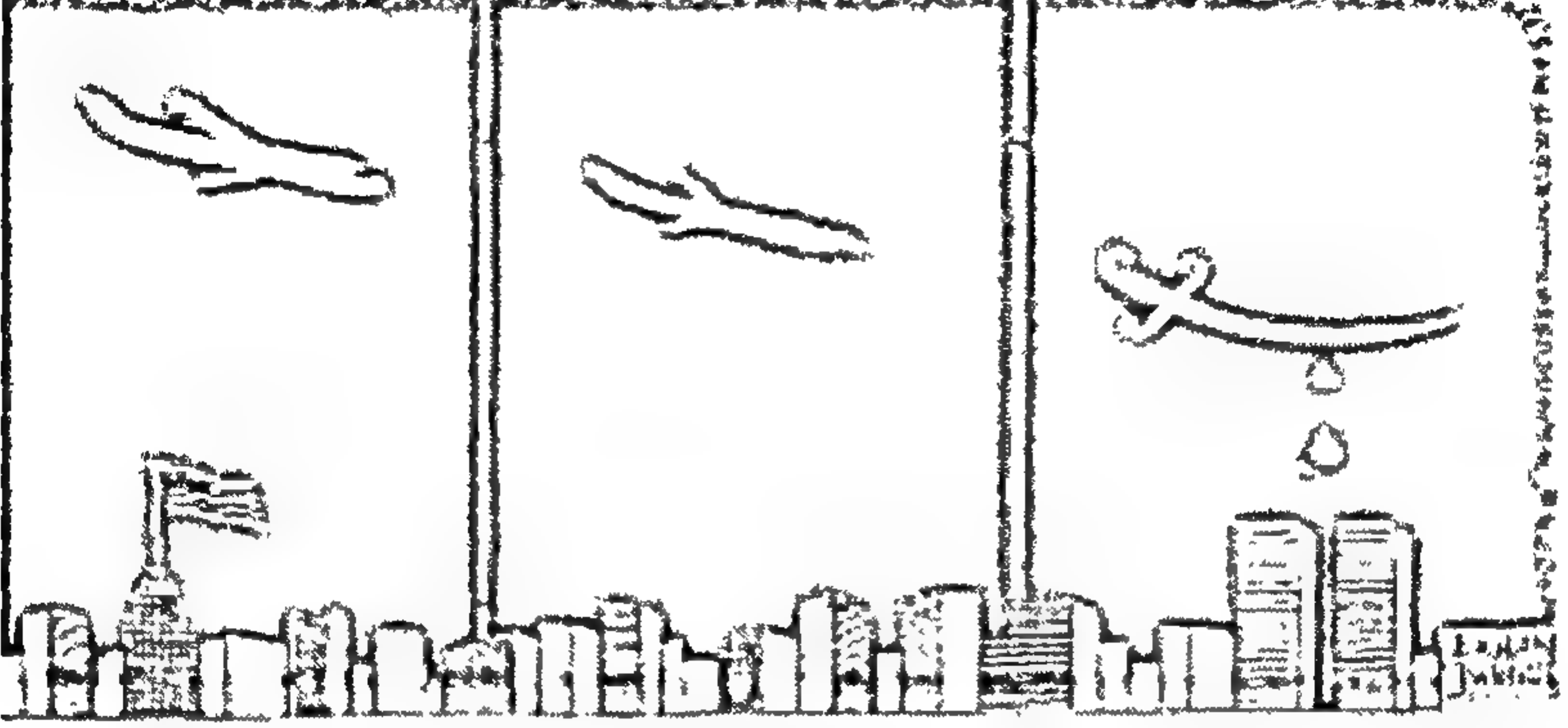
ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್

ವೆಬ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ

ಮಲ್ಟಿ ಮೀಡಿಯಾ

ಟೈನ್ ಟವರ್ ದುರಂತ
(ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು)

ತೂಗೂಫ ಪ್ರಾನ್ಸ್



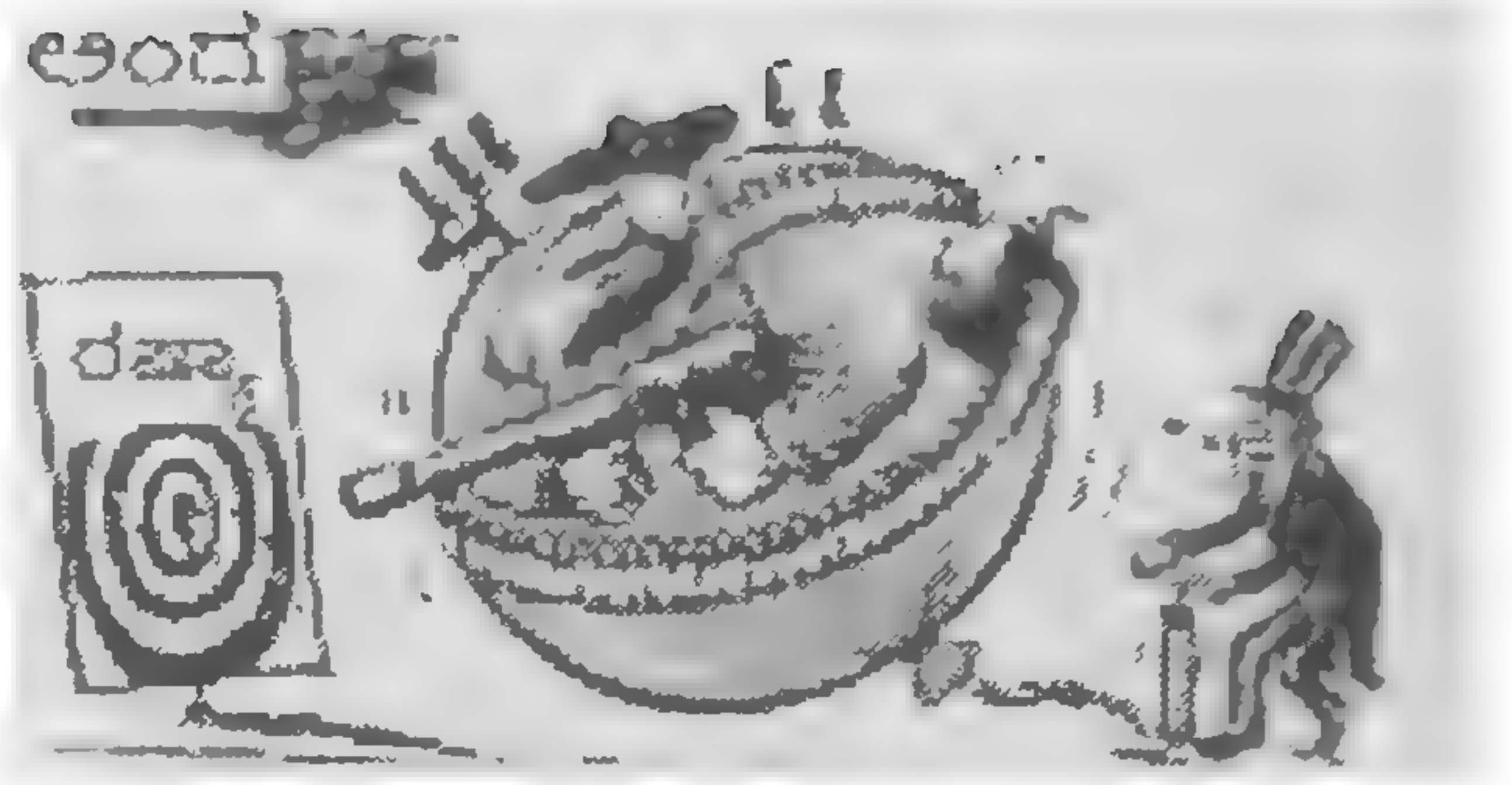
ಲೈಸಾನ್ ಡಿ ಹೊಲೆಂಡಾ ಕಾವಲ್ ಕಾಂಟೆ
ಬ್ರೆಸಿಲ್



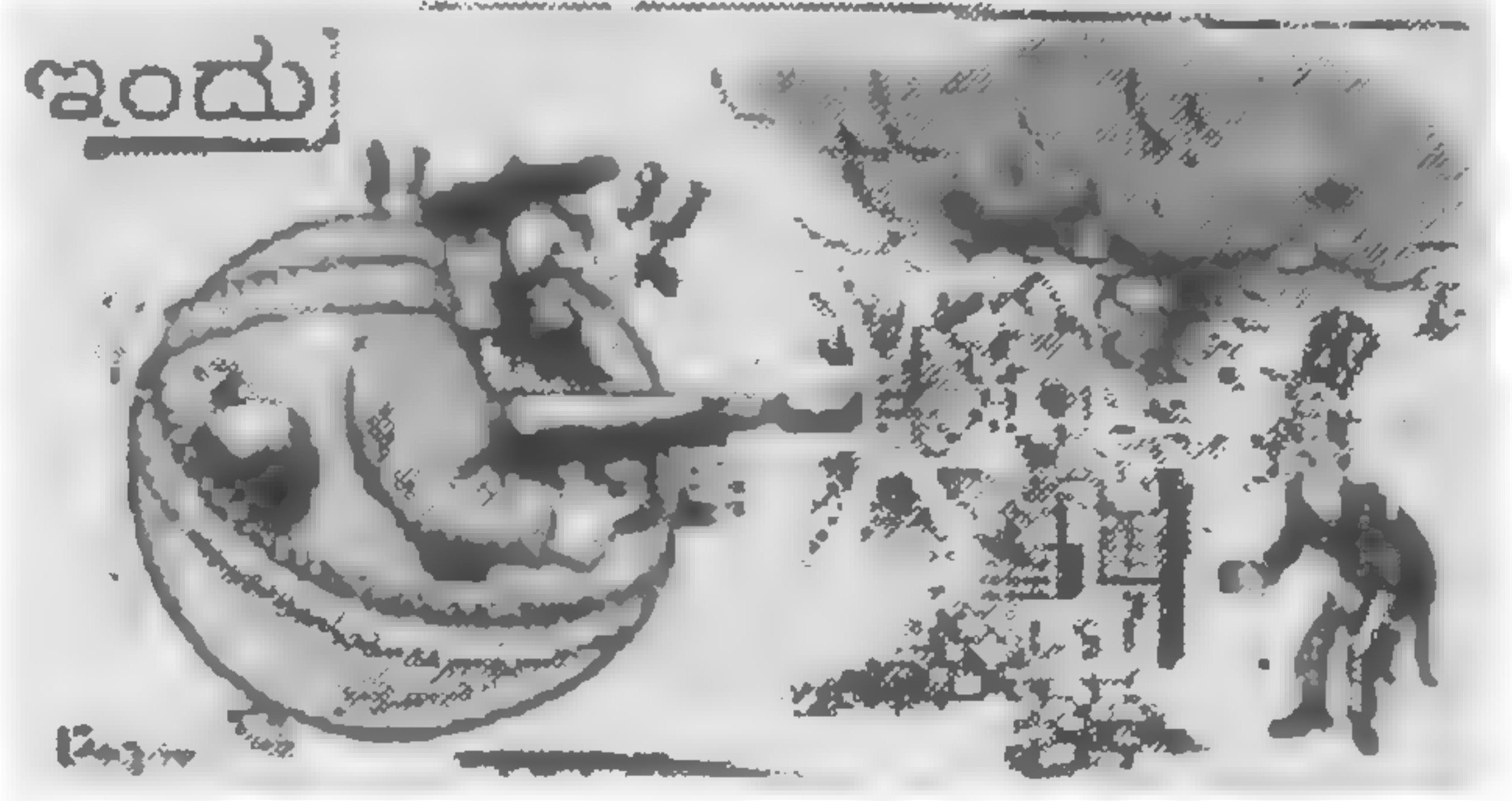
ಐಕ್ಯ ಬ್ರೆಸಿಲ್



ಪರೇಶ್ ನವದೆಹಲಿ



ಟೌಕಾ ಇರಾನ್



ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಜುಡಿನ

ರಷ್ಯಾ



ಟರ್ನರ್, ಐರ್ಲೆಂಡ್



ಹೆವಿ, ಬೆಲಿ



ಎತ್ತ ಹೋಯಿತೋ ಒತ್ತು ಕಾಗದ!

- ರಾಮ

“ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಅಂದರೆ ಸ್ಟೇಷನರಿ ಶಾಪ್‌ಗಳಿಂದ ಮಾಯವಾದ ವಸ್ತುವೊಂದಿದೆ - ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ ಯಾವುದೆಂದು”

ಸ್ನೇಹಿತರು ಒಗಟೊಂದನ್ನು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಮುಂದಿಟ್ಟಾಗ ನಾನು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ.

ಕೌನ್‌ಬನೇಗ ಕ್ರೋರ್‌ಪತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಎಂದು ಒಳಗೊಳಗೇ ಅನಿಸಿದರೂ “ನೀವೇ ಹೇಳಿಬಿಡಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಚೆಂಡನ್ನು ಅವರ ಅಂಗಣಕ್ಕೆ ಎಸೆದೆ.

“ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರು ಕಣ್ರೇ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರು - ಈ ಬಾಲ್‌ಪೆನ್ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸ್ಟೇಷನರಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ‘ಹಾಗಂದರೇನು?’ ಎಂಬ ಸವಾಲು ಬಂದೀತು!

ಅದೇ 50-60 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದರೆ!

ಒತ್ತು ಕಾಗದವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳಗಿನ ಕ್ಲಾಸಿನ ಮಕ್ಕಳು ತರಗತಿಗೆ ಹೋಗುವುದುಂಟೆ? ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮಸಿ ಕುಡಿಕೆಯ ಸರದಾರರಾದರೆ ಜೊತೆಗೆ ಒತ್ತು ಕಾಗದದ ತುಣುಕು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಭ್ಯಾಸದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಒತ್ತುಗಳಾಗಿ ಬೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಹೊಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಧ್ಯಾಸ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ.

ಪ್ರತಿ ಎಕ್ಸ್‌ಸೈಜ್ ಪುಸ್ತಕದ ಮೊದಲ ಪುಟಗಳ ನಡುವೆ ಈ ಒತ್ತು ಕಾಗದ ಮಹಾಶಯ ಭದ್ರವಾಗಿರುವನೋ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಶಾಲೆಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರುಗಳು ಸ್ಟೇಷನರಿ ಅಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಕಾಗದ ಬೇಕಾದರೆ ಅಂಗಡಗಳೇ ಗತಿಯಾದರೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಅಥವಾ ಇತರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮದ್ದಿನ ಅಥವಾ ಇತರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬ್ರಾಂಡಿನ ಜಾಹೀರಾತು ಇರುವ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಒತ್ತು ಕಾಗದ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಹಂಚಿಕೆದಾರರು ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಇರುವ ಸೊಗಸಾದ

ಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕಾರ್ಡುಗಳ ಒಂದು ಮೈಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಾಹೀರಾತು, ಒಳಮೈಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರು, ಆ ಕಾರ್ಡುಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ದಪ್ಪವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಹಳ ಕಾಲ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಂಗಡಿಯ ಒತ್ತು ಕಾಗದದ ತುಣುಕುಗಳು ಶಾಯಿ ಹೀರಿ ಹೀರಿ ಕಪ್ಪಾಗಿ ತಿಂಗಳು ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಚಿಂದಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾಣಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದೇನಿದ್ದರೂ ಒತ್ತು ಕಾಗದ ಲೇಖನಿಯಂತೆ, ಶಾಯಿಯಂತೆ, ಫೌಂಟನ್ ಪೆನ್ನಿನಂತೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿತ್ತು ಆಗ.



ಬಂತೇ ಬಂತು, ಬಾಲ್ ಪೆನ್ನು! ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಾಯಿ ಕಲೆ, ಅಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಯಿಕಲೆ, ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಶಾಯಿಕಲೆ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಮಗೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಯಿ ಕಲೆ ಇಂಥದೆಲ್ಲ ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಮಹಾಶಯನೂ ಮರೆಯಾದ.

ಅಳಿದುಳಿದ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಸುಂದರ ಒತ್ತು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕಗಳ ನಡುವೆ ಬುಕ್ ಮಾರ್ಕ್‌ಗಳಾಗಿ ಒಂದಷ್ಟು ಕಾಲ

ಬಳಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಈಗ ಆ ಪಾತ್ರದ ನಿರ್ವಹಣೆಗೂ ಅಪು ಒದಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತೆರೆದು ನೋಡದ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೊತ್ತಗೆಯ ನಡುವೆ ಗತಕಾಲದ ಒತ್ತುಕಾಗದವೊಂದು ಇಣುಕಬಾರದೆಂದಲ್ಲ. ಅಂಥದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದರೆ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳು ಮರುಕಳಿಸಿ ಯಾವೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ.

ಗತಕಾಲದ ಇಂಥ ಸನ್ನಿತ್ರನನ್ನು ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚುಟುಕು ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಸಿವೆ ಕಾಳಿನ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಗೀಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹದ್ದಿನ ಕಣ್ಣಿನ ಪರೀಕ್ಷಕರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವರೂ ಅನೇಕರು, ಗುರುಗಳೊಬ್ಬರು ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವರನ್ನು ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರನ್ನು ಹರಿದು ಚಿಂದಿ ಚಿಂದಿ ಮಾಡಿ ತೃಪ್ತರಾಗಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳು ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ತರಬಾರದೆಂದು ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದೂ ಇದೆ.

ಸ್ನೇಹಿತರ ಒಗಟಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಾಗದೆ ಸೋತೆನಾದರೂ ಅವರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ನೆನಪುಗಳನ್ನು ತಂದಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಲೇಬೇಕಾಯಿತು.



ಹಾವು

ಪದವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಸನ್ಮಾನ ಶಾಲುಗಳಿಗಾಗಿ

ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುತ್ತಾ

ಸೇವೆಯ ಸೋಗು ಹಾಕಿದ್ದ ನಾವು

ಮರೆತಿದ್ದೇವೆ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ

ಹರಿದಾಡುವ ಸಾವಿನ ಹಾವು

— ಮರು ಬಿರಾದಾರ

ಕಂಫರ್ಟ್ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿ

- ಆನಂದ

ಕೈಲಾಸಂ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹವಾ ನಿಯಂತ್ರಿತ ರೈಲುಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಎ.ಸಿ. 2-tier ಎಂಬ ವರ್ಗವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸಹ ಅವರು 'ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ comfort ಇರುತ್ತೆ ಮರಿ. ಆದರೆ company ಇರಲ್ಲ' ಎಂದು ಏಕೆ ಹೇಳಿದರು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಈಗೇಕೆ ಎಂದರೆ ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ದೆಹಲಿಗೆ ಈ ಎ.ಸಿ. 2-tier ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದಾಗ ಕೈಲಾಸಂ ಅಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನ ರುಚಿ ಕಂಡುಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ಬೋಗಿಯಲ್ಲಿ comfort ಇದ್ದರೂ company ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಪಯಣಿಸಿದೆ ಎಂದಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ, ಹೆಂಡತಿ ಇದ್ದಳು. ಆದರೆ ಬೇರೆ ಕಂಪನಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಅಪಾರ್ಥ ಬೇಡ. ಬೇರೆ ಕಂಪನಿ ಎಂದಾಗ ನಾನು ರುಮಾಲು ಗಾಂಧಿ ಕ್ಲಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಕಂಪನಿ. ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ಹುಬ್ಬೇರಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.



ಗಾಂಧಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಅಂದರೆ ಸ್ಲೀಪರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಅದೆಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ? ಪುಲ್ ಕೋಚ್ ಎಂದರೆ 72 ಮಂದಿ ಎಂದರೂ ಬರುವವರ ಹೋಗುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಚಾಯ್, ಕಾಫಿ, ಸೌತೆಕಾಯಿ, ಚುರಮುತಿ, ಮಸಾಲೆ ಪಡೆ, ಕಟ್ಲೆಟ್-ಸಮೋಸ, ಹೀಗೆ ನೀವು ತಿನ್ನಬೇಕಿದ್ದ ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದ ಹಲವಾರು ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಡೋರ್ ಡೆಲಿವರಿ ಅಥವಾ ಸೀಟ್ ಡೆಲಿವರಿ. ತುಸು ದುಬಾರಿ ಎನಿಸಿದರೂ ನೀವೇನು ಪದೇ ಪದೇ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಮಿತವಾಗಿ ತಿನ್ನಲು ಸಾಧ್ಯ - ಹೀಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜಿಹ್ವಾ ಚಾಪಲ್ಯ ತೀರಿದರೆ ಇನ್ನು 'ಸಿವಿ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಮನರಂಜನೆ ಸಾಧ್ಯ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ತಾಳ, ತಮಟೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದೆ - ತಾಯಿ - ಮಗ - ಮಗಳು ಹೀಗೆ ಒಂದು ಜೋಡಿ ಹಿಂದಿ/ ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಯನ್ನು ತಮಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಹಾಡಿ ನಂತರ ಕಾಸಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡುವ ದೃಶ್ಯ ಮಾಮೂಲು.

ಸ್ಲೀಪರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಒಂದು ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಸಮಾಜ. ಪರಸ್ಪರ ಮಾತು, ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಕೊಡು-ಪಡೆ, ಮುಂತಾದವು ಈ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ. ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಲೀಪರ್‌ನವರು ಉದಾರವಾಗಿ, ಮೇಲಿನ ಸ್ಲೀಪರ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಜಾಗವನ್ನು ಕೈಲಾಗದವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಮೋಷನ್ ಪಡೆಯುವುದು ಮಾಮೂಲು. ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಾಗ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾನನ್ನು ಕೆಳಗಿರುವವರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗೆ ವಹಿಸುವುದು ಒಂದು ಅಲಿಖಿತ ಒಪ್ಪಂದ. ಹೀಗೆ ಸ್ಲೀಪರ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ನ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ವಸುದೈವ ಕುಟುಂಬದಂತೆ ಕಂಪನಿಯ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಪಯಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಂಫರ್ಟ್ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇನಂತೆ - ಒಂದೆರಡು ದಿನದ ಪ್ರಯಾಣ ತಾನೆ ಎಂಬ ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ.

ಆದರೆ ಈ ಎ.ಸಿ. 2 tier ನಲ್ಲಿ ಈ ಬೆನಿಫಿಟ್ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಸ್ಲೀಪರ್‌ಗಳಿಗೂ ಕರ್ಟನ್ ಹಾಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿರುವದರಿಂದ ಅದೊಂದು ಪಂಚತಾರಾ ಶವಾಗಾರವಾಗಿ ನನಗೆ ಕಂಡದ್ದು ಅಚ್ಚರಿ ಏನಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅಥವಾ ನಡು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನೀವು ಆ ಬೋಗಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಿದಾಗ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸೀಟ್ ಮರಳಿ ಹುಡುಕಬೇಕಾದರೆ ಕರ್ಟನ್‌ಗಳನ್ನು

ಸರಿಸಿ, ಇಣುಕಿ ನೋಡಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಒದಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಇಣುಕಿದಾಗ ಒಂದು ಜೋಡಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪಿಳಿಪಿಳಿಸುತ್ತಿವೆ ಅಥವಾ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದಿಗಳಂತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೀಟುಗಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಎ.ಸಿ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರಾಗಿರುವದರಿಂದ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬರುವ ತಿಂಡಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡದೆ in-house cateringಗೆ ಮಾತ್ರ ಪುರಸ್ಕಾರ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸ್ಲೀಪರ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ala carte ಇಲ್ಲಿ ಮಿಸ್ಸಿಂಗ್. ಮಾರುವವರೇ ಬಾರದಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಬೇಡುವವರು ಬರುತ್ತಾರೆಯೆ, ಪ್ರವೇಶ ನಿಷೇಧ. ಹಾಗಾಗಿ ಮನರಂಜನೆ ಇಲ್ಲ.

ನಿಜ comfort ಇದೆ. ತಲೆದಿಂಬಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕಿಟ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ. ಮೆತ್ತಗಿನ ಪಿಲ್ಲೋ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಚಳಿಯಾದರೆ ಹೊದೆಯಲು ರಗ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಶೌಚಾಲಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರು ಇರುತ್ತದೆ. ರಾತ್ರಿ ಓದುವದಾದರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೀಪ ಇದೆ.

ಆದರೆ ಕಂಪನಿ?

ಕೈಲಾಸಂ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲೇ, ಎ.ಸಿ. 2 tierನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಈ ಸತ್ಯ ಹೇಗೆ ಕಂಡುಕೊಂಡರು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ.

ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವರು genius ಅಲ್ಲೇ?

ಕಾಲ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿದು

ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಾಲ

ತಿಕ್ಕಕರಿಗೊ?

ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾಲ!

- ಮರು ಬಿರಾದಾರ

*With Best
Compliments
from*



**ASIATIC
INDUSTRIAL
GASES LIMITED**

94, 3rd Main,
Defence Colony, Indiranagar,
Bangalore - 560 038
Ph : 5297991-2 Fax : 5255374

ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿಯ ಮಂಗ ಪ್ರವೇಶ

- ಎಸ್.ಎಸ್. ಶಿವಸ್ವಾಮಿ

ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಮಿತ್ರ ಕೋ.ಕೊ (ಕೋಲಾರದ ಕೊಟ್ಟಪ್ಪ) ರೇಷ್ಮೆನೂಲು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿದ್ದ. ಪೈಮರಿ, ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹಪಾಠಿಯಾಗಿದ್ದವನು. ಬುಗುರಿ ಆಟದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಅವನು ನನ್ನ ವಿಶೇಷ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ಸ್ಕೂಲು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದ. ಆಮೇಲೆ ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲು ಸೇರಿದೆ. ಕೋಕೊ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ವಂಶಸ್ಥರ “ಕೋಲಾರ್ ಬ್ರದರ್ಸ್” ಜವಳಿ ಮಳಿಗೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರದ ಅನುಭವ ಪಡೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಜವಳಿಯಿಂದ ರೇಷ್ಮೆ ನೂಲಿಗೆ ಜಂಪ್ ಮಾಡಲು ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ಬೇಕು! ಕೋ.ಕೊ. ಸ್ವಂತ ಕಾಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕ್ರಮೇಣ ದೊಡ್ಡ ನಾದ್ರಿಕಾರನಾದ. ನಾನು ಕಾಲೇಜು ಮೇಷ್ಟರಾದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಬುಗುರಿಯ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬೆಳಗಿನ ಜಾಗಿಂಗ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಕೋ.ಕೊ. ಮದುವೆಯಾದರೂ, ಅವಸರ ಲಗ್ನವಾದ ಕಾರಣ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಲು ಮರೆತದ್ದೂ ಜಾಗಿಂಗ್ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ತಿಳಿಯಬಂದದ್ದು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಗುಬ್ಬಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕೊಬ್ಬರಿ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾದ ಗುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಗುಬ್ಬಯ್ಯ ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕೊಬ್ಬರಿ ಮಿಠಾಯಿಯ ಆಕರ್ಷಕ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಗರ, ಗ್ರಾಮದಲ್ಲೂ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ, ವಿದೇಶಿಗರಿಗೂ ವ್ಯಾಗನ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ರಫ್ತು ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತು ಗಳಿಸಿದ್ದರು.

ಜಾಗಿಂಗ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೋ.ಕೊ.ವಿನ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ, ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಸುಮ್ಮಬ್ಬ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಶೈಲಿಯ ನೃತ್ಯಕಲಾ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲೂ ತಲೆಹಾಕಿ ನಾಟ್ಯ ಕಲಿಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಹೆಸರನ್ನು ಮನೆಯವರು ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಅಂತ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಅವಳ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು.

ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ತನ್ನ ಒಂದು ವರ್ಷ ಮಗು ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೆನಡಾಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಿ ಅಪ್ಪನ ಕೊಬ್ಬರಿ ಮಿಠಾಯಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ

ಹಾಲಿರ್ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಡುವ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು. ಜತೆಗೆ ತನ್ನ ನೃತ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಅಲ್ಲೇ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಮಗಳಿಗೂ ನಾಟ್ಯ ಕಲಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ನಾಟ್ಯ ಗುರು, ನಟ್ಟುವನಾರ್ ನಂಜಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆಯನ್ನೂ ಕೆನಡಾಗೇ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆತನಿಗೂ ಆತನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೂ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಭಾರಿ ಪ್ರಚಾರದ ಭರಾಟೆ ನಡೆಸಿ ತಾನೊಬ್ಬ ಅಗ್ರಶ್ರೇಣಿಯ ನೃತ್ಯಗಾತಿಯೆಂದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಕೋ.ಕೊ.ವಿನ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ತಂಗಮುತ್ತು ಒದಗಿಸಿದ.

ಕೋ.ಕೊ. ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಕೆನಡಾಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಉಳಿದಂತೆ ಅವನದು “ಈಮೇಲ್ ದಾಂಪತ್ಯ”ವೇ. ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಕೆನೆಡಿಯನ್ ಸಿಟಿಜನ್ ಆದಳೆನ್ನುವುದನ್ನು ತಂಗಮುತ್ತು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ. ನಾನಂತೂ ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀಯನ್ನಾಗಲಿ ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿಯನ್ನಾಗಲಿ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ವಿರಹಪೀಡಿತ ಕೋ.ಕೊ. ಬಾಯಿಂದ ಪದೇ ಪದೇ ಕೇಳಿ ನಾನು ಅವರಿಬ್ಬರ ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ.

ಈ ಶತಮಾನದ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಕೋ.ಕೊ. ತನ್ನ ಮಾಸಿಕ ಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮರ್ಸಿಡಿಸ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಮುತ್ತುವನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ತುರ್ತು ಸಂದೇಶದೊಂದಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ. ನಮ್ಮ ಜಾಗಿಂಗ್ ಈ ನಡುವೆ ವಯೋಧರ್ಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಆಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಸಮಯ ಮಾತ್ರ ಅದೇ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ. ಬೆಳಗಿನ ತನಕ ಕಾಯಲಾರದೆ ಈಗಲೇ ಕಾರ್ ಕಳಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಹಳ ತುರ್ತಿನದೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಊಹೆ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು.

ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಕೊನೆಗೂ ಒಂದು ಸಾರಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು! ಕೆನಡಾದಲ್ಲಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವಳ “ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ ನಾಟ್ಯಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ” ಈ ಸಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶ. “ಸೀತಾ ವನವಾಸ” ಎಂಬ ತನ್ನ ಜನಪ್ರಿಯ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ರಸಿಕರಿಗೆ ತೋರಿಸುವ ನಿಶ್ಚಯ ಆಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಗುರು ನಂಜಯ್ಯಪಿಳ್ಳೆಯಲ್ಲದೆ ವಾದ್ಯ ಮೇಳ, ಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟಿದ್ದಳು. ಈ “ಕೌಟುಂಬಿಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ”ಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೋ.ಕೊ.ವಿನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ತಾವು

ಮುಂದಿನ ವಾರ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಯಾವ ಲೋಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೆಲ್ಲ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಕೋ.ಕೊ.ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಳು.

ಕೋ.ಕೊ.ಗೆ ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲಿ, ಯಾವುದೇ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲಿ ಎಳೆಷ್ಟೂ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಆತನು ಅಷ್ಟು ಅರ್ಜಿಂಟಾಗಿ ತನ್ನ ಆಪ್ತಮಿತ್ರನಾದ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಶರಣಾಗತನಾದದ್ದು. ಅಂತೂ ತನ್ನ ತಲೆ ನೋವನ್ನು ಕೋ.ಕೋ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಈಗ ನಾನು ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿಯ ಭಾರತ “ರಂಗಪ್ರವೇಶ”ವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತಿದ್ದೆ.

ನನಗೆ ತಾನೆ ನೃತ್ಯ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನದ ಅನುಭವ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು! ಕಾಲೇಜು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅದರ ರಜತೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ನೃತ್ಯ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಈಗ ಕೋ.ಕೊ.ಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಅನುಭವ. ಅದು ನನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೋ.ಕೊ.ಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅವನು “ಇದೂ ನೀನು ಆಗ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದ ಸಾಮೂಹಿಕ ನೃತ್ಯದ ಥರಾನೇ. ಅಶೋಕನಗರದ ತುಂಬ ಕಾವಲು ಕಾಯುವ ರಾಕ್ಷಸಿಯರ ಸಮೂಹ ಇರುತ್ತೆ”. ಅಂತ ಸಮಜಾಯಿಷಿ ಹೇರಿದ. ಅವರ ಅಸಹಾಯಕತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿ, ಅವನಿಗೆ ನೆರವಾಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಈ ಕೆಲಸ ನೆರವೇರಬೇಕಾದರೆ ಒಬ್ಬ ದಕ್ಷ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಆಯಿತು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಥಟ್ಟನೆ ನನಗೆ ಕಾಲೇಜಿನ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ನೆನಪಾಯ್ತು. ಕಣ್ಣಪ್ಪನೇ ನಮ್ಮ ರಜತೋತ್ಸವದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟವನು. ಆಗ ನಾವು ಎಲ್ಲಾ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೂ ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹಣ ಪಾವತಿ ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ಇದೇ ಒಪ್ಪಂದ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಕೋ.ಕೊ.ಗೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದೆ. ಅವನು “ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಿಕೋ, ಎಷ್ಟಾದ್ರೂ ಖರ್ಚಾಗಲಿ. ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ ಕಡೆಯಿಂದ ಯಾವ ಕಂಪ್ಲೆಂಟೂ ಬರಬಾರದು ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ” ಅಂದುಬಿಟ್ಟ.

ಕಣ್ಣಪ್ಪನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಒಪ್ಪಿಸಿ ನಿಸೂರೆನ್ನಿಸಿದರೂ ಅಂತಿಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನನ್ನದೇ ತಾನೇ. ಒಂದೊಂದು ಏರ್ಪಾಡಿನ ಮೇಲೂ ನಿಗಾ ಇಟ್ಟು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಯಾವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಂಗಮಂದಿರವೂ ನಮ್ಮ ತಾರೀಖಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಯಾವುದೋ ಸ್ಥೂಲನ ಆವರಣದಲ್ಲೇ ಅಂದವಾಗಿ ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಿಸಿ ವೇದಿಕೆ ನಿರ್ಮಿಸುವುದಾಗಿ ಅಭಯ ನೀಡಿದ. ರಂಗಸ್ಥಳ, ಪರದೆ, ರಂಗಸಜ್ಜಕಿಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನದು ಪ್ರಚಾರ, ಕರೆಯೋಲೆ ವಿತರಣೆ

ಕಾರ್ಯ. ತೂಕದ ಇಸಮುಗಳ ಹೆಸರು, ಏಳಾಸಗಳನ್ನು ಟೆಲಿಫೋನ್
 ಡೈರೆಕ್ಟರಿಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ. ತಂಗಮುತ್ತು ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
 ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆ ಮುದ್ರಿಸುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತು. ಪತ್ರಕರ್ತರ
 ಸಮ್ಮೇಳನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ,
 ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರಗಳು ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ
 ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದನ್ನು, ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀಯಿಂದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು
 ಕಲಿತಿದ್ದ ತಂಗಮುತ್ತು ನೋಡಿಕೊಂಡ. ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ವಿಲೇವಾರಿಯಾಗಿ
 ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಕೂಡ ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒಂದೂ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಸರ್ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ವಿದ್ಯುತ್
 ಸರಬರಾಜು, ವಿಡಿಯೋ, ಮೈಕ್, ಸ್ವೀಕರ್, ಇಂಥ ತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು
 ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಖಾತರಿ ಮಾಡಿದ್ದ. ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಿಂದ
 ಖರೀದಿ ಮಾಡಿಬಿಡುವುದೇ ಉತ್ತಮವೆಂದು ಕೋ.ಕೋ. ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ
 ಅವರ ಎನ್ನಾರೈ ಅಕೌಂಟ್‌ನಿಂದ ಹಣದ ಹೊಳೆಯೇ ಸುರಿದು ಬಂತು. ಕಂಪೆನಿ
 ಕಾರುಗಳನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಓಡಾಡಿಸಿ ಚೆನ್ನೈಯಿಂದ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳು, ನಾಟ್ಯ
 ಸಂಬಂಧದ ಒಡವೆಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಖರೀದಿ ಮಾಡಿದೆವು. ಒಡವೆಗಳಂತೂ
 ಒಂದೂ ಬಿಡದೆ ಅಂದುಗೆ, ಉಂಗುರ, ಅಡ್ಡಿಕೆ, ಮೂಗುತಿ ಬುಲಾಕು,
 ಚೂಡಾಮಣಿ, ಡಾಬು, ಕಡಗ, ಜುಮುಕಿ, ತೋಳುಬಂದಿ, ಹಾರ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ
 ಚೆನ್ನೈಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ಭರತ್ ಎಂಪೋರಿಯಂ' ನಲ್ಲೇ ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆವು. ಈ
 ಆಭರಣಗಳೆಲ್ಲ ಮಂಡೋದರಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬೇಕೆಂದೂ ಸೀತೆ
 ನಿರಾಭರಣಗಳೆಂದೂ, ಉಳಿದಂತೆ ರಾಕ್ಷಸಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಡಗ, ಗೆಜ್ಜೆ,
 ಕಿರುಗಂಟಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಾಕೆಂದೂ ತಿಳಿದಾಗ ನಾನು ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ
 ಮಂಡೋದರಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ನಾನು ಅವಳ
 ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ನೋಡಿ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಬಹುದು ಎನ್ನುವ
 ಆಸೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ.

ರಂಗಪ್ರವೇಶದ ಕೊನೆಯ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಾಲಂಕಾರ, ಮೇಕಪ್
 ಸಾಮಗ್ರಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಉಳಿದವು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ
 ಕಣ್ಣಪ್ಪನಿಗೆ ಚಿಲ್ಲರೆ ಬಾಬುಗಳು. ರಾಕ್ಷಸಿಯರಿಗೆ ಕೋರೆಹಲ್ಲು, ದಟ್ಟಹುಬ್ಬು,
 ಕೆಂಗಣ್ಣು, ನಿಕಿಶ ಮೂಗುಗಳ ಮುಖವಾಡಗಳು ಸಿದ್ಧವಾದವು. ತ್ರಿಜಟಿಗೆ
 ಮುಖವಾಡ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ವೇದಿಕೆ ಮರದ ಹಲಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಯ್ತು. ಹಲಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಧಿಂಧಿಂ ಅಂತ ಅಡವುಗಳು ಬಿದ್ದರೆ ಅದೇ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳೆ ಅನ್ನುವುದು.

ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ವಾದ, ತಂಗಮುತ್ತುವಿನ ಅನುಮೋದನೆ, ವೇದಿಕೆಯ ಬಹುಭಾಗ ನಟ್ಟುವಾಂಗ, ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀ (ಪಾರ್ಶ್ವಗಾಯಕಿ) ತಂಬೂರಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಮೃದಂಗ, ಚಂಡೆ, ಕೊಳಲು, ವಯಲಿನ್, ಕಂಜಿರಾ, ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಸಭಾಂಗಣ ನೆಲಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನಾರು ಜಮಖಾನ ಹಾಸಿ, ಸುಖಾನಸಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜುಮಾಡಿ, ಸಾಲು ಸಾಲು ಫ್ಯಾನ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ, ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಂತೆ ದೀಪಾಲಂಕಾರಮಾಡಿ ಕಣ್ಣಪ್ಪ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಖರ್ಚುಗಳಿಗೆ ಅವನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಅಡ್ಡಾನ್ಸ್ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅನ್ನಿ.

ಮಹಾಜನರ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಚಪ್ಪರದ ಹೊರಗೆ ನಾಗಸ್ವರ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿತ್ತು. ಆಹ್ವಾನಿತರ ಮೇಲೆ ಗಂಧಸಿಂಚನೆ, ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ, ಕೈಗಳಿಗೆ ಗುಲಾಬಿ ಹೂಗಳು. ಸಭಾಂಗಣ ಬೇಗ ತುಂಬಿತು. ಮುಂದಿನ ಸಾಲಿನ ಸೋಫಾ ಒಂದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ವಿರಾಜಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಿಐಪಿಯೊಬ್ಬರು ಕಿವಿಗೆ ಸೆಲ್‌ಫೋನ್ ಹಚ್ಚಿ ಅದರಲ್ಲೇ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರಾದರೂ ಆಗಾಗ ನನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ರೂಪಕದ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು “ಎರಡು” ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲೇ ಬೇಕಿತ್ತಲ್ಲ! ನನಗಾದರೋ, ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿ ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿ ಸೀತಾ ದೇವಿಯ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರಶೋಭಿತೆ ಮಂಡೋದರಿಯ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲೋ ಎನ್ನುವ ಗೊಂದಲವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ನಾನು ಗಮನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಐಪಿಯ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಹಿಂದೆ ಕೂತಿದ್ದ ತಂಗಮುತ್ತುವಿಗೆ ಆದೇಶ ನೀಡಿದ್ದೆ.

“ಸೀತಾವನವಾಸ” ಶೋಕಪ್ರಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಜ್ಯೋತಿಶ್ರೀಯ ಅಪಸ್ವರದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ನಮ್ಮ ಶೋಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. ನೆಗೆದಾಟಗಳೆಲ್ಲ ರಕ್ತಸಿಯರದೇ. ತ್ರಿಜಟೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಾತ್ರ ಸೌಮ್ಯ. ಉಳಿದ ರಕ್ತಸಿಯರು ಹಾಹಾ ಹೋಹೋ ಎಂದು ಮೈಮರೆತು ಕುಣಿದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಮಣಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

‘ಸೀತಾವನವಾಸ’ದ ಕಾಲಾವಧಿ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆ ಅಂತ ತಂಗಮುತ್ತು ಹೇಳಿದ್ದ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದವಾಗೆ ಸೀತೆಯ ಆಕ್ರಂದನ ಕೇಳಿ ಬೇಸತ್ತದ್ದಲ್ಲದೆ ರಾಕ್ಷಸಿಯರ ಆರ್ಭಟದಿಂದಾಗಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ

ತೂಕಡಿಸಲೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಹಾಗೆ ನೂರಾರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದರು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಫಿರಂಗಿ ಹಾರಿಸಿದ ಸದ್ದು! ನೇಪಥ್ಯದ ಒಂದು ಮರದ ಕೊಂಯ ಮೇಲಿಂದ ಒಂದು ಮಹಾಕಪಿ ದುಡುಮ್ಮೆಂದು ನೆಗೆದು ಬಂದು ಚಂಡೆ ಕಬ್ಬದೊಂದಿಗೆ ಸೀತೆ ಬೆಚ್ಚುವಂತೆ ಆಕೆಯದುರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿತು. ಒಂದೇ ಕ್ಷಣ; ಕಪಿಯ ಮೈಮುಖವೆಲ್ಲ ನೀಲಿಬಣ್ಣದ ತುಪ್ಪಟ, ಮೂತಿ ಮಾತ್ರ ಕೆಂಪು, ತುಂಬಿಯಂತೆ ಬಾಗಿರ ಬಾಲ, ಇಷ್ಟರ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅದು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮರದ ಹಲಗೆ ಮುರಿಯುವಂತೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದ ರಭಸಕ್ಕೆನ್ನುವಂತೆ ಫಕ್ಕನೆ ದೀಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಆರಿಹೋದವು “ಗೋಡ್ವಿಲ್ಲಾ” ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಟೂನ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪಳಗಿದ ಮಕ್ಕಳು ‘ವವ್’ ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರೆ, ಇತರ ‘ದೇಸಿ’ ಮಕ್ಕಳು ಭಯದಿಂದ ಚೀರಿದವು. ದೊಡ್ಡವರು ಗಲಿಬಿಲಿಯಿಂದ ಆಚೆ ಓಡಿಹೋಗುವ ದಾರಿಗೆ ತಡಕಾಡಿದ್ದರು. ಧಿಗ್ಗನೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ನನ್ನ ಮಗ್ಗುಲ ವಿಐಪಿ “ಏನು, ಏನಾಯ್ತು” ಅಂತ ಬಡಬಡಿಸಿದರು. ತಂಗಮ್ಮತ್ತು ನನ್ನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಿವಿದು “ಅದೇ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿ, ಹನುಮಾನ್ ವೇಷದಲ್ಲಿ” ಅಂತ ನನಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡಿ ಕಣ್ಣಪ್ಪನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತೆರೆಯ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದ.

ನಾನು ಇಂದಿಗೂ ಮರೆಯದ ದೃಶ್ಯವೆಂದರೆ ಹನುಮಂತನ ಮುಖವಾಡವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಕಪಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದ ಆ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿಯ ಕ್ಷಣಿಕ ದರ್ಶನ!



ಹೇಳಿದ್ದೇ ಹೇಳೋ...

- ಅ.ರಾ.ನೇ.

ಲೇಖಕರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ವಯೋಮಿತಿ ಮೀರಿದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬೊಂದು ಘನಂದಾರಿ ಹೇಳಿಕೆಯಿದೆ. ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ, ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾರೂ ಏನನ್ನೂ ಕಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಏಕೆ ಹೀಗೆ?

ಏನೇನನ್ನಾದರೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ - ಅನೇಕರು.

ಬಹುಶಃ ಈ ಕಾರಣವಿದ್ದೀತೇ? ಪ್ರವರ್ಧಮಾನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ದೇಶಗಳು, ಜನಗಳು ತಾವು, ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗೊಂಬೆ, ಧರೆಯೊಳು ಎನ್ನಯ ಸಮಾನರಾರು ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಲೇ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಧಿಯು ಅದನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಒಂದನೇ ಇಸವಿಯ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಹನ್ನೊಂದು ಎಂದು ಜನ ತಪ್ಪಾಗಿ ಭಾವಿಸುವ ದಿನ...

ಆ ದಿನವು ನಿಜವಾಗಿ ಗತ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ 1923ನೇ ವಿಷುನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಕೃಷ್ಣ ಅಷ್ಟಮಿ ದಿನ, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧಿ, ವಿಡಂಬನೆ ಮಾಡಿತು.

ಹಾವಿನ ಬಾಯಲ್ಲಿರುವ ಕಪ್ಪೆ, ತನ್ನ ಗತಿಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಅರಿಯದೆ, ತನ್ನ ಮುಂದಿರುವ ನೋಣವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುತ್ತದಂತೆ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಧಿ ನಗುತ್ತದಂತೆ.

ಇದು ಯಾರಿಗೂ, ಎಂದೂ ತಿಳಿಯದ ರಹಸ್ಯ. ಇದನ್ನೇ ವೈಷ್ಣವ ಮಾಯೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ವಾಜಪೇಯಿ ಮಹಾಶಯರು, ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ, ನಾನು ಕಾಣದ ನನ್ನ ಗಂಡನೇ ಎಂದು ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡದೆ, ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಿರ್ಮೂಲನಕ್ಕೆ ಇದೇ ಸಮಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಆಮೆರಿಕ, ಬ್ರಿಟನ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರೇನು ಮಾಡಿದರು, ಭಾರತಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರ

ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಸಾರಿದರು. ಹಲವಾರು ಸೆಪ ಒಡ್ಡಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಇದು. ನಾವೀಗ ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಾಕಿಸ್ತಾನವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸದೆ ಇದ್ದ ದಿನ ಯಾವುದು?

ಇದಕ್ಕೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ, ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನಾವೇ ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದರು ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಯಾರು? ಕಾಶ್ಮೀರವು ನಮ್ಮದು ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಯು (ಡೋಂಟ್)ನೋಗೆ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೊಯ್ದು ಕಾಶ್ಮೀರ ಸಮಸ್ಯೆ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದವರ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಅದರ ಮುಖಂಡರು.

ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಗಬಹುದು. ಅದು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ನೋವಿನ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನಾವುದು ವಿಧಿ ವಿಡಂಬನೆ! ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾರಣವಿದೆ. ಈ ತಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸೇವಕನಾದವನು ಅಥವಾ ಭವದೀಯನು ಈಚೆಗೆ ಒಂದು ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅದು ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ. ಭಾಗವಹಿಸುವವರೆಲ್ಲರೂ ಬಾಲಕಿ ಬಾಲಕರು - ಹದಿವಯಸ್ಸಿನವರು. ಅದರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅಥವಾ ಒಬ್ಬಳು ವಿಡಂಬನೆಯನ್ನು ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಕು. ತಿಳಿಹಾಸ್ಯ, ವಿನೋದಗಳಲ್ಲೇ ತೊಡಗಬೇಕು ಎಂಬ ಭಯಂಕರ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು/ಳು. ನಂತರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ರನ್ನನ 'ಜಲದೋಳ್ ಮೀನಿರ್ಪವೋಲ್ ನೀಂಕೊಳೋದೊಳು ಮುಳುಗಿದ್ಕಟ್ಟಾ ಕೋಡ ಸೇಡಿಂ! ಗೊಳಗಾದ್ಯೆ...' ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

ಕನ್ನಡದ ಅತಿರಥರಲ್ಲೊಬ್ಬರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು 'ಹಾಸ್ಯ'ವನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿ 'ವಿನೋದ'ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ಇರಲಿ.

ಭವದೀಯನ ಪಾಳಿ ಬಂದಾಗ ಅವನು ಬಿಗಿದ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ 'ವಿಡಂಬನೆ' ಮತ್ತು ಜಲದೋಳ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದ್ಯ ವೀರರಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಹಾಸ್ಯವಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬಂತು.

(ನಾನು ಭವದೀಯನಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಬಾರಿ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಎಲೋ ಯಾರು ಏನಾದರೂ ಹೇಳಲಿ ತೆಪ್ಪಗಿರು. ನಿನ್ನ ಭಾಷಣದ ಸರದಿ ಬಂದಾಗ 'ಗಣ್ಯರೇ, ಮಾನ್ಯರೇ, ಸಭಿಕರೇ ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲು ಬೇಡ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ವಂದನೆಗಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೈಮುಗಿದು ಕುಳಿತುಕೋ ಎಂದು. ಆದರೆ ಭವದೀಯನು ಮೊಂಡಕುಳ)

ಭವದೀಯನು ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಜಲದೋಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಹಾಸ್ಯವಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಎಲ್ಲೋ ಎಡವಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನು ವಿಡಂಬನೆಯನ್ನೇ ಬಿಡಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ತರಹಾ ಸರಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಪೋಲಿಜೋಕನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಹನೀಯರು ಲಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ವಿನೋದದಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಮಸಲಾ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶ ಗಮನಿಸಿ.

ಒಬ್ಬನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾನ್ಯನಾದವನು ಇದ್ದಾನೆ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಒಳ್ಳೆಯವನು ಎಂದರೆ ಕೈಲಾಗದವನು. "Nor yet bread unto the wise" ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಗಮನಿಸಿ ಈ ಕಾಲ ಹೇಗಿದೆ?

ಅರಸು ರಾಕ್ಷಸ ಮಂತ್ರಿಯೆಂಬುವ

ಮೊರೆವ ಹುಲಿ ಪರಿವಾರ ಹದ್ದಿನ ನೆರವಿ

...ಉರಿವುರಿವುತಿದೆ ದೇಶ ಎಂದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಹಳ ದಾರುಣವಾದ ಕಾಲ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ, 'ಒಳಗೆ ಕುಜನರು ಹೊರಗೆ ಧರಣೀವಲಯಮಾನ್ಯರು' ಎನ್ನುವವರ ಪೈಕಿ. ಅವನು ದೇಶಕ್ಕೆ ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ದೇಶವನ್ನು ಬಡಿದು ಬಳಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ, ಇರಲಿ ಬಿಡಿ. ಪ್ರಪಂಚ ಎಂದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಧರದ ಜನಗಳೂ ಇರಬೇಕು. ಆದರೆ ಅವನು ನಮಗೆ, ಅದೂ ಭವದೀಯನಿಗೆ 'ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ, ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲುಬೇಡ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಭಾಷಣ, ಹೆಡ್ ಲೈನಿನಲ್ಲಿ ಐದು ಕಾಲಂನಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಕೈಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆಗ ವಿಡಂಬನೆಗೆ ಮೊರೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ನೋಡಿ ಭವದೀಯನ ಭಾಷಣ ಹೆಡ್‌ಲೈನ್ ಕೆಳಗೆ ಐದು ಕಾಲಂನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಯಿತು.

ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯಿಂದ ವಿಡಂಬನೆ ಎಂದು ಹೆಡ್‌ಲೈನ್. ಭವದೀಯನ ಮಿತ್ರರು ನೀನು ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನ ಮೊಟ್ಟೆಕೋಳಿ ಎಂದು ಹಂಗಿಸಿದರು. ಹಾಸ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರು ಏನಾದರೂ ಹೇಳಲಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ, ಕಳಬೇಡ, ಕೊಲಬೇಡ, ಹುಸಿಯನುಡಿಯಲುಬೇಡ, ವಂದನೆಗಳು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲು ಭವದೀಯನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ

ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂಬ ಉಪ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು ಭವದೀಯನಿಗೆ ಅಮಿತ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಾರಿ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತರ ವರವಾಣಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸ ಬಲ್ಲದು. ಈ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವೇನೆಂಬುದೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವಾಗ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಯಾರೂ ಕಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ನಾನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಲು ಕಾರಣನಾದವನು ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲದ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ - ಮುರಾರಿ.

ಇವನು ಲಾರೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ - ಲಾರೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೊಬೆಲ್, ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಅದು ಯಾವ ಗಳಿಗೆಯೋ ಏನೋ, ಅದೇಕೆ ಹಾಗಾಯಿತೋ! ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ಅಥೇನಿಯಂನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ದುಬ್ಬೀರ್ಗ್, ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಆಫೀಸಿಗೆ ಕರೆಸಿ 'ಈ ವರ್ಷ, ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷ, ಅದರ ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷದ ಲಾರೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ, ವಾರ್ಷಿಕ ಬಜೆಟ್ ಅಲಾಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಇನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕ್ಲೋಸಾಗಲಿದೆ. ಲಾರೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡೋಣ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಹೇಗಿದೆ; ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಗತಿ?

ಹಿಂದೆ ಯಾರಾದರೂ ರಾಜ, ಔರಸ ಪುತ್ರರಿಲ್ಲದೆ ಸತ್ತರೆ, ಅವನ ಇತರ ಪುತ್ರರು ನಾನೇ ರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೈಕೈ ಮಿಲಾಯಿಸಿದಾಗ, ಮಂತ್ರಿಗಳು ಪಟ್ಟದಾನೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಪೂಜಿಸಿ ಹಾರವೊಂದನ್ನು ಸೊಂಡಲಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅದು ಹಾರವನ್ನು ಹಾಕಿದವನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಂತೆ.

ಈಗ ರಾಜರಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇಸ್ಪೇಟಿನ ರಾಜರು ಇದ್ದಾರೆ. ಪಟ್ಟದಾನೆಗಳಿಲ್ಲ. ಪಟ್ಟದ ಕೋಣಗಳೂ ಇಲ್ಲ ನಾನು ಹೇಳುವವನು, ದುಬ್ಬೀರ್ಗ್ ಕೇಳುವವನು. ಆಗ ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಭವದೀಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಾಮುಂದು ತಾಮುಂದು ಅಂತ ಬರುತ್ತಾರೆ - ನಾವು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಎಂದು.

ನಾನು ಬಹಳ ಚಿಂತಿಸಿದೆ, ಮುರಾರಿ ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಅಮದಾದ ಪ್ರತಿಭೆ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ. ಅವರನ್ನು ಇವರನ್ನು ಕದ್ದು ಕತೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಕೃತಿಚೌರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ವಾದಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ. ನನಗೆ ಆಗಾಗ, ದೋಸೆ ಕಾಫಿ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಪಾರ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ 1. ಪಾರ್ಟಿ,

2. ರಾಜಕೀಯಪಾರ್ಟಿ, ಎರಡು ನಸಗೆ ವರ್ಷ, ದೋಸೆಯೇ ಸಾಕು, ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಕೊಡಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮ. ಮೇಲೆ ಕಾಫಿ ನೀರೋ ಚಾ ನೀರೋ ಸಾಕು.

ದುಬ್ಬೀರ್ಗನಿಗೆ 'ಇವತ್ತು ಸಂಜೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದೆ. ಸಂಜೆ ಮುರಾರಿ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ. ಅವನು ಎರಡೂ ವಿಧದ ಪಾರ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ಮಾನ್ಯ.

'ಮುರಾರಿ, ಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿ ಕೊಡಸ್ತೀಯೇನಲ್ಲೇ' ಎಂದ ಅವನು ಕೊಡಿಸಿಯೇಬಿಟ್ಟ, ಲಾರೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕೇಬಿಟ್ಟಿತು.

ಮುರಾರಿ ಭಾರೀಕುಳ, ಸಮಾಜವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯ. ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ, ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಬಂಗಲೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾರಿನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

ನೀವೊಂದು ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿರಬಹುದು. 'ಬಾನಲ್ಲು ನೀನೇ ಬಯಲಲ್ಲು ನೀನೇ, ನನ್ನಲ್ಲು ನೀನೇ ನಿನ್ನಲ್ಲು ನೀನೇ' ಅಂತ. ಅದು ಮುರಾರಿಯನ್ನೇ ಕುರಿತದ್ದಿರಬೇಕು.

ಟೀವಿಯಲ್ಲೂ ಅವನೇ, ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲೂ ಅವನೇ, ಪೇಪರುಗಳಲ್ಲೂ ಅವನೇ, ಮೀಟಿಂಗುಗಳಲ್ಲೂ ಅವನೇ, ಬಾರಲ್ಲೂ ಅವನೇ, ಬೀರಲ್ಲೂ ಅವನೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅವನೇ!

ಅವನು ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದೀರಿ. ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ಅವನು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದೀರಿ. ಅವನ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಮಠದ, ಅದೂ ಅವನ ಉಪ ಪಂಗಡದ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಮ ಹವನ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅವನೇ ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ.

ಈಗ ಅವನಿಗೆ 'ಪ್ರಸ್ತುತ' ರೋಗ ಬಂದ ವಿಷಯ. ಅವನು ಹಿಂದೆ ಕಾರ್ಲ್‌ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಿಚಾರಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದ ವರದಿ ಓದಿದ್ದೆ. ಆಮೇಲೆ ಲೋಹಿಯಾ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದ. ನಂತರ ಜೆ.ಪಿ. ವಿಚಾರಧಾರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದ. ಎಲ್ಲಾ ಪೇಪರುಗಳ ಹೆಡ್‌ಲೈನಿನಲ್ಲಿ ಬಂದವು, ದುರ್ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಟೆಲಿಕ್ಯಾಸ್ಟ್ ಆದವು.

ನಂತರ 'ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ' ಎಂದ. ಮತ್ತೆ 'ದೈವಭಕ್ತಿ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ' ಎಂದ. ಬಳಿಕ ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದ.

ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಯ ಬಿಗ್‌ಬಾಸ್ ಅಣ್ಣಾವರ ವಿಚಾರಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದ ನಂತರ ವಿವೇಕಾಸಂದರು, ಬಸವೇಶ್ವರರು, ಬುದ್ಧ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಇವರೆಲ್ಲರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು 'ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ' ಗಳಾದವು.

ಈಚೆಗೆ ಅವನು 'ಪರಿಸರ ನಾಶ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಬಂತು. ಪರಿಸರ ಪ್ರಿಯರು ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ಬಂದ್ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವನು 'ಪರಿಸರ ನಾಶವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವುದು ಇಂದು ಪ್ರಸ್ತುತ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ.

ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳಿಡೀ ಮುರಾರಿಯ ಭಾಷಣಗಳಿವೆ. ಸಂತೋಷ ನಮಗೆ ಭಯವೇಕೆ ಎಂದರೆ ಯಾರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುವವೋ ಏನೋ? ಮುಷರಫ್, ಒಸಾಮ, ಬುಷ್, ಬ್ಲೇರ್, ಖಲೇದಾ, ವುಲ್ಫ್‌ಗ್ಯಾಂಗ್ ಕಟೇರಿ, ಸಾರ್ತ್ರೆ, ಕರ್ಕ್‌ಗಾರ್ಡ್, ಫರ್ಮಾಂಡೆಸ್, ಜಯಲಲಿತಾ, ಲಾಲೂ, ಚಂದ್ರಿಕಾ, ಪ್ರಭಾಕರನ್, ಆದಿನದ ವಿಚಾರಿಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಊಹಿಸುವವರಿಗೆ ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ವಿಚಾರವೇದಿಕೆ ಸೂಕ್ತ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆಯಂತೆ.

ಹಿಂದಿನಿಂದ: ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದರೆ ಸದ್ಯದ, ತತ್ಕಾಲದ, ಮಾಡಿದ ಇತ್ಯಾದಿ ಹತ್ತಾರು ಅರ್ಥಗಳಿವೆಯಂತೆ. ಕೃಪೆ: W.W.W ಫಿಯರ್ ಪೈರ್.ಕಾಮ್

ಸಮರ - ಸ

ಏನೂಂದ್ರೆ

ಕೋಪ ತಾಪ

ಸಿಟ್ಟು ಸೆಡವು

ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ

ದುಡಿಮೆಗಳಿಕೆ ಎಲ್ಲಾ

ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬದೇ ಅಲ್ಲ

ಮನಾಪಲಿ ;

ಜೀವನ ಒಂದು

ಸಮರಸ

ಸಮರ SAW

— ಎಚ್. ವಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ

ಹಿತ್ತಾಳೇ ಮುದ್ರೆ

— ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ.

ನಾನು ಈಗ ಹೇಳ್ತೀರೋದು ಐವತ್ತರ ದಶಕದ ಮಾತು. “ಯಾವೋ ಓಬೀರಾಯನ ಕಾಲದ ಕಂತೆ ಬಿಚ್ಚಾ ಇದಾನೆ, ಬರೀ ಹಳೇ ಪುರಾಣಾ” ಅನ್ನೊಳ್ಳಿ ನಂಗೇನೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಆಗ ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದೆ. ನನಗೆ ತಿಂಗಳ ಕಾಲೇಜ್ ಫೀಸೊಂದಿಟ್ಟು ಬೇರೇನು ಪಾಕೆಟ್ ಮನೀ - ಗೀಕೆಟ್ ಮನಿ ಒಂದೂ ಕೊಡ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. (ಕೊಡೋಕೆ ಅಲ್ಲೇನೂ ಇರತ್ತಾನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಅದೇ ಬೇರೇ ಮಾತು). ನಮ್ಮಮ್ಮ ಕೈಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು “ಹೋಗೋ. ರೇಶನ್ ಕಾರ್ಡ್ ತೋಗೊಂಡು ಸೊಸೈಟೀಲಿ ರೇಶನ್ ಕೊಡ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ, ತೋಗೊಂಬಾ” ಅಂದಾಗ ಹೋಗಿ, ಕ್ಯೂ ನಿಂತು ಕೊಟ್ಟ ರೇಶನ್ ತೋಗೊಂಡು ಮಿಕ್ಕಿದ ಚಿಲ್ಲರೇಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೇಬಿಗಿಳಿಸಿದರೆ ಅದೇ ನನಗೆ ಪಾಕೆಟ್ ಮನಿ. ಪಾಕೆಟ್ ಅಂದರೆ ಶರ್ಟಿನ ಪಾಕೆಟ್. ಪರ್ಮ್ ಗಿರ್ಮ್ ಒಂದೂ ಸೋಡೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸಂಜೆಯಾದರೆ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಜೊತೆ ತಿರುಗಾಡೋದೇ ಕೆಲಸ. ಹೋಗ್ತಾ ಹೋಗ್ತಾ ನಮ್ಮ ಕಾಲುಗಳು ಆಟೋಮಾಟಿಕ್ ಆಗಿ ನಮ್ಮನ್ನ ಭಟ್ಟರ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಲಾಸ ಹೋಟೆಲ್ ಹತ್ತಿರಾನೇ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಮಾಣೆ ಎರಡೋ ಮೂರೋ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟು, ಖಾಲೀ ಲೋಟಾ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಕುಕ್ಕಿ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಕೇಳಿಸೋ ಹಾಗೆ “ಐದು ಜನ. ತ್ರೀ ಬೈ ಫೈವ್ ಕಾಫೀ” ಅಂತ ಕೂಗ್ತಿದ್ದ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಚಿಲ್ಲರೇಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಇದು ಆಲ್ಮೋಸ್ಟ್ ದಿನಂಪ್ರತಿ ರೊಟೇನು.

ಡಾ|| ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹ ಅಯ್ಯನವರ ಆತ್ಮ ಕಥೇಲಿ ಓದಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆಗಿದ್ದಾಗ ಆರು ಕಾಸು ಕೂಡಿ ಪಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊಟೆಲ್ಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಖಾಲೀ ದೋಸೆ, ನಾಲ್ಕು ಬಟ್ಟಲು ಚಟ್ನಿ ತಿಂದು ಹೊರಗೆ ಬರುವಾಗ ಮಾಣೆ “ಒಬ್ಬರು ಎರಡು ಖಾಲೀ ದೋಸೆ. ಕಾಫೀ ಇಲ್ಲಾ” ಅಂತ ತುಂಬಿದ ಹೊಟೆಲಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಕೂಗ್ತಿದ್ದನಂತೆ.” “ಬಹಳಾ ಎಂಬರಾಸ್ಸಿಂಗ್ ಅದು” ಅಂತ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಸಾಹೇಬರು.

ಒಂದ್ವಲ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ “ಲೋ ಹೋಗಿ ರಾಯರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಹಿತ್ತಾಳೇ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನ ಕೊಡ್ತಾರೆ. ತೋಗೊಂಬಾ” ಅಂದರು. ಹೋಗಿ ಅವನ್ನ

ನನ್ನ ಕರ್ಟ್ ಜೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕೊಂಡು ಬರೋವಾಗ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕಿದರು. ಅವರ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಜೇಜಿನ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು. “ಬಾರೋ. ಹಸಿವಾಗಿದೆ. ದೋಸೆ ತಿನ್ನೋಣಾ” ಅಂದಾಗ ನನಗೆ ಋಷಿ ಆಯ್ತು. ಭಟ್ಟರ ಹೋಟೆಲ್ ದೋಸೆ ಬಿಟ್ಟೇ ಸಿಗೋವಾಗ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ? ಹೋಗಿ ಗಡತ್ತಾಗಿ ಟೂ ಬೈ ತ್ರೀ ದೋಸೆ, ಟೂ ಬೈ ತ್ರೀ ಬಾದಾಮೀ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಬರೋವಾಗ ಮಾಣಿ ದುಡ್ಡೆಷ್ಟೊಂತ ಕೂಗ್ತು. ಅವರು ಕೊಡ್ತಾರೆಂತ ನಾನು, ನಾನು ಕೊಡ್ತೀನಿಂದ ಅವರು ಕಾದೆವು. ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ ಫ್ರೆಂಡ್ ರಾಘು “ಬಿಲ್ ಕೊಡೋ. ಈ ಸಲ ನಿನ್ನ ಟರ್ನ್ ಅಲ್ಲೇನೋ” ಅಂದಾಗ ನಾನು ದುಡ್ಡಿಲ್ಲಾ ಅಂದೆ. “ಅಲ್ಲೋ ನಿನ್ನ ಜೇಬು ಅಷ್ಟು ತುಂಬಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರೋದೇನು” ಅಂದಾಗ ನಾನು ಹಿತ್ತಾಳೇ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನ ತೋರಿಸಿದೆ.



“ಈ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನ ಇಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟೊಂಡಿರಿ. ಮನೇಗೆ ಹೋಗಿ ದುಡ್ಡು ತರ್ತೀನಿ” ಅಂದರೆ ಭಟ್ಟರು ಬಿಲ್‌ಕುಲ್ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. “ಇಬ್ಬರು ಇಲ್ಲೇ ನಿಂತಿರಿ. ಒಬ್ಬ ಮನೇಗೆ ಹೋಗಿ ದುಡ್ಡು ತರಲಿ” ಅಂದರು. ನನ್ನ ಟರ್ನ್ ಆದ್ದರಿಂದ ಮನೇಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಅಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ ದುಡ್ಡು ಕೇಳುವಾಗ ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಅಲ್ಲೇ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಹೂ ಬತ್ತಿ ಹೊಸಿತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾದರೂ ಕಿವಿ ಬಲು ಚುರುಕು. “ಯಾಕಂತೇ ಅವನಿಗೆ ದುಡ್ಡು” ಅಂತ ಕೂತ್ ಜಾಗದಿಂದ ಕೂಗಿದರು. ಅಮ್ಮ “ಅದೇನೋ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕೊಡಬೇಕಂತೆ” ಅಂದಾಗ, “ಹೋಟ್ಲಾ? ಅಲ್ಲೇಕೆ ಹೋದ ಇವ್ವು. ಸ್ಕೂಲಿಂದ ಬಂದಾಗ ಗಡದ್ದಾಗಿ ನೀನು

ಕೊಟ್ಟ ಮೂರು ತಪ್ಪಲೇ ರೊಟ್ಟಿ ತಿಂದ. ಲೋಟದ ತುಂಬಾ ಕಾಫಿ ಬೇರೇ ಕೊಟ್ಟೆ. ಮತ್ಯಾಕಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು. ಅವನ್ನೇನು ಹೊಟ್ಟೆಯೋ ಇಲ್ಲಾ ಗುಡಾಣಾನೋ? ದುಡ್ಡು ಕಾಸು ಕೊಟ್ಟು ನೀನೇ ಅವನ್ನ ಕೆಡಿಸ್ತಾ ಇರೋದು. ಅವರಪ್ಪ ರಾತ್ರಿ ಆಫೀಸಿಂದ ಬಂದ್ಮೇಲೆ ಹೇಳ್ತೀನ್ ತಡೀ” ಅಂತ ಸೊಸೆ, ಮೊಮ್ಮಗ ಇಬ್ಬರ ಮೇಲೂ ಅಮ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೂತ ಜಾಗದಿಂದಲೇ. ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಮಾಡಿ ಅಮ್ಮನಿಂದ ದುಡ್ಡು ಪೀಕಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್‌ನ ಭಟ್ಟರ ಕಸ್ತಡಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ.

ಒಪ್ಪಿರಾನೆ ಇದೊಂದು ಫಸ್ಟ್‌ಕ್ಲಾಸ್ ಪೇಚಿನ ಪ್ರಸಂಗಾಂತ? ಹಿತ್ತಾಳೆ ಮುದ್ರೇನ ಚೆಲ್ಲರೇ ಕಾಸೂಂತ ಕನ್ಸೂಸ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಪಟ್ಟ ಪಾಡು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ.

ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೀತು. ಆ ಹೋಟೆಲ್ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ಆ ನನ್ನ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸಿಕ್ತಿರಾರೆ. “ಲೋ ಹೋಗೋಣಾ ಬಾರೋ ಭಟ್ಟರ ಹೋಟೆಲ್ಲೆ. ಈ ಸಾರಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಸು ತೊಗೊಂಬಾ. ಆ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನ ಮಾತ್ರ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕೊಂಡು ಬರಬೇಡಾ” ಅಂತ ಹಾಸ್ಯ ಬೇರೆ ಅವರಿಗೆ.

ಸರಿಯಾದ ಕಾಸೇನೋ ಬರೋ ಪೆನ್ಸನ್ ಅಲ್ಲಿ ಅಡ್ಜಸ್ಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಬೋದು. ಆದರೆ ಭಟ್ಟರ ಹೋಟೆಲ್ ಮಸಾಲ್ ದೋಸೇ ತಿನ್ನೋಕೆ ಹಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟೊಂಡು ನಾಲಿಗೆಲೇ ಚಪ್ಪರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿಂದ್ರೇನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಜೀರ್ಣಾನು ಆಗುಲ್ಲ.

ಜೀರ್ಣ ಆಗೋ ಕಾಲದಾಗೆ ದುಡ್ಡಿರಲಿಲ್ಲಾ. ದುಡ್ಡಿರೋ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜೀರ್ಣ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಭಟ್ಟರ ಹೋಟೆಲ್ ದೋಸೇ ಇಲ್ಲಾ.

ಉತ್ತರ

ನಾ ಎತ್ತರ, ನೀ ಎತ್ತರ
ವಾದಕೆಲ್ಲಿದೆ ಉತ್ತರ
ನೋಡಬಾರದೆ ವಿಶ್ವದೆಲ್ಲೆಡೆ
ಬೆಳೆದು ಹಬ್ಬಿದ ಬಿತ್ತರ

- ಮರು ಬಿರಾದಾರ

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ



ವಿಸ್. ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್

ಮತ್ತು

ವಿಸ್. ಎ. ರಾಮು

ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್

ಉತ್ತಮ ಅಭಿರುಚಿಯ ನಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು
ಗುರುತಿಸಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವುದು ನಮ್ಮ ಧ್ಯೇಯ

ಮಧುಚಂದ್ರ

ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಯಾರೋ

ಓಂಪ್ರಕಾಶ್

ನಲಿವುಗರಿ

ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ನೀತಿಯ ಕಥೆಗಳು

ರಾ. ಶಿ.

ಬೆಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಕೊರವಂಜಿ

(ಎರಡನೇ ಕಂತು)

ಸಂಕಲನ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ

ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್

ನಂ. 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 003

ದೂರವಾಣಿ : 3345259

ಈಮೇಲ್ : aparanji@hotmail.com

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ

ಪೂರ್ಣಿಮ ರಘು ಗೌಡ

ಮತ್ತು

ಶ್ರೀಹರಿ ಕಡಾಂಬಿ



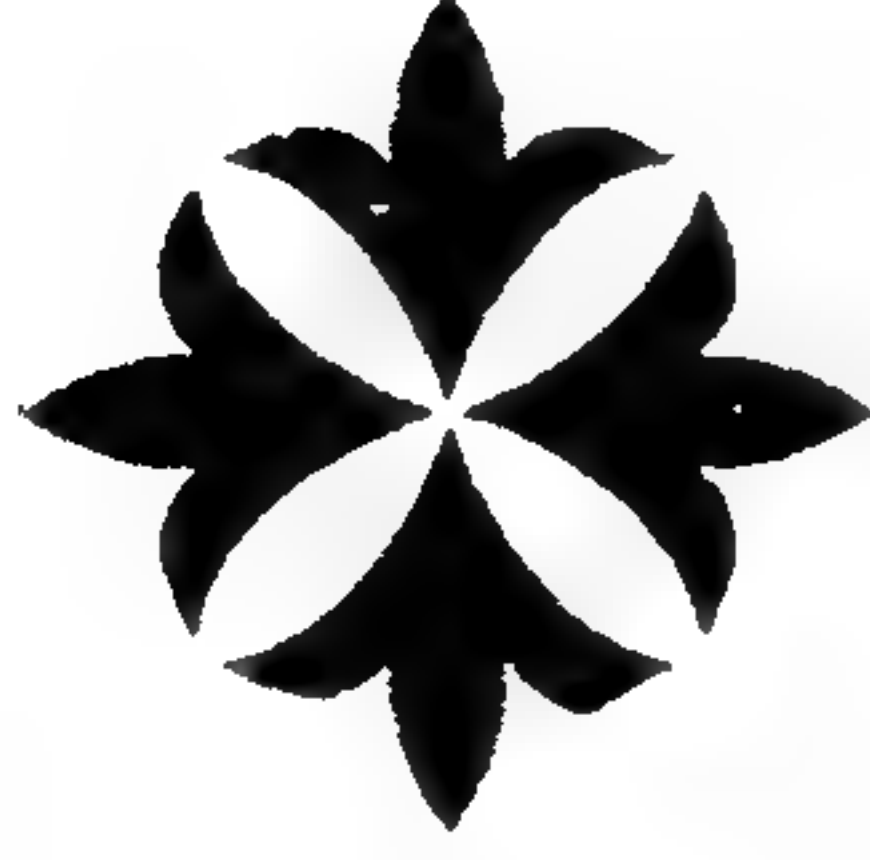
ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾ ರಘು

ಮತ್ತು

ಡಾ|| ಸಿ.ಆರ್. ರಘು

ಇವರ ಸವಿನೆನಪಿನ ಕುರುಹಾಗಿ

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ



ಸಿರಿ ಮೆಷೀನ್ ಟೂಲ್ಸ್

ಸಿ-312, 9ನೇ ಕ್ರಾಸ್,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 058
ಫೋನ್ : 8395950

*With Best Compliments
from*

M/s. NATARAJA TRADING CO.

***Onion, Potato Merchants &
Commission Agents***

*No. 96/1, 3rd Main Road, A.P.M.C. Yard
Yeshwanthpur, Bangalore - 560 022*

*With Best Compliments
from*

KATAKAM INDUSTRIAL COMPLEX

Suresh Enterprises

*Plot No. 81 & 82, 7th Main,
3rd Phase, P.I.A. Peenya,
Bangalore - 560 058*

With Best Compliments

from



***VINAYAKA
CONSTRUCTIONS***

SRI. N. GANESHA RAJU

*Specialist in Multi Storied
Apartments & Buildings*

Ph : (O) 3360195

(R) 3346067

With Best Compliments from

SPARR ENGINEERING

**MANUFACTURERS OF
SPARR HAMMERS & ACCESSORIES**

**249, III PHASE, 8TH MAIN
3RD CROSS, PEENYA
INDUSTRIAL AREA
BANGALORE - 560 058
PH: 8395224, 8377724**

Inserted in The revered Memory of



SHRI. A. SUGAVANAM

Brilliant Engineer, Industrialist & Philosopher

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ

ಫೆನ್ ಫೆ

ಮೆಟಲರ್ಜಿಕಲ್ಸ್

ಅಲ್ಯೂಮಿನಿಯಂ ಧಾತುಗಳ
ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಎರಕ ತಯಾರಕರು

(ಕೆಲವು ಗ್ರಾಂಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು
400 ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕದ ವರಗಿನ ಎರಕ)



FENFE
METALLURGICALS

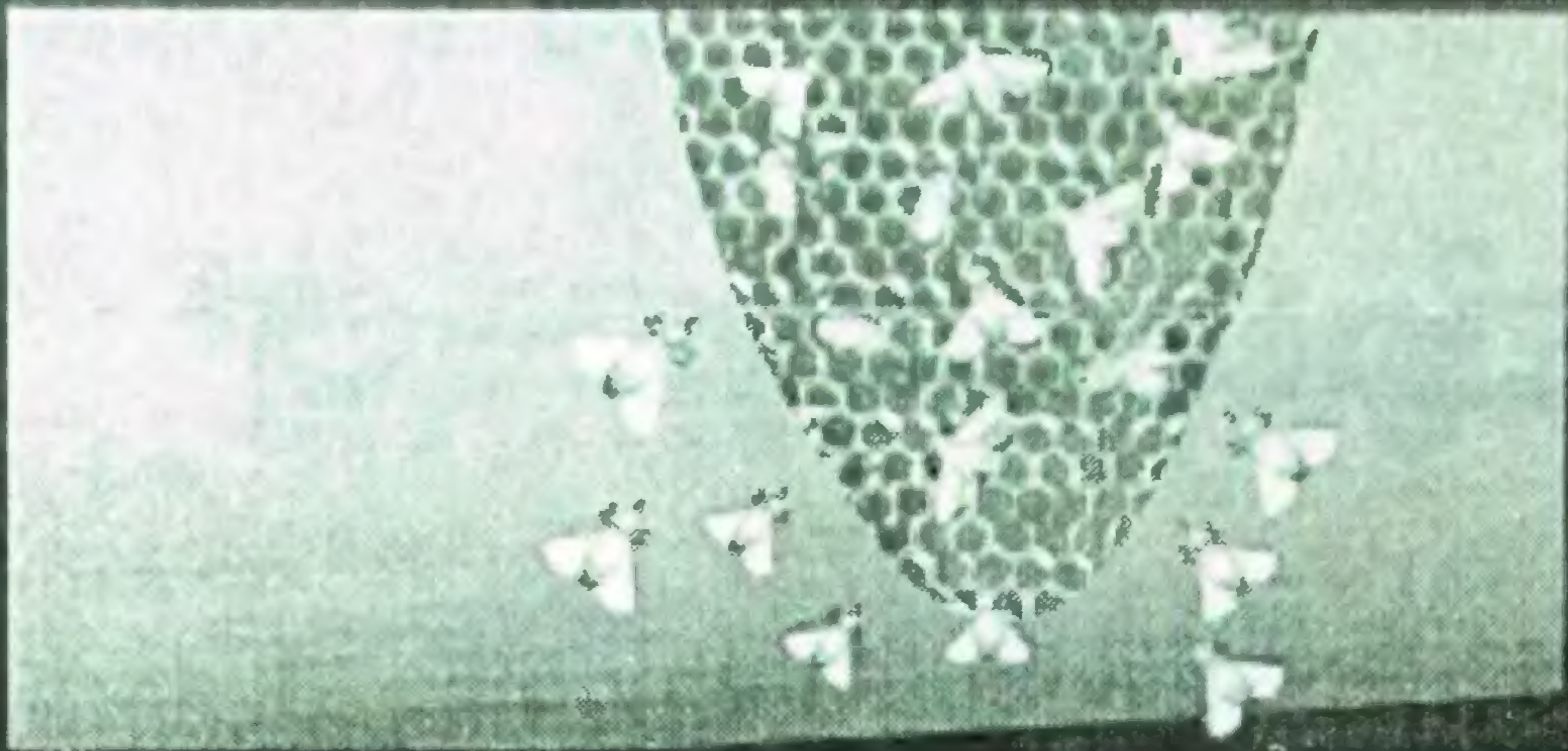
*No.2, Sy. No. 20-A, Uttarahalli,
Bangalore - 560 061*

Ph : 6661461 Fax : 6660613

e-mail : fenmet@ vsnl.com

SBM has a *Savings Scheme*

That's just right for your



Fixed Deposit

Reinvest your monthly savings for a fixed period to receive a large return.

Recurring Deposit

Be ready for any emergency with regular monthly savings.

Super Saving Package

Plan for large future expenditure with confidence.

Compound Interest

Earn better returns with interest added to interest

Seasonal Term Deposit

The ideal scheme for agriculturists to make best use of seasonal income.

Power Money

Invest for a term with the advantage of drawing what when you need without loss of interest.

Pension Income Plan

Earn your pension every month.

Cash Certificate

Receive a fixed amount on maturity in denominations of your choice.



ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರು

स्टेट बैंक ऑफ मैसूर

STATE BANK OF MYSORE

Working for a better tomorrow



AMBUTHIRTA

POWER PRIVATE LIMITED

2ND FLOOR, 21/19, CRAIG PARK ROAD,
M.G. ROAD CROSS, BANGALORE-560 001 INDIA
TEL: 91-80-5597616/5599654/5595315. FAX: 91-80-5597617
e-mail: suchind@giabg01.vsnl.net.in

HMT is No. 1 in watches*



**Times have changed,
but our position remains the same.**

At HMT, it has been our constant endeavour to craft world-class watches. Designed to make you feel special. The new range of fabulous watches bears ample testimony to this fact.

Buy an HMT-the No. 1 brand among watches.

 **hmt**
W a t c h e s

More than 100 million
satisfied customers



*The Economic Times Survey of India's Most Trusted Brands conducted by research agency ORG-MARG
Buy a genuine HMT Watch from an Approved Retail Outlet. Insist on Cash Memo & Guarantee Card.

■ MASS HMT 24-H

Printed by V.R. NATH for the Publisher KORAVANJI APARANJI TRUST. Published by
KORAVANJI APARANJI TURST, 36, 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore - 560 003.
PRINTED AT RAVI GRAPHICS, 49, 4th Cross, SSI Area, Rajajinagar, Bangalore - 560 010
Editor: M. SUBRAMANIAM